

ଓଡ଼ିଆର ଚିତ୍ର

(ଅଭିନବ ଉପନ୍ୟାସ)

ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତମୋହନ ସିଂହ, ବି, ଏ,
କବିରଞ୍ଜନ ।



ଇଂ୍ଡିଆନ ବୁକ କ୍ଲବ,
କଲେଜ ଷ୍ଟ୍ରୀଟ୍ ମାର୍କେଟ,
କଲିକତା ।

୧୭୨୨

প্রকাশক
শ্রীশিশিরকুমার নিয়োগী, এম, এ, বি, এল,
কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা ।

মূল্য দুই টাকা মাত্র ।

প্রিন্টার —
ওরিয়েন্টাল প্রিন্টার্স এন্ড পাবলিশার্স, লিমিটেড,
৪০ নং বেঙ্গল বাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

উপহার

তারিখ..... }
..... }

ତ୍ରିତ୍ରୀହର୍ଗୀ

ମରମ୍

ଏହି ଶ୍ରୀ

ପୁଣ୍ୟସ୍ମରଣୀୟା

ଅମ୍ବିକା ମାତୁଦେବୀର

ତ୍ରିଚରଣୋପାସ୍ତେ

ଅର୍ପଣ କରାଯାଏ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରମୋହନ ସିଂହ ।

ভূমিকা

১৯৩২ সালের এপ্রিল মাসে যখন রাজক্যাপোপলকে প্রথম উড়িয়ার বাইতে বাঁধা হই, তখন নিজকে নির্বাসিতের দ্বায় নিভান্ত জর্জরা মনে করিয়াছিলাম। কিন্তু সেই মনোমুগ্ধকর প্রদেশে, অবিকদিন বাস করিতে গিয়া, তাদৃশ মনের ভাব বেশী দিন থাকিল না। তাহার পরবর্তী সাত বৎসর কাল উড়িয়ার নানা স্থানে অবস্থান করিয়া, সেই দেশের প্রতি নমস্কার হইয়া পড়িলাম। এমন কি, সর্বশেষে উড়িয়া পরিত্যাগ করিবার দিন, নিভান্ত দুঃখিত-হৃদয়ে সে দেশের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়াছিলাম।

এই সাত বৎসরে নানাতান দেখিয়া শুনিয়া ও বহুবিধ লোকের সহিত আলাপ ব্যবহার দ্বারা আমার নোট-বুকে অনেকগুলি তথ্যসংগ্রহ করিয়াছিলাম। আমার আত্মীয় ও সাহিত্যভুরাগী বন্ধু শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র বসু (ইনি এখন যশোহরে উকীল) তাহার কতকগুলি দেখিয়া আমাকে বিশেষ উৎসাহিত করেন। পরে মনে হইল, এগুলি দিয়া কি করিব? একজন বন্ধু পরামর্শ দিলেন—“উড়িয়ার একখানি ইতিহাস লেখ।” কিন্তু আমি ত উড়িয়ার প্রাচীন কাহিনী সংগ্রহ করি নাই, কেবল বর্তমান সময়ের কতক কতক বিবরণ যাহা নিজ চক্ষে দেখিয়াছি, তাহাই সংগ্রহ করিয়াছি। সুতরাং তাহার সেই পরামর্শ নামঞ্জুর করিলাম। পরে উড়িয়ার একটি চিত্র লিখিয়া কোন এক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত করিলাম। সেই চিত্রটি প্রথরদৃষ্টি-সম্পন্ন ভারতী-সম্পাদিকা শ্রীমতী সরলাদেবীর সান্ত্বকম্প দৃষ্টি আকর্ষণ করে। পরে তাঁহারই অনুরোধে, উত্তরাণে ও উৎসাহে এই চিত্রাবলী ক্রমশঃ রচিত হইয়াছে।

এই সকল চিত্রে উড়িষ্যার বর্তমান সময়ের অবস্থা সকল বস্তুদূর সম্ভব অবিকল অঙ্কিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছি। চরিত্র-গুলির মধ্যে কয়েকটি বাস্তব নর-নারীর প্রতিচ্ছবি, আর কয়েকটি আমাদের কল্পনা-প্রসূত, কিন্তু তাহাদের উপাদান সত্যমূলক। যে বন্ধু আমাকে ইতিহাস লিখিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন তাঁহার সাহায্যের জন্য বলি, সমাজের যথাযথ চিত্র যদি ইতিহাসের অঙ্গ হয়, তবে এ গ্রন্থে উড়িষ্যার বর্তমান সময়ের ইতিহাস-প্রণয়ন পক্ষে সহায়তা করিবে, আশা করি। এই হিসাবে সমাজ-চিত্র-বহুল উপন্যাসকে ভবিষ্যৎ ইতিহাসের পথ-প্রদর্শক বলা যাইতে পারে।

মহীয় উৎকলবাসী বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু রাজকিশোর দাস বি, এল, ডেপুটী কালেক্টর মহোদয় আমাকে উড়িষ্যার আচার-ব্যবহার-বাটত অনেক বিবরণ প্রদান করিয়া উপকৃত করিয়াছেন। সাহিত্যরথী সুহৃদবর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন এই পুস্তকের মুদ্রাক্ষন বিষয়ে ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

পরিশেষে সাহসনয় নিবেদন, উড়িষ্যা আমার জন্মস্থান নহে। অনেক স্থলেই স্মৃতির নিকট শুনিয়া আমাকে বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। সুতরাং ইহাতে আমার ভুল-ভ্রান্তি হওয়া আশ্চর্য্য নহে। এক্ষণে কোন ভুল-ভ্রান্তি কেহ দেখিলে আমাকে অনুগ্রহ-পূর্ব্বক বর্ণনাইবেন, আমি তাহা সংশোধন করিতে যত্নশীল হইব।

মানিকগঞ্জ,
৪ঠা আশ্বিন, ১৩১০।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সিংহ।



• শ্রীগোবিন্দদেব

উড়িষ্যার চিত্র

প্রথম খণ্ড

প্রথম অধ্যায়

নীলকণ্ঠপুর

খোড়দহ বা খুড়দহ পুরী জেলার একটি মহকুমা। এই দেশটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৈলমালা সমাকীর্ণ; সেজন্য ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বড়ই মনোরম। সেই ছোট ছোট পাহাড়গুলি প্রায়ই বনে আবৃত: এই জন্য দূর হইতে গাঢ় নীলবর্ণ দেখায়। যখন চারি দিকের ক্ষেত্রসকল গ্রামল শস্তরাশিতে পরিপূর্ণ থাকে, তখন এই সকল পাহাড় দেখিয়া দূর হইতে মনে হয়, ইহারা কাহার ঢেউ?—নীল আকাশের ঢেউ, না সেই গ্রামল শস্তরাশির ঢেউ?

খোড়দহ মহকুমার পূর্ব প্রান্তে এইরূপ একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ের পার্শ্বে নীলকণ্ঠপুর গ্রাম অবস্থিত। গ্রামটির দক্ষিণাংশ নিবিড়

জঙ্গলে আবৃত, তাহার মধ্যস্থলে সেই ক্ষুদ্র পাহাড়টি মস্তক উত্তোলন করিয়া রহিয়াছে। জঙ্গলের উত্তরে, গ্রামের মধ্যস্থলে অবিভক্ত ক্ষেত্ররাজি ; এবং তাহার উত্তরে, গ্রামের পূর্ব হইতে পশ্চিম সোমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত বসতি বা “ধতি”। বাসগৃহ সকলের চারিদিকে ত্রিভুজ-সন্নিবিষ্ট ছই চারিটি আম, বাঁশ, তাল, তেঁতুল গাছ। মাঠ হইতে গ্রামে প্রবেশ করিবার পথে একটি প্রকাণ্ড বটগাছ ; তাহার তলে একটি সিন্দূর-মুর্তি প্রান্তর-মুর্তি বিরাজমান রহিয়াছেন। এটি গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা “বটমন্দা”র মূর্তি।

গ্রামের গৃহগুলির সন্নিবেশ সম্বন্ধে বাঙ্গালীর চক্ষে একটু নতুনত্ব আছে। উড়িষ্যার একটি গ্রাম মেন সহরের একটি ক্ষুদ্র শহর। প্রত্যেক গ্রামের মধ্য দিয়া একটি রাস্তা বা গলি আছে, তাহাকে “রাজদাণ্ড” বা “গ্রামদাণ্ড” বলে। ঘরগুলি তাহার দুই পার্শ্বে একপভাবে পরস্পর সংলগ্ন হইয়া চলিয়াছে যে, এক ব্যক্তির বাড়ী কোথায় শেষ হইয়াছে ও অস্তের বাড়ী কোথায় আরম্ভ হইয়াছে, তাহা স্থির করা দুঃকর। তবে প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ীর সম্মুখে একটি সমর দরজা আছে বলিয়া তাহা বুঝা যায়। এই গ্রামের “রাজদাণ্ড”টির পূর্ব প্রান্ত হইতে আর একটি শাখা “দাণ্ড” বাহির হইয়া উত্তর দিকে গিয়াছে ; কিন্তু বেশী দূরে যায় নাই, ২।৪ খানা বাড়ীর পরেই শেষ হইয়াছে। গ্রামদাণ্ডের মধ্যস্থলে এবং গ্রামবসতিরও প্রায় মধ্যস্থলে একখানি ক্ষুদ্র কুঠীর ; ইহা গ্রামবাসিন-গণের “ভাগবত-ঘর”। এই ঘরে প্রত্যহ সন্ধ্যার পর ভাগবত পাঠ করিবার জন্য এবং আবশ্যক মত পরীক্ষা করিবার জন্য গ্রামের

লোকেরা মিলিত হইয়া থাকে। যে গ্রামে অন্ততঃ একখানি ভাগবত-ঘর নাই, তাহা গ্রামের মধ্যেই গণ্য নহে। এই গ্রামের প্রায় সমস্ত ঘরগুলিরই মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনি।

নীলকণ্ঠপুর গ্রামে প্রায় একশত ঘর লোকের বাস। তাহার মধ্যে চারি ঘর ব্রাহ্মণ, দুই ঘর “করণ”, সাত ঘর “গউড়”, দুই ঘর “তেলী”, এক ঘর “ভণ্ডারি”, দুই ঘর বড়ই, এক ঘর “ধোপা,” আর অবশিষ্ট প্রায় সকলেই “খণ্ডাইত” এবং “চান্দা” বা “তসা”। ব্রাহ্মণের ব্যবসায় পৌরোহিত্য ও ঠাকুরসেবা। করণের ব্যবসায় লেখাপড়া করা, সাধারণতঃ জমিদার ও মহাজনের গোমস্তাগিরি ও অন্যান্য চাকরি। করণ জাতি বাঙ্গালার কায়স্থের অনুরূপ। গউড়ের ব্যবসায় দধিভুঙ্কের কারবার, গরু মহিষ চরান এবং পাল্‌কী-“কাজান”। অনেক সময়ে, বিশেষতঃ বিদেশে ইহারা চাকরের কাজও করে। কিন্তু “ভণ্ডারি” বা নাপিতেরই তাহা প্রকৃত ব্যবসায়, অবশ্য ক্ষৌরকার্য্য বাদে। বড়ই জাতি ব্যবসায়ে সূত্রধর ও লোহার কামার। হয়ত এক ভাই লোহার কাজ করে, আর এক ভাই কাঠের কাজ করে। এইরূপে রজকেরও দুইটি ব্যবসায়, যথা কাপড় ধোয়া ও কাঠ চেরা। আলানী কাঠের জন্য একটি আঙ্গাছ কাটিতে হইলে, যদিও অন্য জাতি তাহার মূল ও ডাল ছেদন করিতে পারিবে কিন্তু তাহা চিরিতে হইলে রজকের শরণাগত হইতে হইবে। ধোপা ভিন্ন অন্য জাতি তাহা চিরিলে তাহার জাতি যাইবে। উড়িষ্যার এই সকল জাতিগত ব্যবসায়ের বড়ই কড়াকড়ি নিয়ম; এক জাতি অন্য জাতির ব্যবসায় অবলম্বন

করিলে জাতিচ্যুত হয়। তবে আজকাল এই নিয়ম অনেকটা শিথিল হইয়াছে।

“খণ্ডাইত” শব্দ “খণ্ডা” * বা খাঁড়া (খজা) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই জাতি এক সময়ে, বোধ হয় মারাট্টাদের আশ্রয়ে, বুদ্ধব্যবসায়ী ছিল। কিন্তু তাহারা অনেক দিন হইল, সেই খণ্ডা ভাঙ্গিয়া লাঙ্গলের ফাল গড়াইয়াছে। এখন ইহাদের অধিকাংশই কৃষিজীবী; তবে বাহাদের বেশী টাকাকড়ি হয়, তাহারা করণের সঙ্গে বিবাহাদি সম্বন্ধ দ্বারা ক্রমে করণ জাতিতে উন্নীত হইতে পারে। যখন খণ্ডাইত থাকে তখন ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ চলে, পরে করণ হইলে তাহা রহিত হইয়া যায়।

উল্লিখিত জাতি ছাড়া, এ গ্রামের দক্ষিণভাগে মাঠের দিকে আরও কয়েক ঘর লোক আছে। তাহারা মধ্যে এক ঘরজাতিতে “কণ্ডা”—ইহাদের ব্যবসায় চৌকিদারী ও সন্মোগ পাইলে চুরি : (তবে সকল কণ্ডাই চোর, এ কথা আমি বলি না)। অথ দুই ঘর “বাউরী”; ইহারা “মূল লাগায়”—অর্থাৎ মজুরী খাটিয়; জীবিকা নির্বাহ করে। সাধারণতঃ প্রতিদিন ১০ আনা কি ১০ আনা কিস্তি সেই মূল্যের খাদ্য পাইয়া মজুরী খাটে। আর দুই ঘর “চমার”। চমার জাতির ব্যবসায় জুতা-সেলাই নহে; উড়িষ্যায় তাহা মুচির কাজ। চমার জাতি তালগাছ ও খেজুরগাছের কারবার করে। তালগাছের কারবার অর্থে তালপাতা কাটিয়া,

* তাহার প্রমাণ, ইহাদের নামের “সম্বন্ধ” বা চিহ্ন “খণ্ডা” যেমন “এহি খণ্ডা সম্বন্ধ মধুপথানর সহি।”

তাহা দিয়া “টাটী” প্রস্তুত করা ও অল্প কাজের জন্য তালপাতা বিক্রয় করা। খেজুরগাছের কারবার অর্থে খেজুরগাছের রস বাহির করিয়া, তাড়ি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করা। খেজুরের রসে যে গুড় হইতে পারে, তাহা উড়িয়ায় আকাশকুসুমের ত্রায় অবি-
শ্বাস্ত কথা। সেই তাড়িকে মদ বলে। এই খেজুরগাছ সম্বন্ধে উড়িয়ায় একটি খুব কল্যাণকর সংস্কার আছে। বাস্তবিকই উড়িয়া-
বাসীর নিকট “মত্তপেয়মদেয়মগ্রাহ্যং”। সেইজন্য ইহারা সেই মদের জন্মদাতা খেজুরগাছকেও বড় ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকে। খেজুরের রস খাওয়া দূরে থাকুক, একটু উচ্চজাতীয় লোকে খেজুরগাছও ছুঁইতে রাজি হয় না। একজন ব্রাহ্মণের বাড়ীতে দৈবাৎ একটি খেজুরগাছ জন্মিলে, একজন “চমার” কি “বাউরী”কে ডাকিয়া আনিয়া সেই গাছ কাটিয়া ফেলিলে, তবে তাঁহার নিস্তার। ‘চমার’ ‘বাউরী’, ‘কণ্ডু’ ইহারা অস্পৃশ্য জাতি; ইহাদের ছুঁইলে, শ্রান করিয়া শুচি হইতে হয়। এইজন্য ইহাদের ঘর অল্প লোকের বাসস্থান হইতে একটু দূরে। ধোপাও তথৈবচ।

* * * * *

চৈত্রমাস পাড়িয়াছে। বসন্ত-সমাগমে নীলকণ্ঠপুর গ্রামের জঙ্গলে ও পাহাড়ে নানা জাতীয় বনকুল ফুটিয়া চারি দিক উজ্জল করিয়াছে। যে সকল গাছে ফুল হয় নাই, তাহারা নবপত্র-ভূষিত হইয়া ঋতুরাজের সম্মান রক্ষা করিতেছে। মলয়ানিল বনকুসুম-সৌরভ গায় মাথিয়া, বনে সঞ্চরণশীল কলাপিকুলের কেকাদ্বনি লইয়া, গ্রামের দিকে মন্দ মন্দ বলিতেছে। বেলা প্রায় এক প্রহর,

উড়িয়ার চিত্র

কিন্তু ইহারই মধ্যে রৌদ্রের তেজ্জ্বল অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছে। রৌদ্রের প্রথর তেজে মাঠের ঘাস ঝলসিয়া, কুকাইয়া গিয়াছে। চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত বালুকাবাসকল জলন্ত অগ্নিকুণ্ডলের ন্যায় উদ্ভূত হইয়াছে। গ্রামের প্রান্তভাগে বটবৃক্ষটি শ্মশ্রুশ্রামল কিশলয় চয়ে সজ্জিত হইয়া এক অপক্লপ শোভা ধারণ করিয়াছে—যেন সেই বটবৃক্ষের গাঢ় শ্রামবর্ণ রবিতাপে গলিয়া, বরিয়া পড়িয়া এই শ্মশ্রুশ্রামলবর্ণে পরিণত হইয়াছে। সত্ত্বপ্রবৃত্তি-কুমুদকুমার সেই অভিনব নুজ্জল পত্ররাশি রবিকর-সম্পাতে অধিমহর উজ্জল হইয়া, তড়িদালোকে সমুদ্ভাসিত নৃত্যশালা-সঞ্চরণশীল। ইংরেজ-রমণীর শ্মশ্রুজল সাটিনের পরিচ্ছদকেও পরাভব করিয়াছে।

ঐতিমধ্যে মৃদু পবন হিল্লোলে সেই বটবৃক্ষের শাপা-প্রশাখা আন্দোলিত হওয়াতে, আলো ও ছায়ার নব নব সমাবেশে তাহার রূপ বেন উছলিয়া পড়িতে লাগিল। সেই পবন সঞ্চালনে, পার্শ্বস্থিত আম্রবৃক্ষের পরিণত মুকুল সকল ঝর্ ঝর্ করিয়া ঝরিয়া পড়িল; বাশগাছের পত্রভারনত অগ্রভাগ হেলিয়া ছলিয়া নাচিতে লাগিল; তেঁতুলগাছের দীর্ঘবিলম্বিত কুম্বলকলাপে চেউ খেলিতে লাগিল; গগনম্পর্শী তাল-তরুর একটি উজ্জস্মন্নত নবপত্র তরু তরু করিয়া কাঁপিতে লাগিল।

হে তালবৃক্ষ ! তোমার এ হৃদশা কেন ? বঙ্গদেশে তোমাকে কবিগণ জটাভূটধারী সন্ন্যাসীর সহিত তুলনা করিয়া থাকেন, কিন্তু এ দেশে তোমার মস্তক মুণ্ডিতপ্রায় কেন ? অথবা এ দেশে তোমার জন্ম বলিয়া, তুমি এই দেশের লোকদিগের অনুরক্ত

করিতে ভালবাসে? না, তাহা নহে। তুমি সকলের উপরে মন্তক উন্নত করিয়া অনন্ত আকাশ পানে তাকাইয়া আছ, তোমার আকাঙ্ক্ষাও কত উচ্চ। তোমার কি কখনও ক্ষুদ্র মানবের অনুকরণ করা সম্ভবে? তোমার মন্তক মুণ্ডিত, ইহাও তোমার সেই মহত্বের পরিচয়! তুমি অকাতরে অন্নান চিন্তে তোমার অঙ্গের পত্রসকল বিতরণ করিয়া উৎকলবাসীর মহোপকার সাধন করিতেছ। তোমার পত্র তিনটি জাতির উপজীবিকাধরূপ। চমার জাতি তোমার পত্র কাটিয়া তদ্বারা “টাটা” প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে—সে সকল টাটা আবার কুলকামিনীগণের লজ্জাশীলতার বহিরাবরণধরূপ। করণজাতি তোমার পত্র লেখাপড়িতে কাগজের দ্বায় ব্যবহার করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ব্রাহ্মণ জাতি তোমার পাতার পুঁথি পড়িয়া, লোকদিগকে ধর্ম্যকথা শুনাইয়া, তাঁহাদের চণ্ডাল কলার সংস্থান করিয়া থাকেন। তোমার পদে না পাঁইলে জমিদারের “জমা-ওয়াশীল-বাকী,” মহাজনের দাদনের হিসাব, প্রজার “পাউতি” (দাখিলা), পঞ্চায়েতের ফয়সালা, বালকের লেখন শিক্ষা*, বুদ্ধের ভাগবতপাঠ, বিষয়ীর বিষয়লিপি ও প্রেমিকের প্রেমলিপি কোথা হইতে আসিত? ঐ যে ক্লমক শ্রাবণের মুঘলধারার মধ্যে, তাহার ক্ষেত্রে জলরক্ষা করিবার জন্ত, আলি বাধিতে বাধিতে মনের উল্লাসে উচ্চৈঃস্বরে গান গাইতেছে, উহার সে ক্ষুণ্ণি সে উল্লাস কোথায় থাকিত, যদি উহার মন্তকের

* উড়িয়াবাসীরা তালপত্রের উপর যে লোহার কলম দিয়া লেখে বা ধোঁড়ে (engrave করে) তাহাকে লেখন বলে।

উড়িয়ার চিত্র

উপর তোমার পত্রনির্মিত “পথিয়া” বিলম্বিত না থাকিত ? কেবল তাহা নহে,—উৎকলের প্রসিদ্ধ কবি উপেন্দ্রভট্ট * যে আভিধানিক কবিত্বের গর্বে ক্ষীণ হইয়া একদিন বলিয়াছিলেন :—

“কালিদাস দীনকৃষ্ণ † চরণে শরণ ।

• আউ সব কবির মস্তকে চরণ ॥”‡

তাঁহার সে অহঙ্কার কোথায় থাকিত, যদি তোমার পত্রের উপর তাঁহার সে কবিতা লেখা না চলিত ? উৎকলের কাশীরামদাস কবির জগন্নাথদাস § সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের যে পদ্মানুবাদ

* উপেন্দ্রভট্ট উৎকলের সর্বপ্রধান কবি বলিয়া সুপ্রসিদ্ধ । তিনি এই সকল কাব্য রচনা করিয়াছেন, - চৈতন্যচন্দ্রোদয় (সংস্কৃত), বৈদেহীশ-বিলাস, লাবণ্যবতী, রসিক-হারাণী, প্রেম-সুখানিধি, রসপঞ্চক, কোটা-ব্রহ্মাণ্ডসুন্দরী, সুভদ্রা-পরিণয়, রাসলীলামৃত, সুবর্ণরেখা ইত্যাদি । ইহার মধ্যে বৈদেহীশ-বিলাসই তাঁহার সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ।

† দীনকৃষ্ণদাস আর একজন প্রধান কবি । তিনি “রসকল্লোল” “রস-বিনোদ” “অর্পিতাণ চোতিশা” ইত্যাদি গ্রন্থরচনা করিয়াছেন ।

‡ আর সব কবির মস্তকে চরণ । উক্ত কবিতাটির প্রথম চরণ এই—

উপ ইন্দ্র ভট্ট দুই কুহে টেকি বেণী বাহকু ।

রবিতলে কবি বোলি ন কহিবু কাঁহিকু ॥

অর্থাৎ উপেন্দ্র ভট্ট দুই বাহ ভূমিয়া বলেন রবিতলে (এই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে) আর কাহাকেও কবি বলিয়া স্বীকার করি না ; অর্থাৎ বাল্মীকি, ব্যাস, হোমার প্রভৃতি কবিগণও তাঁহার নিকট কবিনামের যোগ্য নহেন ।

• § ইনি একজন শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ের কবি । চৈতন্য মহাপ্রভু

প্রণয়ন করিয়া প্রাসাদবাসী রাজা হইতে কুটারবাসী কৃষক পর্য্যন্ত সর্বসাধারণের মধ্যে ভক্তিমাহাত্ম্য প্রচার করিয়া চিরবশব্দী হইয়াছেন, সেই অমূল্য গ্রন্থ কোথায় থাকিত ? আর্য্যজাতির জ্ঞান-বিজ্ঞানের অক্ষয়-ভাণ্ডার, আর্য্যসভ্যতার পূর্বতন ইতিহাসের একমাত্র-আকর, আর্য্যধর্ম্মের একমাত্র ভিত্তি বেদবেদান্ত তোমারই পত্রে লিখিত হইয়া দুর্দমনীয় কালের হস্ত অতিক্রম করিয়া এ পর্য্যন্ত পরিরক্ষিত হইয়া আসিতেছে ; হে তালবৃক্ষ ! ইহাও তোমার কম গৌরবের কথা নহে। তাই তুমি ধন্ত, তুমি সকল বৃক্ষের মধ্যে অশেষ গৌরবাবিত। ঐ যে একটি কাক তোমার মন্তকরূপ মান-মন্দিরের চূড়ায় বসিয়া চারি দিকে তাহার আহ্বারের অন্বেষণ করিবার জগৎ, ধীরে ধীরে তোমার দিকে আসিতেছে, উহাকে তুমি বসিতে দাও।

দেখিতে দেখিতে কাক আসিয়া তরুশিরে উপবেশন করিল এবং কি যেন দেখিয়া “কা কা” রবে চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহার সেই কর্ণভেদী রব শুনিয়া একটি কোকিল বটবৃক্ষের শ্রামল পত্ররাশির মধ্যে তাহার উজ্জল কাল দেহ লুকাইয়া রাখিয়া, কুহ কুহ রবে পঞ্চম তানে, ডাকিয়া উঠিল। সেই কুহধ্বনি, গাছের পাতা কাঁপাইয়া ধরাতল প্রাবিত করিয়া, নীল আকাশে প্রতিধ্বনির তরঙ্গ তুলিয়া লীন হইয়া গেল। পার্শ্ববর্তী আম্রশাখার উপবিষ্ট হইয়া একটি মর্কট আমের মুকুল ভাঙ্গিয়া মহানন্দে ভোজন করিতেছিল। সে সেই কুহধ্বনি শুনিয়া চকিতের ছায় “হপ্

ই হাকে নাকি প্রেমালিঙ্গন দিয়াছিলেন। ইনি ঐকান্ত্যবন্তের উড়িয়া ভাবায় পদাশ্রয় করিয়াছিলেন। এই ভাগবত গ্রন্থ উড়িয়ার “বেদ।”

হপ্” শব্দ করিয়া, সে গাছ হইতে অগ্নি গাছে লাফাইয়া পড়িল। গ্রামের বৃদ্ধ বণ্ডি (প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই একটী ধর্ম্মের ঘাঁড় আছে) তাহার স্থূল-কৃষ্ণ ভীষণ শরীর বটগাছের শীতল ছায়ায় বিস্তৃত করিয়া অর্দ্ধনিম্নলিত-নেত্রে রোমহন করিতেছিল; সে সেই “কুহু কুহু” রব শুনিয়া চক্ষু মেলিয়া তাকাইল ও ফোঁস্ ফোঁস্ শব্দ করিয়া, সেই কোকিলের প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে লাঙ্গলে বাধা দুইটি বলদ, লাঙ্গল টানিয়া হড়্ হড়্ শব্দ করিতে করিতে সেই গাছের তলে আসিতে লাগিল। তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ একজন কৃষক একগাছা পাচন হাতে করিয়া ‘পিকা’ (চুরট) থাইতে থাইতে, সেই বলদ দুটিকে তাড়াইয়া নিয়া চলিল। এই কৃষকের নাম মণিনায়ক।

দ্বিতীয় অধ্যায়

চিন্তামণি নায়কের গৃহ

“মলা—ম্লা—ম্লা—ছড়া—গোসাই-পিয়া—যোগিনী-পিয়া—ছড়া”—

লাঙ্গলে বাধা বলদ দুইটি বটগাছের শীতল ছায়া দেখিয়া ধোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া, কিম্বা সেই শায়িত বণ্ডের প্রতি স্বজাতি প্রীতিবশতঃ গাছের তলায় আসিয়া একটু থাড়াইলে মণিনায়ক তাহাদিগের প্রতি উল্লাসিত সুমধুর সম্বোধন প্রয়োগ করিল। কিন্তু মুখ ক্রমক বুঝিল না যে, তাহার অভিষাপ কাহো পার্শ্বগত হইলে, তাহার নিম্নেরই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইত—এই গালাগালির চরম ফগটা তাহার নিম্নের ষাড়েই পড়িত। উহার অর্থ এই—“রে মরা শালারা! তোরা তোদের গোসাইকে থা'স (গোসাই—গোস্বামী—প্রভু=গরুর যিনি মালিক, অর্থাৎ বক্তা স্বয়ং)—যোগিনী (ডাকিনী) তোদের থা'ক”—(কিন্তু তাহা হইলে লোকসানটা কার ?)

গালাগালির অর্থ বাহাই ইউক, স্তম্ভবুদ্ধি বলদ দুইটি কিন্তু তাহা বুঝিল না। ক্রমকের হাতের সেই “পাচন বাড়ী” তাহাদিগকে গো-ভাবায় উহার অনুবাদ করিয়া বুঝাইয়া না দেওয়া পর্যন্ত তাহারা একটুও নড়িল না। এইরূপে মণিনায়ক গরু তাড়াইয়া নিয়া তাহার বাড়ী পৌছিল।

“আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি, নীলকণ্ঠপুর গ্রামের “বস্তি”টি পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত। মাঠ হইতে পথটি উত্তর দিকে গিয়া সেই বস্তির প্রায় মধ্যভাগে গ্রামদাঁড়ের সহিত মিলিত হইয়াছে। মণিনায়কের বাড়ী সেই ‘বস্তি’র প্রায় মধ্যস্থলে, গ্রামদাঁড়ের দক্ষিণ ধারে, ‘ভাগ-বত-ঘরের’ সন্নিহিত। মণিনায়ক তাহার বাড়ীর সম্মুখে গিয়া, গলির মধ্যে গরু রাখিয়া, ‘নীলা’ ‘নীলা’ বলিয়া ডাকিতে লাগিল। তাহার ডাক শুনিয়া একটি অষ্টাদশবর্ষীয়া বালিকা তাহার ঘরের দরজায় আসিয়া দাঁড়াইল। সে ‘ঘসী’ প্রস্তুত করিতেছিল, তাহার হাত গোময়-মাখা ছিল।

মণি বলিল—“নীলা, গরু বাধ—তোরা বউ কোথায়?”

নীলা—হাটে গিয়াছে, এখনও ফেরে নাই। (উড়িষ্যায় মাকে বউ বলে)।

এই কথা বলিতে বলিতে সে দোড়াইয়া গিয়া লাঙ্গল হইতে গরু দুইটি খুলিয়া ছায়াতে একটা খোঁটার সঙ্গে বাধিল ও গরুর সম্মুখে কিছু খড় দিল। ইত্যবসরে চিন্তামণি তাহার ঘরের “পিণ্ডা”তে (বারান্দাতে) পা ছড়াইয়া বসিয়া সেই চুরুটটি টানিতে লাগিল।

বেলা প্রায় দেড় প্রহর হইয়াছে। রোজ বাঁ বাঁ করিতেছে। সেই বিস্তৃত গলিটির কতক অংশে গৃহশৈলীর ছায়া পড়িয়াছে। বৃহৎ পবনসঞ্চালনে দুই একটি নারিকেল গাছের পাতা নড়িতেছে। গলির মধ্যস্থলে কূপ হইতে একটি জীলোক জল তুলিতেছিল। জল তুলিতে তুলিতে তাহার হাতের কাঁসার গহনাগুলি ঝন্ ঝন্ শব্দ করিতে লাগিল। চিন্তামণি তাহাকে বলিল—“রে

রামার মা, একটু জল দাওতে ঢালিয়া দাও, বড় ধূলা উড়িতেছে।” রামার মা তখন দুই কলসা জল সেই গলির উত্তপ্ত ধূলারানির উপরে ঢালিয়া দিল। তখন একটু বাতাস বহিল—তাহা চিন্তামণি নায়কের স্বেদগলিত গাত্রে লাগিয়া বড়ই মধুর বোধ হইল। ইতি-মধ্যে নীলা এক ঘটা শীতল জল ও একখানা গামছা আনিয়া দিল। কৃতক সেই শীতল জলে হাত, মুখ, পা ধুইয়া ও গামছা দিয়া মুখ শুষ্কিয়া, বড় তৃপ্তি অনুভব করিল। এই সময় তাহার স্ত্রী কুস্মা একটা ছোট বুড়ো মাথায় বসিয়া, মুখে একটি চুকট টানিতে টানিতে ঘরে আসিল। সেই গুড়ি বা চুকুরিতে দুইটা ছোট মাটির ভাড় বসান ছিল। তাহাকে দেখিয়া চিন্তামণি বলিল—

“হাট হইতে কি আনিли?”

কুস্মা। আর কি আনিব, কিছু মিলিল না। মোটে দুই সের বিরি * নিয়া হাতে গিয়াছিলাম, তাহা বেচিয়া ছয় পয়সা পাইলাম। তাহা দুই পয়সার তেল, দুই পয়সার পান ওয়া, দুই পয়সার ‘কলরা’ (উজ্জ) আনিয়াছি।

চিন্তা—আমাকে একটু তেল দে দেখি, আমি গা ধুইয়া আসি—উহু! বড় গরম!

এই সময়ে নীলা আসিয়া বলিল—“বউ! কই আমার ‘হলদি’ কোথায়? গায়ে মাথিবার হলদি একটুও নাই যে?”

কুস্মা।—আজ পয়সায় কুলাইল*না—আর হাতে আনিব। মোটে দুই সের বিরি ছিল!

বিরি—হাসকল্যই বিশেষ।

এই কথা হইতে হইতে চিন্তামণি সেই ভাঁড় হইতে একটু রেড়ির তেলঢালিয়া লইয়া, তাহা সর্ব্বাঙ্গে মাখিয়া গামছা কাঁধে করিয়া “গা ধুইতে” গেল। “গা-ধোয়া” বাস্তবিকই গা ধোয়া, ডুব দিয়া স্নান করা নহে। কোন বিশেষ উপলক্ষ্য ভিন্ন (যেমন তীর্থ-স্নান, পিতৃশ্রাদ্ধ) প্রায় কেহ “মুণ্ড” ধোয় না। তবে রমণীগণ মধ্যে মাথা ধুইয়া থাকেন—সে কখন? তাঁহারা কেশবিশ্রাস করিয়া খোঁপার উপরে যে ঘৃত ঢালিয়া দেন, সেই ঘি যখন বড়ই হর্গন্ধময় হইয়া পড়ে—তখন!

গ্রামের উত্তরে একটি ডোবা আছে: তাহার জল চৈত্রমাসে প্রায় শুকাইয়া গিয়াছে। সেই ডোবাতে চিন্তামণিনায়ক গা ধুইতে গেল। গ্রামের গরু, মহিষ, মানুষ, সকলেই এখানে গা ধুইয়া থাকে। রমণীগণের গায়ের হলুদ লাগিয়া ইহার জল হলুদবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে। তাঁহাদের দন্তধাবনাস্তে পরিত্যক্ত গাছের ডালগুলি ঘাটে স্তূপাকার হইয়া রহিয়াছে। গ্রামের গলিতে তিনটি কূপ আছে; সকলে সেই কূপের জলপান করিয়া থাকে, তবে এই ডোবার জলপান করিতে যে তাহাদের বিশেষ কোন আপত্তি আছে, তাহা বোধ হয় না।

চিন্তামণি গা ধুইতে গেল, আনন্দের ইচ্ছাসত্ত্বে তাহার বাড়ীর একবার ভাল করিয়া দেখিয়া লই ও তাহার পরিবারের একটু পরিচয় দিই।

চিন্তামণি নায়ক একজন সাধারণ কৃষক, জাতিতে “খণ্ডাইত”। তাহার ৩ মান (প্রায় ৩ একরের সমান) জমি চাষ আছে ;

একপাশি হাট, দুইটি বসার। একটি গাভী আছে, তাহাতে প্রায় এক পোয়া দুগ্ধ হইয়া থাকে। গরুগুলি নিত্যন্ত অস্থিচর্যসার, উড়িয়ার অধিকাংশ গ্রামা গরুই সেইরূপ। মাঠে বাস নাই—প্রায় অধিকাংশ ঘাসের জমি আবাদ হইয়াছে; বাড়ীতে ও খড় খাইতে পায় না—খড় দিয়া ঘরের চাল ছাউনি হয়। সে বেচারীদের উণাহ কি? যাহা হউক, চিন্তামণি নায়কের পরিবারের মধ্যে এই তিনটি গরু ছাড়া, একটি জ্ঞা, একটি কড়া ও দুইটি পুত্র আছে। নীলার এখনও গিলাহ হয় নাট; সে তাহার মাতার প্রথম বিবাহের কড়া; চিন্তামণিনায়কের জ্যেষ্ঠভ্রাতা হরিনায়কের ঔরসে জন্মিয়া ছিল। হরির মৃত্যুর পর, দেশাচার অনুসারে মণিই জাতৃজ্ঞায়াকে বিবাহ করিয়াছে। তাহার ঔরসে দুইটি পুত্র জন্মিয়াছে, বড়টি রঘুনা—বয়স আট বৎসর—সে গাভীটিকে লইয়া বনে চরাইতে গিয়াছে। ছোট ছেলের বয়স ছয় মাস, সে এখন মনের সুখ ঘরে শুইয়া নিদ্রা যাইতেছে।

বলা বাহুল্য, মণিনায়কের ঘরে মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনি। তাহার বাড়ীটি উত্তর দক্ষিণে লম্বা—সদর দরজা উত্তরে গলির দিকে খোলা। দরজাটি নিত্যন্ত ক্ষুদ্র, প্রবেশ করিতে হইলে

* উড়িয়ার বন্দোবস্তকর্তা (Settlement-Officer) মহানুভব শ্রীযুক্ত ম্যাডক্স (Madrox) সাহেবের যত্নে গত বন্দোবস্তে প্রতিগ্রামে কিছু কিছু (বহুদূর পশ্চিমে দিরাতে) ঘাসের জমি রক্ষিত হইয়াছে, তাহা কেহ ভবিষ্যতে চা করিতে পারিবে না।

মাথা হেঁট করিতে হয়; তাহাতে কাঠের একখানা কবাট, ঘরজাতি ঘরের ঠিক মধ্যস্থলে না হইয়া পূর্ব দিকে সরান। সদর ঘরজার সম্মুখে, পিণ্ডার নিচে, দুইখানা পাথর ফেলান আছে, তাহাই সিঁড়ির কাজ করে। সেই সিঁড়ি দিয়া পিণ্ডাতে উঠিবার কথা, কিন্তু ঘরের দাবা এত নীচু যে সেই সিঁড়ির ব্যবহার প্রায়ই করিতে হয় না। সিঁড়ি দিয়া উঠিলে, বারান্দা বা পিণ্ডার উপরে উঠিতে হয়; পিণ্ডাটি এক হাত প্রস্থ ও বাড়ীর প্রস্থানুরূপ লম্বা। পিণ্ডাতে মাটির দেওয়াল—তাহাতে সাদা লাল আলিপনা দেওয়া; কুল, লতা, পাতা, মান্নুব আঁকা। সদর ঘরজা দিয়া, বাড়ীর ভিতরে প্রবেশ করিতে হইলে, ছোট একটি ঘরের মধ্য দিয়া বাইতে হয়, তাহার দক্ষিণপাশে বড় একটি ঘর। ছোট বড় দুইটি ঘরই শয়নঘর—বড়টি গৃহস্থের, ছোটটি গরুর। এই দুইটি ঘরের মধ্যে, একটি মাটির দেওয়াল; অথবা একটি ঘরকেই, মধ্যে দেওয়াল দিয়া দুইভাগ করা হইয়াছে বলিলে কেন হয় ছোট ঘরটির মধ্য দিয়া বাড়ীর মধ্যে প্রাপ্তি বা উঠানে পড়িতে হয়। উঠানটি নিতান্ত ক্ষুদ্র—তাহার চারিদিকে মাটির দেওয়াল, বাতাস আসিবার কোন পথ নাই, অবশ্য সেই সদর ঘরজা ও পশ্চাতের আর একটি ক্ষুদ্র ঘরজা ভিন্ন। সম্মুখের দুইটি শয়নঘর ছাড়া পশ্চাত্‌দিকের মাটির দেওয়ালের সঙ্গে চাল দিয়া আর একটি ঘর করা হইয়াছে; সেটিও একটি শয়নঘর; সে ঘরে মণিনায়কের কত্তা নীলা থাকে, আবার করেকটা হাঁড়ী কলসীও থাকে। পূর্বদিকে দেওয়ালের সঙ্গে কোন ঘর নাই,

তবে মাটির দেওয়াল বৃষ্টির জলে পাছে খুঁইয়া যায়, এইজন্য তাহার উপরে একখানা গড়ের চাল আছে ; তাহার পূর্বদিকে আবার অন্য গৃহস্থের চাল লাগিয়াছে । পশ্চিম দিকের দেওয়ালের সঙ্গে আর একখানি ঘর আছে ; সেটি “রসুইঘর” ; তাহার একটি পিঁড়া বা বারান্দা আছে, সেখানে ঢেঁকি আছে ; এই বারান্দা শ্রমণ-ঘরের ক্ষুদ্র বারান্দার সঙ্গে মিলিত হইয়াছে । নীলার শ্রমণঘর ও রসুই ঘরের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র দরজা, উহা বাড়ীর দক্ষিণ ভাগের সঙ্গে মিলিত । চারিদিকে দেওয়াল-বেষ্টিত গৃহকে “খজা” বলে ।

এই সকল ঘরে প্রবেশ করিবার জন্য কেবল একটি করিয়া দরজা ; সেগুলি ভিতরের উঠানের দিকে খোলা । কেবল গরুর ঘরে প্রবেশ করিবার দুইটি দরজা—একটি উঠানের দিকে খোলা, আর একটি সেই সদর দরজা । ইহার কোন ঘরে বায়ুপ্রবেশের জন্য জানালার কারবার নাই । বায়ু ত সর্বত্রই আছে, তাহার আবার প্রবেশের পথ থাকিবে কি ?

ঘর ও উঠানের পশ্চাৎভাগের সন্নিবিষ্টকে “বারী” বলে । তাহা প্রায়ই লম্বা হইয়া পশ্চাতের দিকে গিয়া থাকে । সেখানে দুইটি ভগ্নস্তূপ ; তাহার মধ্যস্থলে একটি গর্তের মধ্যে পচা গোময় জমা হইয়া আছে । এই ভগ্নমিশ্রিত গোময় দ্বারা জমিতে “খত” (সার) দেওয়া হয় । তাহার কৃষিবিষয়ক উপকারিতা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, কিন্তু আপাততঃ তাহার স্বাস্থ্যবিষয়ক উপকারিতা স্বীকার সম্বন্ধে দুই মত আছে । সেই পচা গোময়ে পড়ে বাড়ী আনোদিত হইয়া থাকে, বিশেষতঃ যখন দক্ষিণ দিক -

হইতে বাতাস বহে। বাড়ীর পিছনের দেওয়ানের গায়ে শুষ্ক গোমেষের চাপটা লাগান আছে—ইহা জালানি কাঠের কাজ করে। এতদ্বির এই পশ্চাৎ “বারীং” তিনটি কদলীগাছ, চারিটি বেগুনের গাছ, একটি লাউগাছ ও একটু পরিষ্কৃত স্থানে কিছু শাক হইয়াছে। এক সারি গালা ফুল গাছে ও একটি “নবমল্লিকা” (বেল) ফুল গাছে কয়েকটি ফুল ফুটিয়া আছে। প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে সেই গাছের ফুল কৃষকবালিকার কবীশোভা বন্ধন করিয়া থাকে।

মণিনায়কের স্ত্রী বুন্পার বয়স প্রায় ৪০ বৎসর হইবে; বর্ণ খুব কালো—দেহ খর্বাকৃতি, কিন্তু বেশ বলিষ্ঠ। তাহার দুই হাতে দুইটি কাসার “পড়ু” (বাউটা) শোভা পাইতেছে। এতোকটি ভজনে প্রায় দেড় সের করিয়া হইবে। শুনিতে পাই, আনন্ডকমতে এই অলঙ্কারটি ঘারা অস্ত্রের কাজও করা বাইতে পারে—অফেন্সিভ্ ডিকেন্সিভ্ দুই রকমেরই—অবশ্য স্বামীর সহিত যুদ্ধ বাধিলে। আমার বোধ হয় পৃথিবীর মধ্যে কোন রমণীভূষণের এইরূপ উপকারিতা নাই—আর সকল অলঙ্কার কেবল অলঙ্কারই। বুন্পার পলায়, একছড়া পলার মালা, একপায়ে একগাছ “গোড়বালা” (বাঁকা মল,) দুই বাহুতে উলকী। পরিধানে একখানা মেসী ষোটা হুতার শাড়ী, তাহার প্রায় আধ হাত চোড়া আঁচল। শাড়ী খানি হাঁটুর উপরে তুলিয়া পরা, পিছনের দিকে এক কোণা গুঁজিয়া রাখা দেওয়া। বোধ হয় এই শাড়ী খানি তিন মাস কাল রজকের হস্তগত হয় নাই। কৃষক-পত্নীর মস্তকের ধোপাটি মাথার মধ্যস্থলে

পর্বতশৃঙ্গের জায় শোভা পাইতেছে। উড়িষ্যার পুরুষদিগের খোপা horizontal, স্ত্রীলোকদিগের খোপা perpendicular। ইংরাজী না জানা পাঠকপাঠিকাগণ আমাকে মাপ করিবেন, আমি কোন ক্রমেই এই দুইটি ইংরাজী কথা ব্যবহারের লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না। উহার বাঙ্গালায় অল্পবাক্য করিলে, দাঁড়াইবে—স্ত্রীলোকের খোপা আকাশ পানে মাথা তুলিয়া থাকে পুরুষের খোপা মাথার পশ্চাৎভাগে ভূমির সহিত সমান্তরাল ভাবে থাকে।

নীলার বর্ণটি কালোর উপরে মাজা বসা—তাহার উপরে ক্রমাগত তৈল হরিদ্রা মাথাতে আরও একটু করসা হইয়াছে। তাহার সর্কাক্ষে যৌবনের ত্রি ফুটিয়া বাহির হইয়াছে। তাহার কাপড়খানা ঠিক তাহার মাতার কাপড়ের জায়, তবে তাহা হলুদ রঙের ছোপ দেওয়া; কাপড়ের এক অঞ্চল মাথার খোপা ঢাকিয়া, পৃষ্ঠদেশে বিলম্বিত হইয়াছে। (উড়িষ্যার অবিবাহিতা কস্তাগণ এমন কি পিত্রালয়েও মাথায় কাপড় দেয়)। তাহার হাতে “খড়ু” (বাউটা) ভিন্ন কতকগুলি করিয়া লাল মাটির (গালায়) চুড়ী আছে; দুই পায়ে দুইগাছা “গোড়বালা,” নামে একখানা পিতলের “বেসর” (অর্দ্ধচন্দ্র) ঝুলিতেছে; দুইকাণে দুইটি কাঁসার বা পিতলের “কর্ণফুল”। গলায় তাহার মাতার জায় মালা। দক্ষিণ হস্তের দুইটি আঙ্গুলীতে বড় বড় দস্তার “মুদী” বা আঙ্গটা; সে আঙ্গটার উপরে একটা গোলছত্র।

মণিনায়ক গা ধুইয়া আসিল। মাণ্ডের একটা কপ হইতে

এক ঘটা জল তুলিল, এবং ঘরের সম্মুখস্থিত “তুলসী চৌরার” (মাটির তুলসী-মন্দের) উপরে তুলসী গাছে, একটু জল ঢালিয়া দিয়া, হাতে তালি মারিয়া প্রণাম করিল। নীলাকে ডাকিলে, সে আসিয়া একখানা ময়লা মোটা দেশী ধুতি ও “পূজামুনিহি” (থলিয়া) আনিয়া দিল। চিত্তার্নাণ সেই কাপড় পরিয়া, সেই পূজামুনিহি খুলিয়া, জলের ঘটা নিয়া পিড়ার উপরে বসিল। প্রথমতঃ একটু তিলকমাটা বাহির করিয়া তাহা হাতে বসিল ও মস্তকে, কাণে, নাকে, ললাটে, বাহুতে, পৃষ্ঠে, ছইপার্শ্বে, কোঁটা কাটিয়া একখানা ক্ষুদ্র আয়নাতে মুখ দেখিল। পরে হাত ধুইয়া ফেলিয়া সেই থলিয়া হইতে জগন্নাথ মহাপ্রভুর মহাপ্রসাদ কয়েকটি শুক অন্ন ও একটি শুক তুলসী পাত্র বাহির করিয়া, “হে মহাপ্রভু ! হে নীলাচলনাথ ! দ্ব্যংখ দূর কর—হে গৌরাক্ষ !” বলিয়া ভক্তি-পূর্ব্বক মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া, তাহা মুখে দিয়া খাইয়া ফেলিল। পরে উঠিয়া গিয়া জল দিয়া হাত ধুইয়া আসিল।

ইতাবসরে কৃষ্ণকণ্ঠিনী হাট হইতে বে “কলরা” (উচ্ছে) তরকারী আনিয়াছিল, তাহার বাজান রাধিয়া ভাত বাড়িয়া, তাহাকে খাইতে ডাকিল। তাহার শয়নের ঘরে ভোজনের জায়গা হইয়াছিল, সে সেই ঘরে গেল।

পূর্বেই বলিয়াছি, সেই ঘরটির একটি দরজা, তাহা ভিতরের দিকে খোলা। এই দরজা খোলা থাকা সত্ত্বেও, সেই দিবা হই প্রহরে অন্ধকারময় হইয়া রহিয়াছে। কেবল দরজার নিকট-কর্তী অংশ আলোকিত হইয়াছে। বিশেষ করিয়া নিরীক্ষণ করিয়া

দেখিলে ঘরের পশ্চিম-ভাগে দেওয়ালের গায়ে একটা মোটা মাহুর ঠেসান আছে, দেখা যাইবে। সেখানে মেজের উপরে প্রায় তিন হাত জায়গা একটু উচ্চ, প্রায় দুই হাত প্রশস্ত। উহার উপরে কিছু খড় দিয়া বালিশ করিয়া মণিনায়ক সজ্জাক এই মাহুরের উপর শয়ন করে। কেবল গ্রীষ্মকালে নহে, শীতকালেও সেই একই বিছানা; তবে শীতকালে একটা মোটা চাদর, কিম্বা পুরাতন কাপড়, কি একখানা কাঁথা, সেই মাহুরের উপর পাতা হয়, এবং আর একটা মোটা মাহুর লেপের কাজ করে। ইনি এখন শীত অতীত হওয়াতে কিছুদিনের জন্য ঘরের চালের সঙ্গ বুলান থাকিয়া বিশ্রামস্থল ভোগ করিতেছেন। ঘরের এক কোণে তিনটি “টুকরি” (বাসের বা বেতের বুড়ি) ও কয়েকটি হাড়ী রহিয়াছে; আর কয়েকটি হাড়ী একগাছি শিকায় ঝুলিতেছে, আর এক কোণে একটি ছোট কাণ্ডের বাগ্ন; এবং একগাছি দড়ীর উপরে তিনখানা পুরাতন কাপড় ঝুলিতেছে। ইহাই হইতেছে ঘরের আসবাব।

ঘরের পূর্বদিকে একখানা কাঁসার বড় খালায় ভাত বাড়া হইয়াছে; সে পান্তাভাতের (“পখাল”) এক প্রকাণ্ড স্তূপ। তাহার উপরে একটু উচ্চের তরকারী;—আমি কালিদাস হইলে বলিতাম, —যেন পূর্ণচন্দ্রবিষের মধ্যে কলঙ্করেখা শোভা পাইতেছে। তবে তাই বলিয়া সে ভাত চন্দ্রবিষের স্থায় শুভ্র নহে; তাহা লালরঙ্গের মোটা ভাত। সেই ভাতের এক পার্শ্বে একটু মোটা লবণ (করকচ) ও একটা কাঁচা লঙ্কা। খালার নিকটে একখান্না

“ছোট তক্তা, উহা অনেকদিন যাবৎ পিড়ির কাজ করিয়া আসিতেছে ও আরো কত কাল করিবে তাহার ঠিক নাই। থালার বামদিকে বড় এক ঘটা জল।

সেই ভাতের রাশি দেখিয়া পাঠকগণ বেঁধ হইয়া ভাবিতেছেন,—
“মণিনায়ক, তাহার স্ত্রী ও কন্যা একত্র বসিয়া আহার করিবে।”
কিন্তু সেটা আপনাদের ভুল। যদিও বিধবা বিবাহ, স্ত্রীলোকের হাট-বাজার করা ও চুরট-টানা ইত্যাদি কোন কোন বিষয়ে উড়িয়ার চাণাগণ ইয়ুরোপের স্তম্ভ জাতিদিগকে ধরধর করিয়াছে, তথাপি স্ত্রী-পুরুষ একত্র বসিয়া আহার করা বিষয়ে এখনও ইহারা অনেক দূর পৃষ্ঠাতে পড়িয়া আছে। ঐ থালার ভাতগুলি, তিন জনের জন্য নহে, একা মণিনায়কের জন্য। উহাতেও তাহার পেট ভরিবে কি না সন্দেহের বিষয়।

মণি আসিয়া সেই পিড়িতে বসিল; ঘটা হইতে একটু জল দিয়া হাত ধুইয়া সেই অন্নরাশি উদর-বিবরে নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। একগ্রাস ভাত মুখে দিয়া, একটু হুন মুখে দিতে লাগিল; কখন কখন সেই উচ্ছের তরকারী একটু মুখে দিতে লাগিল; হুন, ডাইল, তরকারী, ব্যঞ্জনাদি দ্বারা ভাত মাখিয়া খাওয়া উড়িয়া-দেশের প্রথা নহে। তবে আমাদের দেশে সেই মিশ্রণ-ক্রিয়াটা থালার উপরে হয়, সেখানে উঁহা মুখের মধ্যে হইয়া থাকে, এইটুকু মাত্র প্রভেদ বলা যাইতে পারে। এইরূপে সেই তরকারীটুকু নিঃশেষিত হইল; কিন্তু ভাতের অর্ধেকও উঠিল না। তখন গৃহিণী একখণ্ড কাঁচা-তুফ আম (পূর্ব বৎসরের) আনিয়া দিলেন।

তাহার ও পূরোক্ত লঙ্কার সাহচর্য্যে ও সাহায্যে সেই অবশিষ্ট অন্নগুলি তাহাদের গন্তব্য স্থানে গিয়া পৌঁছিল। পরে যাহারা পথহারা হইয়া এদিক্ ওদিক্ পড়িয়াছিল, কিম্বা পথে দেরী করিতেছিল, সেই ঘটীর জল তাহাদিগকে সেইস্থানে নির্ব্বিরে পৌঁছাইয়া দিল।

উড়িষ্যার অধিকাংশ লোকেই এইরূপ সংসামান্য ব্যঞ্জন দিয়া ভাত খাইয়া থাকে। মাছ প্রায় কাহারও ভাগ্যে ঘটে না ; তবে যে পয়সা দিয়া কিনিতে পারে, সে শুদ্ধ মাছ খাইয়া থাকে। প্রত্যহ ডাইল-ভাত খাওয়া কেবল বড় লোকের ভাগ্যে ঘটে, ছত্থের ত কথাই নাই। উড়িষ্যাবাসিগণ প্রায়ই, বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালে, ছই প্রহরে পাস্তা ভাত (পূর্ব্ব রাত্রিতে রান্ধা) খাইয়া থাকে ; মধ্যাহ্নে কেবল তরকারি রন্ধন করে, তাহার আবার কিয়ৎংশ রাত্রির জন্ত রাখিয়া দেয়, তখন কেবল ভাত রন্ধন করে। এইরূপে ইহারা কেবল ভাত এক বেলা রন্ধন করে ও কেবল তরকারি অল্প বেলা রন্ধন করে। ডাইল, তরকারি, ব্যঞ্জনের অভাব কেবল ভাত দিয়াই পূরণ করিতে হয় ; সেইজন্ত অনেকগুলি করিয়া ভাত খায়। কিন্তু সেই ভাতও ছই বেলা পেট পূরিয়া খাওয়া অনেক লোকের ভাগ্যে ঘটে না।

আমরা মণির আহারের বিবরণ লইয়া এতক্ষণ ব্যস্ত ছিলাম ; আহারের সময়ে গৃহিণীর সঙ্গে তাহার যে কথোপকথন হইতেছিল, সে দিকে কর্ণপাত করি নাই। মণিও প্রথমতঃ বড় বেশী কথা বলিবার সময় পায় নাই, ভাতগুলি পেটের মধ্যে যাইবার জন্ত রত্ন

যান্ত হইয়াছিল। বাহা হউক, খাইতে খাইতে মনি বলিল,—

“রঘুরা কখন গাইয়াছে?”

গৃহিণী।—তাহা নীলা জানে, আমি ত হাটে গিয়াছিলাম, জানি না।

নীলা উঠুনে দাঁড়াইয়াছিল, বলিল—“সে অল্পক্ষণ হইল খাইয়া গিয়াছে।”

মনি।—আমাকে এত ভাত দিলে কেন? তোমাদের দু জনের ভাত রাখিয়াছ ত?

গৃহিণী।—ভূমি খাও, আমাদের আছে।

মনি।—আজ হাটে ধান-চালের বাজার কিরূপ?

গৃহিণী।—দর ক্রমেই চড়িতেছে—আজ চাল টাকায় ১৫ সের বিক্রী হইল।

মনি।—(এক ঢোক জল গিলিয়া) তাইত আমাদের ঘরে যে ধান আছে, তাগতে আর ২৩ মাসের বেশী যাবে না। তার পর কি হবে?

গৃহিণী।—একবার বিয়ালীটা * কাটা পর্যন্ত চলিলে হয়।

মনি।—তাহার ত এখন অনেক দেরী—ভাদ্র মাসের আগে বিয়ালী ধান কি কাটা যাবে? আর মোটে দুই পোয়া † জমি বিয়ালী তাহাতে কতই ফলিবে? বোধ হয় গত বৎসরের মতন এবারও মহাজনের নিকট হইতে ধান কর্জ করিতে হইবে।

* বিয়ালী—আণ্ড-ধান।

† দুই পোয়া—অর্দ্ধ মান বা একর (acre)

গৃহিণী।—তুমি কর্জ কর, আর যা' কর, এবার কিন্তু নীলার “বাহা” (বিবাহ) না দিলে চলিবে না! আজ একজন গণক বলিল, এই বৈশাখ মাসে কাল শুদ্ধ আছে—তাহার পর এক বৎসর অকাল।

মণি।—তাই ত, কি করিব? এই সে দিন মা মুরিয়া গেলেন, তাঁহার ‘শুদ্ধ শ্রাদ্ধের’ জন্ত মহাজনের কাছ থেকে ১৫ টাকা কর্জ করিয়াছি, আবার এখন কি রকমে টাকা পাইব?

গৃহিণী।—কিন্তু এ কাজও বড় ঠেকা—মেয়ে এই মাঘ মাসে ১৮ বৎসরে পড়িয়াছে, কখন কি হয় বলা যায় না—বরং এক মান জমি বাঁধা দিয়া টাকা কর্জ কর।

মণি।—“বাহা” ত মুখের কথা নয়, আর সে জমি বাঁধা দিলেই বা কি খাইব—কেথা যা'ক আজ একবার মহাজনের বাড়ী দাব।

ইতিমধ্যে ছোট ছেলেটির নিজ্জাভঙ্গ হওয়াতে সে কাঁদিয়া উঠিল। নীলার বিবাহের প্রসঙ্গ উপস্থিত হওয়া মাত্রই যেন নীলার উদরানল হঠাৎ জলিয়া উঠিয়াছিল, সে রসুই ঘরে গিয়া খাইতে বসিয়াছিল। আর থালাও মোটে আর একখানা ছিল। গৃহিণী ছেলেটিকে কোলে করিয়া স্তন্য পান করাইতে লাগিল। তাহার বড় ক্ষুধা হইয়াছিল, গরুতে মোটে এক পোয়া ছন্দ দেয়, তাহা খাইয়া সে বাঁচিবে কেমনে? কখন কখন চিড়া গুলিয়া তরল করিয়া তাহাকে খাওয়াইতে হয়।

মণিনায়কও এই সময়ে ভোজন শেষ করিয়া আচমন করিতে পিছন বাড়ীর দিকে গেল। পরে শানের খলিয়াটি হাতে করিয়া

আসিয়া পিড়ার উপরে একটা নানিকেল পাতার মোটা চাটাই পাতিয়া বসিল। গৃহিণী ইতিমধ্যে ছেলেকে নীলার কোলে দিয়া, আলমীর পরিত্যক্ত খালায় ভাত বারিয়া নিয়া খাইতে বসিল।

মণি খলিয়া খুলিলে, প্রথমতঃ একটা টিনের লম্বা কোটা বাহির হইল, তাহার এক দিকে কয়েক খণ্ড পান অল্প দিকে কিছু চূর্ণ ছিল। ছোট এক থানা জাঁতি (“শুয়াকাতি”) বাহির করিয়া একটা সুপারি কাটিল; সে একগুণ্ড পানে চূর্ণ লেপিতেছে, এমন সময়ে একথানা গরুর গাড়ী লইয়া ভগী (ওরফে ভগবান্) সুই আসিয়া তাহাকে ডাকিল।

ভগী সুইয়ের ঘর সিন্ধামণির ঘরের পশ্চিম দিকে সংলগ্ন। সিন্ধামণি তাহাকে সাড়া দিল; সে গাড়ী হইতে বলদ দুইটি খুলিয়া দিয়া তাহাদিগকে ছায়ায় বাধিয়া আসিয়া মণির কাছে বসিল। মণির কন্ঠাকে ডাকিলে, সে একটু আগুন দিয়া গেল; তখন ভগী কোমর হইতে একটি অর্ধনগ্ন চুরট বাহির করিয়া তাহাতে আগুন ধরাইয়া টানিতে লাগিল। এ দিকে মণিও সেই পানটি “শুয়া-শুণ্ডি” সহযোগে মুখে দিয়া, একটা চুরট ধরাইতে ধরাইতে কথা আরম্ভ করিল—

মণি। আজ চাঠে গাড়ীতে করিয়া কি নিয়াছিলে?

ভগী। মহাজনের কতকগুলি পুরান ধান ছিল, তাহা প্রায় গচিয়া গিয়াছিল; সেইগুলি গাড়ীতে নিয়া বিক্রী করা হইল।

মণি। কি দরে বিক্রী হইল?

ভগী। টাকায় ৪ সের করিয়া সত্তা দরে বিক্রয় হইল। তুমি রাখিলেই ত পারিতে ?

মণি। আরে ভাই, আমার টাকা কোথায় ! এই সে দিন মায়ে'র "শুদ্ধ-শ্রদ্ধ" করিলাম, তাহাতে প্রায় ২০ টাকা খরচ হইল ; তাহার মধ্যে ১৫ টাকা মহাজনের নিকট কর্জ করিয়াছি—মাসে টাকায় এক আনা সুদ—কখনও এ রকম শুনিয়াছ ?

ভগী। তা আর কি করিবে ? পঞ্চজ সাহস'র নিকট টাকা পাইলে বলিয়া তোমার কাধ হইল, আর ত কেউ টাকা দেয় না। সে বৎসর দুর্ভিক্ষ হইল, তাহার কাছে ধান ছিল বলিয়া লোকে খাইয়া বাঁচিল ; নচেৎ কি উপায় হইত বল দেখি ? কত লোক না খাইয়া মরিয়া বাইত ! টাকা দিয়াও ধান কিনিতে পাওয়া যাইত না। এই রকম দুই এক জন মহাজন আছে বলিয়া লোকে প্রাণে মরে না, নচেৎ কত লোক বৎসর বৎসর মারা পড়িত। সে সুদ বেশী লয়—তা কি করা যাইতে পারে ? তাহার জিনিষ, লাভ-লোকসান তাহার। লোকসান দিয়া কে কারবার করিতে যায় ? তাহার কত ধান ও কত টাকা একেবারেই আদায় হইতে পারে না, ডুবিয়া যায়। জান ত ?

মণি। জানার ত আরো এক বিশদ উপাধিত ; মোয়টো খুব বড় হইয়া উঠিয়াছে, এবার তা'র বিবাহ না দিলে চলিবে না। তাই আর কিছু টাকা কর্জ পাওয়া যায় কি না, আজ দেখিতে যাইব। কি করিব, ভাই, তুমি ত জান মোটে ৩ মান জমি, তাহাতে সকল বছর সমান ফলে না। এবার তবু ভাল বৃষ্টি হইয়া-

ছিল বলিয়া একরকম ভালই ফলিয়াছিল। তবুও বছর খরচ চলিবে না। গত বছরের কর্জা ধান শোধ করিলাম; আর ২৩ মাস পরেই বোধ হয় আবার কর্জা করিতে হইবে। আমার “পাঁচ গোণী কুটুৰ” তাহা ত জান ?

ভগী। তাত বটেই; আর জমিতেই বা ফলে কি! খুব ভাল ফলিলে গড়ে এক মান জমিতে দুই ভরণ * ধান ফলিবে; খুব ভাল আউয়ল নহর জমিতে তিন ভরণ, মধ্যম জমিতে দুই ভরণ ও নীরস জমিতে বড় জোর এক ভরণ জন্মে—ইহার বেশী ত নয় ?

মণি। ভাই, সে কথা বল কেন? আমার তিন মান জমি, তাহার দুই পোয়া বিয়ালী বিরি + আর মোটে আড়াই মান শারদ। খুব ভাল যে বন্দ, তাহার এক মানে ৩ ভরণ হইয়াছে; মধ্যম জমিতে এক মানে ২৥ ভরণ, আর নীরস জমি দুই পোয়াতে মোটে ৪০ গোণী হইয়াছে। আমার এই আড়াই মান জমিতে মোট ৬ ভরণ ফলিয়াছে; আর সেই দুই পোয়া (অর্দ্ধ মান) বিয়ালী জমিতে মোট ৮শ গোণী বিরি হইয়াছে, এখন বিয়ালী কত হইবে, তা প্রভু জানেন। গত বছর মোটে ৬০ গোণী হইয়াছিল।

* উড়িয়া মাপে : সেরে (স্থল বিশেষে ৩ সেরে) এক গোণী হয় ; ৮০ গোণীতে এক ভরণ। ভরণ = ৮ মণ।

+ জমি সাধারণতঃ দুই শ্রেণীর : দোফসল ও এক ফসল। দোফসল জমিতে আগে বিয়ালী (আও) ধান হয়, পরে বিরি কিম্বা কলুখী হয়। এক ফসল জমিতে শারদ অর্থাৎ আমন ধান হয়। শরৎকালে জন্মে বলিয়া শারদ। বিরি ও কলুখী দেখিতে কলাইয়ের মত।

ভগী। ইহাই যথেষ্ট, এবার কি আর বেশী হবে মনে করিয়াছ ?

মণি। না, তা কখনও নয়। তবে এখন বিবেচনা কর দেখি, শারদ ও বিয়ালীতে আমি মোটে পাইলাম ৬ ভরণ ৬০ গোণী—প্রায় ৬০ ভরণ ; তাহাতে চাউল হইল বড় জোর ২৬ মণ। জমিদারের খাজনা আমাদের দিতে হয় তিন মানের জন্ত ৭ টাকা, বছরে আমাদের ৪ জনের কাপড় চোপড় কিনিতে লাগে ৭৮ টাকা ; এই ১৫ টাকাও ত সেই ধান খেচিয়া দিতে হয়। এখন চাউলের মণ ২০ টাকার দাঁড়াইয়াছে, এই ১৫ টাকার জন্ত ১২ মণ ধান অর্থাৎ ৬ মণ চাউল বেচিতে হয়। তাহা হইলে থাকিল কি ? বছরে মোটে ১০ মণ চাউল। তাহাতে আমাদের কর মাস চলিবে ? ৪ জনে দিন ৪ সের করিয়া থাকিলে, মাসে ১২০ সের—৩ মণ ; ৬৭ মাসের বেশী কোন ক্রমেই চলিতে পারে না।

ভগী। তুমি যে খরচ ধরিলে, ইহা ছাড়া আর খরচ নাই কি ? তেল-দুধ আছে, পান-তামাক আছে, ঘর-মেরামত আছে, ধর্ম-কর্ম আছে, ‘শুদ্ধ-শ্রদ্ধ’ আছে,—আরও কত রকম বাজে খরচ আছে !

মণি। সে সকল ধরিলে ত কত হইবে। এত দিন নিধি দাসের একখানা জমি “ধুলিভাগে” * রাখিয়াছিলাম বলিয়া খোরাকি খরচ এক রকম চলিয়াছিল, সেজন্য কর্তব্য করিতে হয় নাই, কিন্তু সে জমিটা সে গত বৎসর ছাড়াইয়া নিজে চাষ

* কসলের অর্দ্ধাংশ রায়ত ও অর্দ্ধাংশ ভূস্বামিকারী পাইয়া থাকে।

করিতেছে; এখন আমার বছর বছর ধান কর্ত্ত না করিলে চলিবে না।

ভগী। আমারও ত ভাই ১৩।১৪ প্রাণী কুটুখ। ভাগ্যে আর হুই ভাই কিছু কিছু রোজগার করে—কপিল কলিকাতায় চাকরি করিয়া মাসে ২।৪ টাকা করিয়া পাঠায়, আর ধনিয়া রেলের রাস্তায় কাজ করে, সেও মাসে ১।। ২। টাকা দেয়; আর আমিও চাষ-বাস করিয়া অবসর মত এই গাড়ীখানা চালাই, সেজন্য আমাদের এক রকম চলিতেছে। কিন্তু তবুও ‘শুদ্ধ-শ্রদ্ধ’ কি বিবাহ উপস্থিত হইলে, কর্ত্ত না করিয়া উপায় নাই। আচ্ছা, তুমি জমির খাজানা ধরিলে, জমির চাষের খরচ ধরিলে না?

মণি। তাহা ধরিলে কি কিছু লাভ থাকে? আমরা শরীর খাটাইয়া খাই বলিয়া, এই চাষ আবাদে আমাদের কিছু লাভ দেখা যায়। কিন্তু যাহারা সব কাজ “মুলিয়া” (মজুর) দ্বারা করার, তাহাদের বড় কিছু লাভ দেখা যায় না। থা’ক সে সব কথা। বেলা অনেক হইয়াছে, তুমি গিয়া ভাত খাও। আমি একটু শুই। বিকালে একবার মহাজনের বাড়ীতে যাইব।

ভগী। আচ্ছা! আমি ভাত খাইতে যাই।—ইহা বলিয়া ভগী হুই উঠিয়া গেল, মণিনায়ক শয়ন-ঘরে প্রবেশ করিল।

তৃতীয় অধ্যায়

উড়িষ্যার মহাজন

নীলকণ্ঠপুরে পঞ্চজ সাহু একজন বড় মহাজন। কেবল নীলকণ্ঠপুরে কেন, সমগ্র পুরী জেলার মধ্যে তিনি একজন বড় মহাজন বলিয়া প্রসিদ্ধ। গত “ন-অক” * ছুভিক্ষের সময় (Great Famine of Orissa, 1867) তাঁহার অনেকগুলি ধান্ন মজুত ছিল। তখন দেশের এরূপ অবস্থা হইয়াছিল যে, এক সের ধান্ন এক সের রোপ্য দিয়াও কিনিতে পাওয়া যাইত না ! পঞ্চজ সাহু তখন সেই ধান্নগুলি বিক্রয় করিয়া প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা পাইয়াছিলেন। তৎপরে সেই টাকা অধিক মূদ্রে কর্জ দিয়া, টাকার পরিবর্তে ধান্ন উদ্ধল করিয়া, সেই ধান্ন আবার দানন করিয়া, ক্রমে ছই লক্ষ টাকার সম্পত্তি হইয়াছে।

পঞ্চজ সাহু জাতিতে তেলী। উড়িষ্যায় তেলী জাতি খুব নিকট জাতি ; উচ্চ জাতীয় লোকেরা তাহার জল গ্রহণ করিতে পারে না। কিন্তু জাতিতে নীচ হইলেও টাকার খাতিরে পঞ্চজ সাহু

* “ন-অক” অর্থাৎ পুরীর মহারাজার রাজত্বের নবম বৎসর। উড়িষ্যার সন্মারচর পুরীর রাজার রাজ্য-প্রাপ্তি হইতে বৎসর গণনা হয়।

সন্মান খুব বেশী। তাঁহার বয়স এখন ৬৫ বৎসর হইবে। জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বাধর সাহুই এখন সংসারের কর্তা। তাঁহার বয়স ৩০ বৎসর।

পঞ্চজ সাহুর বাড়ী-ঘর গোবাক-পরিচ্ছদ দেখিয়া সাধ্য কি কেহ তাঁহাকে একজন দুই লক্ষ টাকার মহাজন বলিয়া চিনিতে পারে? • সেই দীন-হীন মণিনায়ককে দুইলক্ষ টাকার মহাজনের পার্শ্বে দাঁড় করিয়া দিলে, কে মহাজন, কে কৃষক, তাহা সহজে চিনিয়া লওয়া দুস্কর হইবে। তবে অবয়বগত কিঞ্চিৎ পাথক্য আছে বটে। মহাজনের উদরটি বেশী মোটা; শরীরখানি অনবরত তৈল মর্দন দ্বারা খুব মসৃণ; তাঁহার গলায় যে ৪৫টি সোণার মাছলী জ্বাছে, তাহা মণিনায়কের মাছলীর অপেক্ষা কিছু বড় বকনের। মহাজনের গৃহখানিও মণিনায়কের বাড়ীর আকারে নিম্নিত; তবে পরিবারে লোকসংখ্যা বেশী বলিয়া মহাজনের “খজুর” ভিতরে একটির পর আর একটি মহালায় অনেকগুলি ঘর আছে। অর্থাৎ মণিনায়কের বাড়ীর পশ্চাদ্ভাগে সেইরূপ আর একটি বাড়ী জুড়িয়া দিলে যেরূপ হয়, মহাজনের বাড়ীটা সেই রূপ। মণিনায়কের একটি আঙ্গিনা বা উঠান; মহাজনের একটির পশ্চাতে আর একটি আঙ্গিনা; সে আঙ্গিনার পশ্চাতে লম্বালম্বি বিস্তৃত “বারী”। এই দুইটি আঙ্গিনার চারিদিকে আটটি ঘর। ঘরগুলির বন্দোবস্ত মণিনায়কের ঘরের ন্যায় হইলেও একটু বিশেষ এই যে, মহাজনের সমুখভাগের ঘরগুলি একটু অধিক উচ্চ এবং প্রথম মহালার কয়েকটি মেঝে প্রস্তরাস্থ। আর “দাণ্ড” ঘরটিতে বন্ধ রাখা হয় না; সেটি বৈঠকখানার মত ব্যবহার হয়; সেটি

খুব উচ্চ এবং তাহার মেঝে প্রস্তর দিয়া বাঁধান। এ ঘরটিতে সচরাচর কেহ থাকে না ; তবে গ্রামে কোন “সরকারী মনুষ্যের” (পুলিশ দারগা, কিম্বা ইন্সপেক্টর এসেসর প্রভৃতির) শুভাগমন হইলে, তিনি এখানে বাসা করিয়া থাকেন। বাটীর সম্মুখে একটি পুকুরিণী, তাহার চারি ধারে কতকগুলি নারিকেল গাছ, এবং ১২টি “পাল গাদা” *। উহার একটি পাল-গাদায় প্রায় চারি হাজার টাকা মূল্যের ধাতু রক্ষিত হইয়াছে।

অপরাত্ন কাল। বারান্দা-সংলগ্ন তুলসীমন্ডপের উপরে বৃদ্ধ পঞ্চ সাহ একটি মালার ঝুলি হাতে করিয়া মালা জপ করিতেছেন। তাঁহার পরিধানে একখানি মোটা, ময়লা দেগী ধুতি—তাহা ধুতি কি গামছা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না। তবে একথা নিশ্চয় যে তাহা ৩৪ মাস রক্তকের হস্তগত হয় নাই। গায়ে একখানা ময়লা গামছা। সর্বদা তিলকের ছাপা। তাঁহার জিহ্বা মৃদু স্বরে “ক্লক” “ক্লক” উচ্চারণ করিতেছে (উড়িয়ার ঝ কে ক বলিয়া উচ্চারণ করে) ; কিন্তু তাঁহার হস্ত সেই ক্লকনামের সংখ্যা করিতেছে কি টাকার স্বদের সংখ্যা করিতেছে, এ সম্বন্ধে মত প্রকাশ করা কঠিন।

“পিণ্ডার” দক্ষিণ ভাগে একটি ময়লা শতরঞ্চ পাড়া। তাহার উপরে মহাজনের স্বেচ্ছা পুত্র বিদ্যধর সাহ উপবিষ্ট ; বিদ্যধরের শরীর কিঞ্চিৎ স্থূল। বর্ণটি কালো, কিন্তু উজ্জল, বার্ণিশ করা।

* খড়ের মধ্যে রক্ষিত ধাতুর গুপ। বাহির হইতে দেখিলে খড়ের দান্য বলিয়া বোধ হয়।

হুই কানে ছুইটি বড় বড় সোণার “হুলী” (কুণ্ডল) ও গলার এক ছড়া সোণার “কটী”। অনবরত পান খাওয়াতে তাঁহার দাঁতগুলি পাকা কালো জামের শোভা ধারণ করিয়াছে। মস্তক কপাল পর্যন্ত মুণ্ডিত; তাহার উপরে ছুই অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে চুল ছোট করিয়া থাকে কাটা; তাহার উপরে কুঞ্চিত কেশবায় মস্তকের পশ্চাদ্ভাগে ধোপা বাধা। কপালের ঠিক উপরে একটা বড় তিলকের ফোঁটা। কোমরে একছড়া রূপার “অণ্টাসুতা” (গোট) ছাড়া একটি পানের বোটুয়া ঝুলিতেছে।

বিদ্যায়ের নিকটে “ছায়করণ” (গোমড়া) বিচিত্রানন্দ মাহান্তি বসিয়াছেন। তাঁহার সম্মুখে এক বস্তা লম্বা তালপত্র; তিনি বামহস্তের তলে একটি লম্বা তাল-পত্র রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের পাঁচটি অঙ্গুলি দ্বারা একটি লোহার লেখনী সম্মুখে ধারণ করিয়া করু করু শব্দে লিখিতেছেন (বা খাঁড়িতেছেন)। হংসপুচ্ছের কলম দিয়া সাহেবলোকে ফুলকাপ কাগজের উপর বেক্সপ ক্রতবেগে লিখিতে পারেন, বিচিত্রানন্দ মাহান্তি তাঁহার লেখনী দ্বারা সেই শুষ্ক শক্ত তালপত্রে সেইরূপ ক্রতবেগে লিখিতেছেন।

তাঁহার সম্মুখে বারান্দার নীচে গলির মধ্যে চারিজন লোক বসিয়াছিল; বিচিত্রানন্দ লেখা শেষ করিয়া বলিলেন—

“আরে দামদায়িক! তোরা হিসাব হইল;—১০ টাকার ১ বৎসর, ৬ মাস, ১৩ দিনের সুদ ১৮ টাকা আর আসল ১০ টাকা—একুনে ২৮ টাকা হইল—বুঝিলি ত?”

দামবারিক কলিকাতা-কেন্দ্রত। তাহার নিদর্শনস্বরূপ দাম-
বারিকের মাথার টিকি ছাটা, তাহার হাতে একটা কাপড়ের ছাত্তা
(অর্থাৎ তালপত্রের নহে) এবং স্বল্পদেশে একখানা ময়লা তোঁরালে
বিড়মান (গামছা নহে)। সে বলিল—

“হজুর! আমি মুর্থ লোক, অন্ধ গরু, আমি তা কি জানি ?
আপনি কি আমাকে ঠকাইবেন ? তবে আমার ওজোর, সেই
সুন্দের ওজোরটা মহাজন শুনুন। টাকা৷/০ আনা সুদ না ধরিয়।
তিন পয়সা ধরুন। আমি গরিব লোক আমার সাত প্রাণী কুটুখ।
আমি আর কি কহিব ? হজুরের কোন্ কথা অজ্ঞাত আছে—
আমি গরু চরাই, হজুর মানুষ চরান।”

বিবোধর। না হবে না, তোর সেই এক আনা হিসাবেই সুদ
দিতে হইবে। তোকে ছাড়িয়া দিলে আর দশ জনকে ছাড়িয়া
দিতে হয়। এই যে শ্রাম বেহারা টাকা দিয়া গেল, তাহার
অপরাধ কি ? ছামকরণ ! দেখ, হিসাবে ভুল হয় নাই ত ?

বিজিত্রানন্দ। না, হিসাব ঠিক হইয়াছে।

দামবারিক দেখিল, এখানে ওজোর করিয়া কোন ফল হওয়ার
সম্ভাবনা নাই। সে আজ দশ দিন হইল “কল্কত্তা” হইতে কিছু
টাকা রোজগার করিয়া নিয়া বাড়ী আসিয়াছে। এখন হাতে
থাকিতে থাকিতে টাকাটা শোধ না করিলে, তাহার ঋণ
নন্দবারিক তাহার ছেলের বিবাহের জন্য হাওলাত চাহিতে পারে।
সেই ভয়ে সে টাকাটা নিজের কোমরের বোঁটুয়া হইতে বাহির
করিয়া গনিয়া দিতে আরম্ভ করিল। ছামকরণও তাহার তথঃস্বক

খানা বাহির করিয়া ছিড়িবার উদ্ভোগ করিলেন। ইতিমধ্যে বৃদ্ধ পক্ষজ হস্তারধনি করিয়া উঠিলেন।

পক্ষজ। আরে বিধা! তুই একটা “গধা—হুণ্ডা”! এই ব্রকম করিয়া তোরা মহাছনি করিয়া থাইবি? ছামকরণ হিসাবে ভুল করিল, তুই তাহা ধরিতে পারিলি না? ছামকরণে! * তুমিই বা কি থাইয়া হিসাব করিলে? স্বদ ১২/০ হইবে, না ১৮ টাকা? আর একবার হিসাব করত? ক্লক—ক্লক—ক্লক...”

বৃদ্ধের এই ধমক শুনিয়া, বিধাধর তাহার কোমর হইতে এক টুকরা গোল খড়িমাটী বাহির করিয়া তাহার পশ্চাত্তের মাটির দেওয়ালের প্গায়ে অঙ্ক কসিতে আরম্ভ করিল। ছামকরণও লজ্জিত হইয়া আবার লোহলেখনী ধারণ করিলেন।

কিছুক্ষণ পরে বিধাধর বলিল—“হাঁ ভুল হইয়াছিল; ১২/০ আনাই ঠিক।”

ছামকরণ। হাঁ, ১২/০ আনাই হইবে, আমার ভুল হইয়াছিল। রে দামা! তুই ফাঁকি দিয়া থাইতেছিলি! ছাড়া—“কল্কতাই” জুয়াচোর!

দামবারিক। (একটু হাসিয়া) আজ্ঞে না; আমি মুর্থ-আমি হিসাবের কি বুঝি? তবে আপনাদের হিসাবমতে কিছু বেশী ধরিয়াছেন; ১২.৫ উনিশ টাকা চারি পাই হইলেই হিসাবটা

* উড়িয়া ভাষায় অকারান্ত শব্দ গণ্যেধনে একরান্ত হয়, যথা—দাসে, বিধে, ইত্যাদি।

ঠিক হয়; আমি গরিব লোক; বাহা হউক, আমি ১২ টাকাই দিতেছি, খতখানা এ দিকে দিন্।

পঙ্কজ। ছড়া! তোকে আবার ছাড় দেবে? ছড়া,— জুয়াচোর! যখন হিসাবে কম হইয়াছিল, তখন ছিলি তুই মূর্থ, এখন কয়েকটা পাই বেশী ধরা হইয়াছে দেখিয়া, তুই হুঁলি পণ্ডিত! ছড়া আচ্ছা সেয়ানা! আচ্ছা দে—দে—১২ টাকাই দে—ছড়া— ক্রুঞ্চ—ক্রুঞ্চ—ক্রুঞ্চ...

তখন দামবারিক ১২ টাকা গণিয়া ছামকরণের হাতে দিল। ছামকরণ তাহার প্রাপ্য “দস্তরি” চাহিলেন। তাহাকেও ১০ চারি আনা দিতে হইল। তখন তিনি তমঃসুখখানা মধ্যে ছিঁড়িয়া দামবারিবেবর হস্তে দিলেন; সে প্রস্থান করিল।

ইতিমধ্যে ধরন্ তুই নামক একজন কণ্ডুরা (অস্পৃশ্য জাতি, উড়িষ্যার আদিম নিবাসী) আসিয়া পঙ্কজ সাহর সম্মুখে সেই তুলসী-মঞ্চের নীচে অধোমুখে হাত পা ছড়াইয়া লম্বা সটান হইয়া শুইয়া পড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিল—

“মহাজনে! আমাকে রক্ষা করুন! আমি নিতান্ত “অকর্তব্য” (অক্ষম) লোক!—আমার পাঁচ প্রাণী কুটুম্ব “তোকে” মারা গেল!—আজ তিন দিন কিছুই পায় নাই; ঘরে একটা দানাও নাই, আমাকে কিছু ধান কর্জ দিন, না দিলে আমি মরিয়া যাইব, আমার পাঁচ প্রাণী কুটুম্ব মরিয়া যাইবে।”

পঙ্কজ। ওঠ রে ওঠ!—তোকে কিছুই দিব না! গত বৎসর তুই এক ভরণ ধান নিয়া খাইয়াছিলি, তাহার ফল সমেত

‘মেড় ভরণ হইয়াছে। তুই এ পর্গাস্ত তাহার একটা ধানও উন্মুল করিলি না। তোকে আর ধান দিতে পারি না। এই রকম দিতে দিতে আমার সব ধান টাকা ডুবিয়া গেল। ওঠ রে ওঠ!—
কৃষ্ণ—কৃষ্ণ—কৃষ্ণ।

ধরমু! *মণিমা!* আমি উঠিব না—আমার প্রতি দয়া করুন! ধর্মবিচার হউক! নতুবা আমাকে মারিয়া ফেলুন! আমাকে এখন দশ গোণী † ধান না দিলে, আমি এখানে পড়িয়া মরিব।

ইত্যবসরে পঞ্চম সাহর গৃহিণী শ্রীমতী ডালিম্ব একটি পিতলের বড়। লইয়া নাড়ীর ভিতর হইতে বাহির হইলেন, এবং গলির মধ্যের পাকা কূপটির দিকে জল তুলিতে গেলেন। তাঁহার বেশ-ভূষা সম্বন্ধে পাঠকবর্গের কোতূহল জন্মিবার কোন কারণ নাই। তবে তাঁহার বিশেষত্ব এই যে তাঁহার গহনাগুলি কাঁসার না হইয়া প্রায়ই রূপার। সেই হুই লক্ষ টাকার মহাজনের গৃহিণী হাতে একজোড়া রূপার “বাউটি,” পায়ে রূপার “গোড়বালা,” কাণে সোণার “কর্ণ-ফুল,” নাকে একটা বড় সোণার নথ, এবং গলায় একছড়া রূপার মালা পরিয়াছেন। এখন গৃহিণী যে পথে জল তুলিতে যাইবেন, ধরমু হুই তাহা অবরোধ করিয়া শুইয়া আছে, গৃহিণীকে আসিতে দেখিয়া সে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া উঠেঃসরে বলিতে লাগিল—

* মণিমা—হে প্রভু!

* † † গোণী—১ সের।

“সান্তানি !* আমাকে রক্ষা কর !—আমার পাঁচ প্রাণী*
কুটুৰ ভাত বিনা মারা গেল—বেশী না, আমি দশ গৌলী ধান
চাই, আজ তিন দিন উপবাস—আমি “বাট” ছাড়িব না—আমাকে
মারিয়া ফেল” !—ইত্যাদি ।

গৃহিণীর হৃদয় স্তম্ভাবতঃ কোমল ; ধরমু ভূঁইয়ের কাতরোক্তিতে
তাহা একেবারে গলিয়া গেল । তিনি বৃদ্ধ মহাজনকে বলিলেন—

“দাও না—উহাকে দশ গৌলী ধান দাও !—না খাইয়া মাহুৰ
মারা যায়—তুমি কেবল পূজি করা বোর !—(পুত্রকে সম্বোধন
করিয়া) ওরে বিধা ! যে ধরমুদাকে ১০ গৌলী ধান মাপিয়া
দে !—সে প্রাণে বাঁচিলে অবশ্যই শোধ করিতে পারিবে ।”

তখন বৃদ্ধ মহাজন বলিলেন—

“তুই আমার ঘরের লক্ষী কি না ? তোমার পরামর্শ মতন কাজ
করিলে, এত দিন আমার ঘর খানি খালি হইত ! তুই তোমার কাজ
দেখ গিয়া, বাড়ীর ভিতর যা !—জুক—জুক—জুক ।”

গৃহিণী । (ক্রোধভরে হাত নাড়িয়া ও অলসভঙ্গি করিয়া)
কি ? আমি কুৰি তবে অলক্ষী ? আমি অলক্ষী হইলে, তোমার
এত টাকার স্ফাসনসম্পত্তি কোথা হইতে হইত ? তুমি বৃদ্ধা
হইলে, এখন একটু দয়া ধর্ম কর !—এ সব ধান টাকা তোমার
সঙ্গে বাইবে না !

জনক-জননীর এই কলহ পুত্র বিবাহেরের ভাল লাগিল না ।

* সাত দশ সামন্তের অপভ্রংশ ; ভট্টলোকদিগের প্রতি সম্বোধনে প্রচলিত
হয় । ব্রীলিজে “সান্তানী ।”

বিশেষতঃ জননীর শেষ কথার কোন প্রতিবাদ হইল না দেখিয়া সে জনকেরই পরাজয় স্থির করিল। তাই সপনীদাস চাকরকে ১০ গৌণী ধান বাহির করিয়া ধরমুয়াকে দিতে বলিল এবং তাহার নামে হিসাব লিখিয়া রাখিতে ছামকরণকে আদেশ করিল।

তখন উপস্থিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে আর্ন্তদাস বিদ্বাধরকে বলিল—

“আমার একটি ছেলের বিবাহ দিতে হইবে, আমি ২০ টাকা চাই।”

বিদ্বা। তোমার আর কিছু দেনা আছে কি ?

আর্ন্ত। আজ্ঞে আছে। সেই ৩ বৎসর হইল আমার মেয়ের বিবাহের সময় যে ১৫ টাকা নিয়াছিলাম, তাহার স্তম শোধ করিয়াছি, আসল টাকাটা এখনও দিতে পারি নাই।

বিদ্বা। তবে সে টাকাটা শোধ না দিলে, আর টাকা কেমন করিয়া পাইবে ?

আর্ন্ত। আজ্ঞে, তা এখন কোথা হইতে দিব ? আমার আর এক দ্বার উপস্থিত, এই বৈশাখ মাসে ছেলের বিবাহ না দিলে চলে না— সেই ১৫ টাকা আর ২০ টাকা এই ৩৫ টাকার একসঙ্গে খত দিব।

বিদ্বা। তবে তোমার কিছু জমি বন্ধক দিতে হইবে—এত টাকা বিনা বন্ধকে দিব না। দুই মান (প্রায় ২ একর) জমি বন্ধক দিলে টাকা মিলিবে।

আর্ন্ত। আজ্ঞে, দুই মান পারিব না, এক মান দিতে পারি। সেই এক মানের মূল্যও ত কম নহে, ৪০। ৫০ টাকা হইবে।

বিদ্বা। আচ্ছা, কাগজ কিনিয়া আন।

তখন আর্ন্তদাস উঠিয়া গেল।

যখন দাম্ভারিকের হিসাব হইতেছিল, তখন চিন্তামণি নায়ক আসিয়া সকলের পশ্চাতে বসিয়াছিল। সে এতক্ষণ স্ত্র্যোগের অভাবে কোন কথা বলে নাই। এখন বলিল—আজ্ঞে, আমার একটা “হনুসরণ।” আমিও এই বৈশাখ মাসে আমার মেয়ের বিবাহ দিতে চাই। আমাকে ১৫ টাকা কর্জ না দিলে চলিবে না।

বিদ্বা। কেন? তোমার মেয়ের বিবাহের এত তাড়াতাড়ি কেন? আরও কিছুদিন থাক্।

মণি। আজ্ঞে, তাহার বয়স ত কম হয় নাই—এই মাঘ মাসে ১৮ বৎসরে পড়িয়াছে। এই বৈশাখে বিবাহ না হইলে, আর শীঘ্র হইবে না; এক বৎসর অকাল পড়িবে।

বিদ্বা। আচ্ছা, তোমার আর কত টাকা কর্জ আছে? সেগুলি শোধ করিয়াছ?

মণি। না, কোথা হইতে দিব? এই এক বৎসর হইল আমার মায়ের প্রাক্কের অন্ত ১৫ টাকা নিয়াছিলাম, তাহার কেবল স্নদ দিয়াছি।

বিদ্বা। না—সে টাকা শোধ না করিলে, তোমাকে আর টাকা দিতে পারিব না।

মণি। আজ্ঞে, আপনি না দিলে আমি কোথায় যাইব? আপনি প্রতিগালনকর্তা; এই দ্বারে ঠেকিয়াছি, আপনি উদ্ধার না করিলে কে করিবে? আপনি মামুষ চরান, আমি গরু চরাই।

বিদ্বা। তোমার মেয়ের বিবাহ এখন দিও না।

মণি। আজ্ঞে, মেয়ে বড় হইয়াছে, এবার বিবাহ না দিলে
মোকে নিন্দা করিবে—

বিধা। না, তুমি টাকা পাইবে না।

মণি। আজ্ঞে, এই আর্তদাস এক মান জমি বন্ধক রাখিয়া
১৫০ টাকা কর্জ পাইবে, আমিও সেই এক মান জমি রাখিতে
প্রস্তুত আছি। তাহার চেয়ে আমার বেশী জরুরী কাজ ; তাহার
ছেলের বিবাহ, দুই বৎসর পরেও হইতে পারে।

বিধা। তোমার মেয়ের বিবাহও দুই বৎসর পরে দিও।

মণিনায়ক অনেক কাকূতি-মিনতি করিল, তাহার পরিবারের
জীবন-সম্বল এক মান জমি পর্য্যন্ত বন্ধক দিতে চাহিল। কিন্তু
মহাজনের পার্বাণ হৃদয় কিছুতেই গলিল না। তখন মণিনায়ক
বিমর্ষচিত্তে সেখান হইতে উঠিয়া বাড়ী গেল।

বিধাধরও সন্ধ্যা আগতপ্রায় দেখিয়া কাছারি ভঙ্গ করিয়া
অন্ধরে প্রবেশ করিল।

চতুর্থ অধ্যায়

উড়িষ্যার পাঠশালা

নীলকণ্ঠপুরের পঞ্চজ সাহ মহাজনের বাড়ীতে একটি পাঠশালা (‘‘চাটশালা’’) আছে। মহাজনের ঘরের পশ্চিম দিকে পুষ্করিণীর পাড়ে, একখানি ক্ষুদ্র খড়ের ঘর; তাহার তিন দিকে মাটির দেওয়াল, পূর্বদিকে দরজা। এই ঘরে এবং কখন কখন ইহার পূর্ব দিকে পরিস্কৃত উঠানে পাঠশালা বসে। সেই উঠানটি গোময় ও মাটি দিয়া নিকানো, শুকনা খট্‌খটে।

বেশ অপরাহ্ন, প্রায় সন্ধ্যা সমাগত। সূর্য পশ্চিমাকাশে হেলিয়া পড়িয়া, নিম্নভ হইয়া ক্রমে আকাশের গায়ে মিলিয়া যাওয়ার উপক্রম করিতেছে। উঠানের উপরে নিপতিত নারিকেল গাছের ছায়া ক্রমে ঘনীভূত হইয়া গভীর কৃষ্ণবর্ণে পরিণত হইতেছে। বাতাসে সেই গাছের পাতাগুলি কম্পিত হওয়াতে, ছায়াগুলিও কাঁপিতে কাঁপিতে একটির সঙ্গে অন্টাটি মিলিত হইতেছে। সেই পাঠশালা-গৃহের ছায়াতে উঠানে ২০।২৫টি বালক পূর্বপশ্চিমে লম্বাভাবে ছই সারি হইয়া বসিয়াছে। তাহাদের মধ্যস্থলে, ‘‘অবধানী’’ বা গুরুমহাশয় দক্ষিণদিকে মুখ করিয়া, সেই চিরপ্রচলিত ও সর্বদেশের বালকবৃন্দের চিরপরিচিত বেত্রহস্তে একটি মধ্যো-কাঁকা, একদিকে-

খোলা, কাঠের কেরোসিনের বাক্সের উপর বসিয়াছেন। গুরু-মহাশয়ের নাম বামদেব মাহাস্তি ; তিনি জাতিতে “করণ” ; তাঁহার পরিধানে একখানা ময়লা দেশী ধুতি ; স্বক্ৰদেশে একখানা ময়লা গামছা ; গলায় একছড়া মালা, তাহার মধ্যে মধ্যে কয়েকটি সোণার ছোট মাছলী গাঁথা। দুই কাণে দুইটি সোণার “হুলী”, বামকর্ণের উপরে একটি সোণার আঙুটী *। গুরুমহাশয়ের মাসিক আয় ৪।৫ টাকা। তিনি ছাত্রদিগের নিকট হইতে, তাহাদের অবস্থানুসারে কাহারো নিকট এক আনা, কাহারো নিকট দুই আনা, কাহারো নিকট চারি আনা হিসাবে মাসিক বেতন আদায় করিয়া থাকেন। এতদ্বিন্ন প্রত্যেক ছাত্র পালাক্রমে তাঁহাকে প্রতিমাসে একটি করিয়া “সিধা” দিয়া থাকে। তাহা ছাড়া, বিবাহ, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি উপলক্ষে তাঁহার কিঞ্চিৎ প্রাপ্তি আছে।

এই ত গেল গুরুমহাশয়ের পাঠশালার আয়। এতদ্বিন্ন তিনি মহাজনের তমঃস্বকাদি লিখিয়া মাসে মাসে কিছু রোজগার করেন। আর কখন কখন খতের নালিশ উপস্থিত হইলে, তিনি পুরী মুনসেফী আদালতে মহাজনের পক্ষে আবশ্যকমত সত্য মিথ্যা সাক্ষ্য দিয়া থাকেন ; তাহাতেও তাঁহার বেশ দু পয়সা লাভ হয়।

এখন কিন্তু তিনি অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত। ছাত্রগণ তাঁহার

* এই কাণের আঙুটী দারুণ বুঝা যায়, তাঁহার কোষ্ঠ ভ্রাতার বৃদ্ধা হইলে, তাঁহার জন্ম হইয়াছিল। কাহারও একটি ছেলে মরার পরে আর একটি জন্মিলে এই আঙুটীরূপ বড়লী দিয়া ফুঁড়িয়া তাহাকে যবের হাত হইতে রক্ষা করা হয়। “নাক ফুঁড়ি”, “কাণ ফুঁড়ি” এই সকল নামের উৎপত্তি এইরূপে।

ছই পার্শ্বে, খেজুর পাতার চাটাই পাতিয়া বসিয়া, কেহ বা খালি মাটিতে বসিয়া, লেখা পড়া করিতেছে।

আমার ভুল হইয়াছে। এই ২০।২৫টি ছাত্রের মধ্যে ৪।৫টি ছাত্রীও আছে। কিন্তু সেই বালিকা কয়েকটিকে এই বালকবৃন্দের মধ্য হইতে বাছিয়া বাহির করা আমার সাধ্য নহে। ৯।১০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত বালক ও বালিকাগণ একই ভাবে (অর্থাৎ কাছাকাঁচা দিয়া) কাপড় পরিয়া থাকে, বালকদিগের মাথায়ও সেই সমুন্নত খোপা, তাহার সহিত লালহতার ফুল (‘‘পাট ফুলী’’) ও কয়েকটি রূপার নাম-জানি-না অলঙ্কার (‘‘চৌরী মুণ্ডিয়া’’) বুলিয়া থাকে। বালকগণও তাহাদের অবস্থা অনুসারে ২।৪ থানা গহনা পরিয়াছে, যথা, হাতে রূপার বালা, পায়ে রূপার মল, গলায় রূপার মালা, ইত্যাদি। কেবল ছইটি বালক গলায় এক এক ছড়া মোহর গাঁথিয়া পরিয়াছে; বলা বাহুল্য, ইহারা মহাজনের বাড়ীর ছেলে।

পূর্বেই বলিয়াছি, যে স্থানটিতে এই পাঠশালা বসিয়াছে, তাহা ঘরের বাহির হইলেও ঘরের মেঝের ত্রায় পরিকৃত। ছাত্রগণ লম্বা লম্বা খড়িমাটির কলম দিয়া সেই ভূমিরূপ কাগজের উপরে লিখিতেছে। যেমন ইংরেজ, জর্মান, রুষ প্রভৃতি প্রবল পরাক্রমশালী জাতিসকল এই পৃথিবীটাকে তাহাদের মধ্যে পরস্পর ভাগ বন্টন করিয়া নিয়াছেন বা নিতেছেন, এই পাঠশালার ছাত্রগণও সেইরূপ সেই পরিকৃত ভূমিখণ্ডকে, খড়িমাটির চিহ্ন দ্বারা সীমানির্দেশ করিয়া, আপনাদের মধ্যে ভাগ করিয়া নিয়া তাহার উপরে লিখিতেছে।

আমার বোধ হয় উক্ত সুসভ্য জাতিসকলও এই প্রকার পাঠশালায় শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন।

ছাত্রগণ প্রথমতঃ খুব বড় বড় করিয়া ভূমির উপরে খড়িমাটি দিয়া লেখে, পরে তাহাদের জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে, সেই বড় বড় অক্ষর ক্রমশঃ ছোট হইতে থাকে। স্থল হইতে স্বল্প হওয়াই উন্নতির চিরন্তন-প্রণালী। পরে মাটির উপরে ছোট অক্ষরে নাম, অঙ্ক, প্রভৃতি লেখা শিক্ষা হইলে, তালপত্রের উপরে লোহ-লেখনী দ্বারা লেখা শিক্ষা করিতে হয়। তালপত্রের লেখা অভ্যস্ত হইলে, অক্ষরগুলি আবুবীর্ণাকর্ষক আকার প্রাপ্ত হয়। আমাদের বাঙ্গালা-দেশে বিদ্যাশিক্ষা তালপত্রে আরম্ভ হয় (বা এক সময় হইত), উড়িষ্যায় তাহা তালপত্রে শেষ হয়। তালপত্রে লোহ-লেখনী দ্বারা অক্ষর খাঁড়িতে হয়। সুতরাং উড়িষ্যায় পাঠশালায় কালী নামক পদার্থের ব্যবহার আদৌ প্রচলিত নাই।

আজকাল আমাদের বাঙ্গালা দেশের পাঠশালায় ছেলেদিগকে ক, খ, কর, খল, লাল ফুল, ভাল জল, প্রভৃতি পাঠ শিক্ষা দেওয়ার জন্য নানা রকম ছবি ও ছড়ার বই প্রস্তুত হইতেছে। ছবি ও ছড়ার শর্করা-মাধুর্য্যে ভুলাইয়া, বর্ণমালার স্মৃতিস্তম্ভ কুইনাইন বটিকা স্মৃতিস্মরণশক্তি শিশুদিগের গলাধঃকরণ করাইবার, নানারকম কল-কৌশল আবিষ্কৃত হইতেছে। কিন্তু উড়িয়া বালকবালিকাগণের বর্ণমালা প্রভৃতি শিক্ষার জন্য সেরূপ ছড়া বাঁধার আদৌ প্রয়োজন হয় না। তাহারা—

“অজগর আসছে তেড়ে, আঁবাঁটা আমি খাব কেড়ে”

“খোকা হাসে হি হি, হুস্ব ই দীর্ঘ ঙ্গ”

ইত্যাদি ছড়ার সহায়তা গ্রহণ না করিয়াও শুদ্ধ ক খ গ ঘ ঞ এই সকল বর্ণমালার মধ্য হইতে অদ্ভুত কবিতার স্রব বাহির করিয়া পড়িতে পারে ; নীরস বর্ণমালার ককালরাশির মধ্যে স্রবযোজনা দ্বারা তাহার কাব্যরসের অবতারণা করিতে পারে। তাহাদের কর, খল, লাল ফুল, ভাল জল, পড়া গুলিলে দূর হইতে চণ্ডীপাঠ বলিয়া ভ্রম জন্মিবে। বাল্যকালে এইরূপ স্রব করিয়া পড়ার অভ্যাস বৃদ্ধবয়স পর্যন্তও তাহাদের মধ্যে বিद्यমান থাকে। তাই গবর্ণমেন্ট আফিসেও উড়িয়া আমলাগণকে দরখাস্ত, দলিল, দস্তাবেজ, প্রভৃতি ভরকর গুচ্ছময় রচনাগুলিও চণ্ডীপাঠের স্রবে পড়িতে দেখা যায় !

বলা বাহুল্য, এই পাঠশালাটিতেও নানারকম পাঠ নানারকম স্রবে ও নানারকম স্রবে পঠিত হইতেছিল। মধ্যে মধ্যে গুরুমহাশয়ের রাসভিনন্দিত স্রব, বালকগণের কোমল কণ্ঠের সহিত মিলিত হইয়া, এক অভিনব সঙ্গীতের সৃষ্টি করিতেছিল ! কখনও বা গুরুমহাশয়ের বেত্রতাড়না ও হকার-ধ্বনি প্রতিগোচর হইতেছিল।

এ স্থলে গুরুমহাশয়ের বিজ্ঞান কিঙ্কিং পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক। তিনি যে সময়ে মাধার “পাটফুলো” ও “চৌরমুণ্ডী” এবং হাতে পারে রূপার খাড়ু পরিয়া “চাটশালী”তে যাইতেন, তখন, তাহার সৌভাগ্যবশতঃ কি দুর্ভাগ্যবশতঃ বলা সহজ নয়, বোধোদয়,

চরিতাবলী, কথামালা * প্রভৃতি পুস্তকের উড়িয়া ভাষাতে অনুবাদ হয় নাই। ক খ ফলা বানান শিক্ষার জন্য প্রথমভাগ ও দ্বিতীয়-ভাগ স্থানীয় কোন পুস্তকের আবিষ্কার হইয়াছিল কি না, তাহার ঠিক খবর দেওয়া অসম্ভব। তখন প্রাচীন ভারতে গুরুপরম্পরা প্রচলিত ব্রহ্মবিদ্যার ছায়, বৈয়্যিকী বিদ্যাও গুরুপরম্পরাগত ছিল বলিয়া বোধ হয় ; অর্থাৎ, কোন ছাপান উড়িয়া বই প্রচারিত না থাকিলেও গুরুমহাশয় অথ গুরুর শিকটে ফলা বানান হইতে আরম্ভ করিয়া, নাম লেখা, মৌখিক অঙ্ককথা, প্রভৃতি দস্তুর মাফিক শিক্ষা করিয়াছিলেন। আমাদের দেশের শুভঙ্করীর ছায় উড়িষ্যায় মৌখিক অঙ্ককথার সুন্দর নিয়ম আছে। গাত টাকা সাড়ে তের আনা মণ হইলে, সাড়ে দশ ছটাকের দাম কত ? ইত্যাকার হিসাব বাহা ঠিক করিতে আমি হেন ইংরাজীওয়ানাদিগের ত্রৈশিক কষিতে কষিতে মাথা ঘুরিয়া ধাইবে, সেই উড়িয়া শুভঙ্কর মহাশয়ের প্রসঙ্গ! আমাদের এই গুরুমহাশয় এবং তাঁহার ছাত্রদিগের তাহাতে এক মিনিটও লাগে না। গুরুমহাশয়ের শিক্ষা এই নিম্ন স্তরেই শেষ হয় নাই। তিনি উপেন্দ্রভঞ্জের “বৈদেহীশ-বিনাস”, জগন্নাথ দাসের “ভাগবত”, দীনকৃষ্ণ দাসের “রসকল্লোল” প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষরূপে পাঠ করিয়াছেন ; এবং আবশ্যক মতে তাহা হইতে

* “উৎকল-দীপিকা” সম্পাদক শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর রায় মহাশয়ের দ্বারা প্রথমভাগ : এই সকল ক্ষুদ্রপাঠ্য গ্রন্থ উড়িয়া ভাষায় অনূদিত হয়। ইনি একজন উড়িয়াবাদী বাঙ্গালী। উড়িয়া ভাষা ইহার নিকট বিশেষরূপে ঋণী। ইনি বাঙ্গালীমাত্রেয়ই পোষকের বিবয় !

পদসকল সুরসংযোগে আবৃত্তি করিয়া তাঁহার ছাত্রবৃন্দ ও গ্রামের কৃষকমণ্ডলীকে বিন্ময়ে মুখব্যাধান করাইতে পারেন। তিনি নিজেও দুই একটি “গীত” বা “পদ” রচনা করিয়াছেন। গুরুমহাশয়ের ত্রায় অশিক্ষিত (অর্থাৎ ছাপার-বই-পড়া-বিজ্ঞা-বিহীন) লোকের পক্ষে এইরূপ কাব্যশাস্ত্র আলোচনা ও কবিতা রচনা কুরা, আমাদের দেশে এখন অসম্ভব হইলেও উড়িষ্যায় অসম্ভব নহে। আমাদের পুস্তকগত বাঙ্গালা ভাষা ও কথাবার্তায় প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে যে আকাশ পাতাল প্রভেদ রহিয়াছে, উৎকলভাষায় সেরূপ কোনও প্রভেদ নাই। সেইজন্য গুরুমহাশয়ের ত্রায় শিক্ষিত লোককে, এমন কি সামান্ত লেখা পড়া যাহারা জানে তাহাদিগকেও, “উৎকল-দীপিকা” * পড়িতে দেখা যায়। ইয়ুরোপে ও আমেরিকায় কুলি-মজুরেও সংবাদপত্র পড়ে; ভারতবর্ষে যদি সে শুভদিন কখনও হয়, তবে তাহা আগে উড়িষ্যায় হইবে।

গুরুমহাশয় একটি ছাত্রকে অন্ধ কবিত্তে বলিলেন। “আরে রাধুয়া, অন্ধ কব্! এক গ্রামে তিন হাজার চারি শত উনআশী জন লোক ছিল, তাহার মধ্যে এক হাজার দুই শত আটচল্লিশ জন ‘হারজা’ বেমারিতে (কলেরায়) মারা গেল; কত জন রহিল? শীঘ্র শীঘ্র কব্।”

আজ্ঞা পাইবামাত্র রাধুয়া ঋড়িমাটি দিয়া ভূমিতলে অন্ধগুলি লিখিল ও সুর করিয়া বিয়োগ করিতে লাগিল। মাটিতে একটি অন্ধ লেখে, আবার মোছে। সে হয়ত মনে ভাবিতেছিল উক্ত

* সাপ্তাহিক সংবাদপত্র, কটক হইতে প্রকাশিত হয়।

“হায়জা” বেমারী গুরুমহাশয়কে চিনিলা কেন! তাহা হইলে তাহার এই হৃদৈব ঘটিত না। যাহা হউক, অনেকবার লেখা, অনেকবার মোহার পরে, সে এই আঁকের ফল বলিল ১৩৪৯। যেমন বলা, অমনি বেতের দ্বা! যেন চপলাচমকের পরক্ষণে গভীর গর্জ্জন। তখন সে সমুখবর্তী হুইটি ক্ষুদ্র বালকের হাত্তোৎপাদন করিয়া “হাউ” “হাউ” করিয়া কাদিতে লাগিল। তাহাদের হাসি দেখিয়া রাধুয়ার মনে রাগ হইল। সে একটি চক্ষু গুরুমহাশয়ের দিকে রাখিয়া, অল্প চক্ষুটি দ্বারা তাহাদিগকে শাসাইতে লাগিল—“ছুটীর পর দেখা যাবে।”

সংপ্রতি এই পাঠশালাটিতে একটি উচ্চ প্রাইমেরী শ্রেণী খোলা হইয়াছে। ‘কিন্তু বলা বাহুল্য, গুরুমহাশয়ের বিজ্ঞা সেই নিম্ন প্রাইমেরী মাত্রিক রহিয়া গিয়াছে। তিনি একজন উচ্চ প্রাইমেরী বালককে ভূগোলের পাঠ দিতে আরম্ভ করিলেন। বালকটি পড়িল “পৃথিবীর আকার গোল” (অবশ্য উড়িয়া ভাষাতে) এবং গুরুমহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিল—

“আজ্ঞে, পৃথিবী কি গোল?”

গুরু। হাঁ, গোল বৈ কি!

ছাত্র। কই, আমরা ত গোল দেখি না? আমরা দেখি পৃথিবী সমতল। এই আমাদের গ্রাম, সে গ্রাম, এই সকল মাঠ ময়দান,—ইহার কিছুই ত গোল দেখা যায় না?

গুরু। আরে সে গোল কি দেখা যায়? সে কেবল বই পড়িয়া মুখস্থ করিয়া রাখিতে হয়। পরীক্ষার সময় বলিতে হয়।

ছাত্র । তবে ইহার কোনটা সত্য, এই দেখা কথা, না শুনা কথা ?

গুরুমহাশয় দেখিলেন, ছাত্র কোনক্রমেই ছাড়ে না, বড়ই বেয়া-
দপ । তাহাকে বুঝান বড় বিপদ । কিন্তু গুরুমহাশয়েরও বুদ্ধির
দৌড় কম ছিল না । তিনি বলিলেন—

“তা জানিস্ না—আরে ‘গথা’, ‘হুণ্ডা’ * ! শুনা কথা
অপেক্ষা দেখা কথাই অধিক বিশ্বাস করিতে হইবে—এই সে দিন,
আমি পুরীর মুন্সেফী আদালতে এক মোকদ্দমার সাক্ষ্য দিতে গিয়া-
ছিলাম ; আমি জবানবন্দীতে বলিলাম, এ কথা আমি শুনিয়াছি ।
উকীল বলিলেন ‘হুজুর ! এ শুনা কথা, ইহা অগ্রাহ’ । উকীলের
সেই সওয়াল শুনিয়া হাকিম আমার সেই শুনা কথা অগ্রাহ করি-
লেন । অতএব দেখ্, শুনা কথার কোন মূল্য নাই ! বাহ্য
নিজের চক্ষে দেখিবে, কেবল তাহাই বিশ্বাস করিবে । আমরা
পৃথিবী গোল দেখি না, সমতল দেখি ; পৃথিবী সমতল বলিয়াই
বিশ্বাস করিতে হইবে । তবে পরীক্ষা দেওয়ার সময় বলিবে
‘পৃথিবী গোল ।’—আরে সে কে যায় ? মণিনায়ক ? শোন,
শুনিয়া যাও ! তুমি কোথায় বাইতেছ ?”

বলা বাহুল্য, মণিনায়ককে “দাণ্ড” দিয়া বাইতে দেখিয়া, গুরু-

* হুণ্ডা ব্যাঘ্র জাতীয় দ্রুতবেশ—গো-বাখা ইতি ভাষা । ইহার ছাঙ্গল
ভেড়া ধরে, কিন্তু মানুষের কাছে আসে না । শরীর খুব মোটা, বুদ্ধিও আকার-
সদৃশা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে ।

মহাশয়ের প্রথর দৃষ্টি (যেমন মাছের প্রতি চিলের দৃষ্টি) তাহার উপরে পড়িল। অমনি ভূগোল-ব্যাখ্যা স্থগিত হইল।

মণিনায়ক আসিয়া “অবধান” বলিয়া দণ্ডবৎ করিল ও বলিল “আমি মহাজনের কাছে গিয়াছিলাম।”

গুরু। তোমার রঘুয়াকে পাঠশালায় দেওনা কেন ?

মণি। আজ্ঞে, আমরা চাষা লোক, নিতান্ত গরীব, আমাদেয় লেখাপড়া শিখিয়া কি হবে ? জমি চাষ করা শিখিলেই হইল।

গুরু। আরে তুমি বোঝনা ! আজকালকার দিনে একটু লেখাপড়া না শিখিলে চলে না। তোমরা মূর্খ বলিয়া সকলে তোমাদিগকে ঠকায়। তুমি যদি ৩০ টাকা খাজানা দাও, জমিদার তোমার “পাউতিত্তে” (দাখিলায়) ২০ টাকা উত্তর দেয়। মহাজনের দেনা ১০০ টাকা শোধ করিলে, সে হয় ত খতের পৃষ্ঠে ২০ টাকা উত্তর দিয়া, তোমাকে ২০ টাকার রসিদ দেয়। তোমার সুদ ৩০ টাকা স্থলে ৫০ টাকা ধরিয়া লয়। অবশ্য পঞ্চজ সাহর গ্রায় ধর্মপরায়ণ মহাজন কয় জন ? তাই বলি, আজকালকার দিনে একটু লেখা-পড়া না জানিলে চলিবে না। অন্ততঃ নাম দত্তখতটা লিখা করা একান্ত দরকার।

মণি। আমি গরীব, পয়সাকড়ি কোথায় পাব ? পুস্তকের দাম কে দিবে ?

গুরু। আচ্ছা, তুমি রঘুয়াকে কাল থেকে এখানে পাঠাইয়া দিও, আমি তাহাকে পড়াইব ; তুমি মাসে এক আনা দিতে

পার বিলক্ষণ, না দিতে পারিলে আমি চাই না। আর প্রথম প্রথম বই কিনিতে হবেনা, আগে খড়ি দিয়া মাটির উপরে লেখা শিখিবে।

মণি। সে আপনার দয়া। কিন্তু আমার গরু কয়টা কে রাখিবে? আমি ত সকালে উঠিয়াই জমি চাষ করিতে যাই?

গুরু। তাইত? আচ্ছা, তুমি তাহাকে বিকালে পাঠশালায় পাঠাইও, সকালে সে গরু রাখিবে।*

মণি। আশ্বে, তাই হবে। কিন্তু এখন আমার মেয়ের বিবাহের জন্ত বড় দায় ঠেকিয়াছি। আপনি বলিলেন, পঞ্চজ সাহ ধর্মপরায়ণ; কিন্তু আমার প্রতি তাঁহার বড় “অনুরাগ” দেখিলাম। আর্দ্রদাস এক মান জমি রাখিয়া ২০ টাকা কজ্জ পাইল, আর আমিও সেই এক মান রাখিতে চাহিলাম, তবু আমাকে ১৫টি টাকা দিল না! আমি কত করিয়া বলিলাম, এই বৈশাখ মাসে আমার মেয়ের বিবাহ না দিলেই নয়। কিন্তু মহাজন কিছু “বুঝাপনা” করিল না। তার ধর্ম বিচার নাই!

গুরু। তাইত, তোমার উপর এরকম “অনুরাগের” কারণ কি? আচ্ছা, তুমি বাড়ী যাও, রণুয়াকে পাঠশালায় পাঠাইয়া দিও। আমি বরং মহাজনকে বলিয়া দেখিব।

মণিনায়ক বিরস বদনে দণ্ডবৎ করিয়া বিদায় হইল। গুরু-মহাশয় দেখিলেন মণিনায়কের সহিত কথা কওয়ার অবসরে, তাঁহার ক্ষুদ্র রাজ্য-মধ্যে সম্পূর্ণ অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছে। তখন

তিনি “তুণহুঅ, তুণহুঅ” * বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন
 ও ছই একটি বিদ্রোহীকে কিঞ্চিৎ প্রহার করিলেন। তাহার পর
 সন্ধ্যা উপস্থিত দেখিয়া পাঠশালা ভঙ্গ হইল। ছাত্রগণ বর্ষাপ্রাপ্ত
 ভেকবুনের জায় আনন্দনয়ন করিতে করিতে ছুটিয়া পলাইল। ছুটি
 পাওয়া অর্থ ছুটিয়া পলায়ন নহে কি ?

উড়িষ্যার ভাগবত ঘর

পূর্বে বলিয়াছি, নীলকণ্ঠপুরের “গ্রামদাওর” (গলির) মধ্য-
স্থলে ছোট একখানা ঘর আছে। উহা সর্বসাধারণের “ভাগবত-
ঘর”। যে দিন সায়ংকালে মণিনায়ক মহাজনের বাড়ী
হইতে বিফলমনোরথ হইয়া* বাড়ী ফিরিয়া গেল, সে দিন রাত্রি
এক প্রহরের সময়ে এই ঘরে ভাগবত পাঠ হইতেছিল। কেবল
সে দিন বলিয়া নয়, প্রত্যহ রাত্রে এখানে ভাগবত পড়া হইয়া
থাকে ও তৎপরে কোন কোন দিন সঙ্গীতও হয়।

এই ভাগবত পাঠের খরচ গ্রামবাসিগণ চাঁদা করিয়া দিয়া
থাকে। খরচ আর বেশী কিছু নয়; প্রত্যহ প্রদীপ জালানোর
জন্য কিঞ্চিৎ “পুনাক্স” * তেল ও কিছু “বালভোগ” (নৈবেদ্য)
গ্রামের প্রত্যেক গৃহস্থ পালাক্রমে এই তেল ও নৈবেদ্য দিয়া
থাকে। এই সামান্য ব্যয় নির্বাহ করিতে কাহারও কোন
কষ্ট হয় না, অথচ সকলের সমবেত চেষ্টায় এই একটি সুন্দর
অনুষ্ঠান অনায়াসে নির্বাহিত হইয়া থাকে। হুঃখের বিষয়,
উড়িষ্যার ভাগবত ঘরের গ্রাম আমাদের বঙ্গদেশে কিছুই
নাই।

* “পুনাক্স” (পুলাক্স) গাছের ফল হইতে যে তেল প্রস্তুত হয়, উড়িষ্যার
সমস্ত দেবমন্দিরে সেই তেল ব্যবহৃত হয়। সাধারণতঃ লোকে কেবোদিন তেল
খালায়।

এই দৈনিক অনুষ্ঠান ছাড়া, প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে এখানে একটি “ভাগবত-মিলন” হইয়া থাকে। তখন নিকটবর্তী ৮।১০ গ্রাম হইতে ভাগবত ঠাকুরদিগের শুভসন্মিলন হয়। প্রত্যেক গ্রামের ভাগবত গোঁসাই একখানি “বিমানে” (চতুর্দোল) আরোহণ করিয়া আগমন করেন, সঙ্গে সঙ্গে গ্রামের লোকেরা সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আসে। প্রভাতে সকল ঠাকুর মিলিত হন, সমস্ত দিন হরিসঙ্কীৰ্ত্তনে ও নানা প্রকারের আমোদ-প্রমোদে কাটে। তখন গ্রামের এই গলিটার মধ্যে, ভাগবত ঘরের চারিদিকে, চিড়া-মুড়কি, পান-সুপারি ও মনিহারীর দোকান বসে। অপরাহ্নে ভোগ দেওয়া হইলে, কিঞ্চিৎ দক্ষিণা গ্রহণান্তর ঠাকুরেরা স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করেন। এই গ্রামে যেমন ভাগবত-মিলন হয়, অত্র অত্র গ্রামেও সেইরূপ হইয়া থাকে। তখন এ গ্রামের ঠাকুর নিমন্ত্রিত হইয়া সে সে গ্রামে গমন করেন। এই গ্রামের ভাগবত-মিলনের ব্যয় নির্বাহার্থে পঞ্চজ সাহ মহাজন ৩ মান (৩ একর) জমি নিকর দিয়াছেন। পরলোকে ভাগবতঠাকুর তাঁহার ধর্ম্মানুরাগ বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিবেন, বোধ হয়, এই গণনার তিনি ঠাকুরকে উৎকোচ-স্বরূপ এই ভূমি দান করিয়াছেন।

সেই ক্ষুদ্র ঘরখানির তিন দিক্ মাটির দেওয়ালে আঁটসাঁটি ; এক দিকে ক্ষুদ্র একটি দরজা। এ ছোট ঘরখানিকে বড় একটি সিন্দুক বলিলেও চলে। সে ঘরের পশ্চিমভাগে একখানি ছোট ফলচৌকির উপরে, এক বস্তা তালপত্রের পুঁথি শুক গুল্মমালা

ও তুলসী-চন্দনে মণ্ডিত হইয়া সগৌরবে বিরাজ করিতেছেন। ইনিই “ভাগবত ধোঁসাই”। সম্মুখে একটি মৃগায় প্রদীপ জলিতেছে। সেই প্রদীপের সম্মুখে একখানি ছোট আসনে বসিয়া গ্রামের পুরোহিত শুকদেব দাস একখানি তালপত্রের পুঁথি পড়িতেছেন। তাঁহার আশে পাশে চারিদিকে প্রায় ১৫।২০ জন লোক সেই ঘর পূর্ণ করিয়া বসিয়াছে। যাহারা শেষে আসিয়াছে, তাহারা ঘরে স্থানের অভাব বশতঃ বাহিরে বসিয়াছে। সকলে শুকদেব দাসকে ব্যাসপুত্র শুকদেব ভাবিয়া একাগ্রচিত্তে তাঁহার মুখে ভাগবত-কথা শ্রবণ করিতেছে।

বলা বাহুল্য, এই ভাগবত গ্রন্থ মূল সংস্কৃত নহে। ইহা উড়িষ্যার বিখ্যাত কবি জগন্নাথ দাসকৃত মূল ভাগবতের উৎকল ভাষায় পদ্মানুবাদ। এখন দশম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায় পড়া হইতেছিল। শুকদেব পড়িতেছেন—

গৰ্ভকু^১ চাহি^২ গঙ্গাধর
 স্তুতি করাস্তু^৩ বেদ বর^৪
 বাসব আদি দিগপতি
 যে বাহা মতে কলে স্তুতি^৫ ।
 জয় গোবিন্দ দামোদর
 সত্য বচন স্বামী তোর
 আবরি^৬ আচ্ছু^৭ তিন সত্য
 দেহ অবনী পরমার্থ ॥

১। গৰ্ভকে (গৰ্ভস্থ শ্রীকৃষ্ণকে)। ২। উদ্দেশ করিয়া। ৩। করেন।
 ৪। ব্রহ্মা। ৫। যে বাহ্যিক মতে স্তুতি করিলেন। ৬। আবরণ করিয়া। ৭। আছে।

ସତ୍ୟେ ବ୍ରହ୍ମାକୁ^୧ କର ଜାତ
 ସତ୍ୟ ସ୍ବରୂପ ତୁ^୨ ଅନନ୍ତ
 ସତ୍ୟେ ତୋହର^୩ ଆତ୍ମ ଜାତ
 ଆତ୍ମେ^୪ ଜାନିଲୁ^୫ ତୋର ସତ୍ୟ । (କ)
 ତୋର ସଞ୍ଜିଳା^୬ ସେୟଳ^୭
 ଅନ୍ଧର ମାରି ସାଧୁ ପାଳ
 ସଂସାର ମଧ୍ୟେ ଘେହ ବୁଦ୍ଧେ
 ଏଥି ମିଳିଲୁ^୮ ତୁ^୯ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେ
 ବୁଦ୍ଧେର ସେତେ ଶୁଣ^{୧୦} ମାନ
 ଶରୀରେ ତୋହର^{୧୧} ଭିୟାନ^{୧୨} ।
 ଏକହି ବୁଦ୍ଧେ ବେଗୀ^{୧୩} ଫଳ
 ଚତୁର ରସ ତିନି ମୂଳ
 ପକ୍ଷ ଶିକଡ଼ ତଳେ ଗଞ୍ଜି^{୧୪}

୮। ବ୍ରହ୍ମାକେ । ୯। ତୁହି, ତୁମ୍ଭି । ୧୦। ଶୁଣ । ୧୧। ତୋର । ୧୨। ଭୀଷଣ ।
 ୧୩। ଭୀଷଣ, (କଳିକାତାବାସୀର ଜାନୁୟାରୀ) ।

(କ) ସ୍ବଳ ଶ୍ଳୋକ ଏହି—

ସତ୍ୟବ୍ରତଃ ସତ୍ୟାପରଃ ତ୍ରିସତ୍ୟଃ
 ସତ୍ୟସ୍ତ୍ରୀଂ ସୋନିଃ ନିହିତଃ ସତ୍ୟେ ।
 ସତ୍ୟସ୍ତ୍ରୀଂ ସତ୍ୟସ୍ତ୍ରୀଂ ସତ୍ୟନେତ୍ରଃ
 ସତ୍ୟାସ୍ତ୍ରୀଂ ସତ୍ୟଂ ସତ୍ୟଂ ସତ୍ୟଃ ॥

୧୦। ସଞ୍ଜିତ ହଇଲ, ହିତ୍ତି ହଇଲ । ୧୧। ପୃଥିବୀ । ୧୨। ଇହାତେ ମିଳିଲ ।
 ୧୩। ତୁମ୍ଭି । ୧୪। ଶୁଣସମ୍ଭୁତ । ୧୫। ତୋର । ୧୬। ହିତ୍ତି । ୧୭। ସୁନ୍ଦର,
 ଶୋଭା । ୧୮। ପାଟ । ଗୋଟି—ଏକଟି ।

আত্মা এহার যড় গোটা
 সপ্ত বকল দেহে জড়ি
 অষ্টম ডালে অচ্ছত্তি^{২২} বেড়ি
 গণ্ডি স্বভাবে নব নেত্র
 বিস্তার নিতে দশ পত্র
 উপরে অচ্ছি^{২৩} বেণী পক্ষী
 এমন্ত^{২৪} বৃক্ষ দেহ লক্ষি
 মুনি বলন্তি^{২৫} রায়ে^{২৬} শুন
 দেহে ক হবা^{২৭} বৃক্ষ গুণ
 বৃক্ষর প্রায়^{২৮} দেহ এক
 ফল ঘোড়িয়ে^{২৯} দুখ দুখ
 তামস রজ সত্ত্ব গুণ
 এহার মূল শাতটি প্রমাণ ॥
 ধর্ম সম্পদ কাম মোক্ষ
 এ চারি রসটি প্রত্যক্ষ
 শবদ রস রূপ গন্ধ
 স্পর্শন পঞ্চ মূল ছন্দ^{৩০}
 জন্ম^{৩১} হোই দেহ^{৩২} বহি

২২। আছে। ২৩। আছে (একবচন)। ২৪। এমন। ২৫। বলেন
 ২৬। রাজা ২৭। কহিতেছি। ২৮। মন্ত। ২৯। ঘোড়া, দুইটি।
 ৩০। গণনা। ৩১। জন্মলাভ করিয়া। ৩২। দেহ ধারণ করিয়া।

বালক রূপেণ^{৩৩} বচুই^{৩৪}
 তরুণ যুবা বৃদ্ধ মৃত্যু
 এহার^{৩৫} আত্মা খড়্গ ঋতু
 চন্দ্র শোণিত মাংস মেদ
 অস্থি মজ্জারে ধাতু ছন্দ
 সপত বকল এহার
 মুনি কহন্তি জ্ঞান সার।
 ভূ জল অনল সমীর
 থ মনো বুদ্ধি অহঙ্কার
 এ অষ্ট নাড়া বহি ঘর
 নবম চক্ষু নব দ্বার.
 দশ ইন্দ্রিয় পত্র লেখি^{৩৬}
 জীব পরম বেণী^{৩৭} পক্ষী।
 এমন্ত বৃক্ষ রূপ হোই
 ভারা^{৩৮} সংহরি রথ^{৩৯} মহী (থ)

৩৩। রূপে। ৩৪। বৃদ্ধি পায়, বাড়ে। ৩৫। ইহার। ৩৬। গণনা
 করি। ৩৭। যুগ্ম। ৩৮। ভার সংহার করিয়া। ৩৯। রক্ষা কর, পালন
 কর।

(থ) উপরের পদগুলি নিম্নলিখিত শ্লোকের অনুবাদ—

একায়নোহসৌ দ্বিকলান্নিমূলঃ
 চতুরসঃ পঞ্চবিধঃ ষড়্ভাষা।
 সপ্তদ্ব্যগষ্টাঘটপো নবাক্ষঃ
 দশজুদা দ্বিংশগচ্চাদিবৃক্ষঃ ॥

জগত তোর দেহে ১০ জাত
 স্থিতি পালন কর ১১ অন্ত
 তোহ ১২ মায়াতে ১৩ মূৰ্খ জন
 আত্মা ১৪ কু দেখন্তি ১৫ সে ভিন্ন
 পণ্ডিতে জানন্তি ১৬ সে এক
 মায়াতে দিশই ১৭ অনেক
 তু ১৮ এ সংসারে দুখ স্থখে
 শরীর বহু নানা রূপে •
 সাধুক ১৯ দিশই নির্মল
 খল লোচনে ২০ যম কাল ॥ (গ)

শুকদেব সুর করিয়া এইরূপ পড়িতেছেন, আর এক একটি পদের শেষের চরণটির অক্ষরগুলি পৃথক্ পৃথক্ উচ্চারণ করিয়া কিছু দীর্ঘ সুরে গান করার মত পড়িতেছেন। তাঁহার মুখ হইতে সেই ধূয়া ধরিয়া শ্রোতৃমণ্ডলী সেই চরণটিকে গানের সুরে বারংবার উচ্চারণ করিতেছে ও সঙ্গে সঙ্গে খঞ্জরী বাজাইতেছে। যেমন পাঠকঠাকুর একটি শেষ চরণ সুর করিয়া পড়িলেন “খ-ল-লো-চ-নে-য-ম-কা-ল” অমনি

- ১০। দেহ হইতে। ১১। করিস্, কর। ১২। তোর, তোমার।
 ১৩। মায়াতে। ১৪। আপনাকে। ১৫। দেখে। ১৬। জানেন।
 ১৭। দেখায়, প্রভীত হয়। ১৮। তুই, তুমি। ১৯। সাধুক।
 ২০। খললোকের চক্ষে।

(গ) মূল সংস্কৃত শ্লোক এই—

অমেক এবান্ত স্বতঃ প্রসুতিঃ

স্বং সন্নিধানং স্বমমুগ্রহচ্চ।

শ্রোতার খঞ্জরী বাজাইয়া “খল লোচনে যমকাল—খল লোচনে যম কাল” এইরূপে বারংবার গান করিতে লাগিল। সকলে এই রকমে ভাগবত কথা শুনিতে লাগিল এবং এই ভাগবত শ্রবণকেই তাহারা বিশেষ পুণ্যের কার্য্য মনে করিল। কিন্তু বলা বাহুল্য এই সকল গুরুতর দার্শনিক তত্ত্ব কেহই বুঝিতে পারিল না। এমন কি, সেই পাঠকমহাশয়েরও বিদ্যা ততদূর ছিল না। তবে যে দিন কৃষ্ণলীলার কথা পড়ে, কিম্বা কোন স্মৃগর্ভ আখ্যায়িকা পড়ে, সে দিন যে সকলে কিছু কিছু না বুঝিতে পারে, এমত নহে।

এইরূপে পড়িতে পড়িতে অধ্যায় শেষ হইল। তখন পাঠক-ঠাকুর গ্রন্থ বন্ধ করিয়া, তাহা স্মৃতা দিয়া বাঁধিয়া, সেই জলচৌকির উপরে রাখিলেন ও নিজে ভূমিষ্ঠ হইয়া ভাগবতঠাকুরের উদ্দেশে প্রণাম করিলেন। শ্রোতৃগণও সকলে “জয় দীনবন্ধু জগন্নাথ” বলিয়া প্রণাম করিল। তৎপরে একজন লোক একটা—“টুকরী” (চুবড়ী) তে করিয়া “খই উথড়া” (মুড়কি) ও কন্দ * আনিল। পাঠকঠাকুর তাহা একটি তুলসীপত্র ও কিঞ্চিৎ জল হাতে লইয়া ভাগবতঠাকুরকে নিবেদন করিয়া দিলেন। পরে তিনি নিজে কিঞ্চিৎ প্রসাদ গ্রহণ করিলেন ও উপস্থিত লোক-সকলকে কিছু কিছু বাটিয়া দিলেন, সকলে ভক্তিপূর্ব্বক তাহা মন্তকে স্পর্শ করিয়া ভক্ষণ করিল।

স্বপ্নায়সাবৃত-চেতন স্ত্রীঃ

পশ্চত্তি নানা ন বিপশিতো যে ॥

মিশ্রির পাকে প্রস্তুত করা ইক্ষুগুড়কে কন্দ বলে।

তখন একজন লোক একটি মৃদঙ্গ ও এক বোড়া করতাল আনিল। আমাদের বঙ্গদেশের খোল-করতাল অপেক্ষা উড়িষ্যার খোল-করতালের আকার খুব বড়। আমাদের পাঁচটি খোলের যে রকম শব্দ হয়, তাহাদের একটি খোলের সেইরূপ গভীর শব্দ হয়। তাহাদের একখানা করতাল যেন একখানা থালা। সেই মৃদঙ্গ ও করতাল যখন বাজান আরম্ভ হইল, তখন সেই শব্দে গ্রাম কম্পিত হইল। তখন সকল লোক সেই ঘর হইতে বাহিরে আসিয়া সঙ্গীতের করিবার জন্ত গলির মধ্যে দাঁড়াইল। তাহারা খোলবাদকের চারি দিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া, তালে তালে পদক্ষেপ করিতে লাগিল। তাহার মধ্যে একজন (ইনি সঙ্গীতের নেতা) প্রথমতঃ খোল-করতালের সঙ্গে একতানে নিম্নলিখিত সংস্কৃত শ্লোকটি গান করিলেন।

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

তিনি এক একটি চরণ স্মরণ করিয়া পাঠ করিলেন, আর সকলে তাহার অনুবর্তী হইয়া সেইটি পাঠ করিল। এইরূপে গুরুর প্রণাম শেষ করিয়া, তিনি যথারীতি “প্রাণ-নাথ শ্রীগোবিন্দ হে ! কৃপাময়” বলিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন। ঠিক এই সময়ে গ্রামের মধ্যে একটি তুঘল গোলযোগ উঠিল। সেই গোলমাল লক্ষ্য করিয়া সকলে উদ্ধ্বাসে ছুটিল।

সকলে প্রথমে মনে করিল আগুন লাগিয়াছে, অথবা চোর ধরা পড়িয়াছে ; কিন্তু নিকটে গিয়া দেখিল, একটা ঝগড়া বাধিয়াছে ।

একদিকে মণিনায়ক, অন্য দিকে বিদ্বাধর সাহ মহাজন। তাহাদের মধ্যে এইরূপ বিতণ্ডা হইতেছিল—“কাহিঁকি তুমে মোর খঞ্জা ভিতরকু পশিখিল ?” “তোর বিয়কু পচার,” “কন্ কহিলু ছড়া তেলি ?” “কন্ কহিলু ছড়া তসা ?” “তোতে মারি পকাইবি !” “তোতে মারি পকাইবি” মণিনায়কের স্ত্রী চীৎকার করিয়া বিদ্বাধর সাহকে গালি দিতেছিল। পাড়ার সকল লোক সেখানে গিয়া ঝুঁকিয়া পড়িলে, বিদ্বাধর মণিনায়ককে শাসাইতে শাসাইতে প্রস্থান করিল।

পাড়ার লোক বুঝিল, বিদ্বাধর সাহ কোন হুয়ভিসন্ধিতে এই রাত্তিকালে মণিনায়কের খঞ্জার মধ্যে “পশিয়াছিল”। মণিনায়কের গৃহে অনুঢ়া যুবতী কত্তা, বিদ্বাধর একজন প্রসিদ্ধ হুশ্চরিত্র যুবক। বিশেষতঃ বিদ্বাধর জাতিতে তেলি ; একজন নীচজাতীয় তেলি, একজন উচ্চজাতীয় “খণ্ডাইত” বা চাষার বাড়ীতে মন্দাভিপ্রায়ে প্রবেশ করিলে, সেই চাষার জাতি যাওয়ার সম্ভাবনা। তখন মণিনায়কের “পিণ্ডার” (বারেন্দ্রায়) বসিয়া তাহার সজাতীয় “ভাললোক”গণ এই সকল বিষয় লইয়া আলোচনা আন্দোলন করিতে লাগিল। মণিনায়কের গৃহিণী এতরূপ বিদ্বাধরের চতুর্দশ পুরুষের সপিণ্ডীকরণে নিযুক্ত ছিল। এখন তাহার সজাতীয় “ভাললোক”গণ তাহার কত্তার উপর সন্দেহ করিয়া নানা কথার আলোচনা করাতে, সে ভয়ানক গরম হইয়া, বিদ্বাধরকে ছাড়িয়া সেই সকল ভাললোকদিগকে “মন্দলোক বলিয়া প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করিল এবং তাহাদের কাহার গৃহে কি কুৎসা আছে, তাহা আত্মপূর্ব্বিক বর্ণনা করিতে লাগিল। ইহাতে সেই সকল

ভাললোকগণ মণিনায়ক ও তাহার জীৱ উপর খাম্বা হইল এবং পরদিন এই বিষয়ে এক পঞ্চাইতের বৈঠক হইবে বলিয়া, মণিনায়ক ও তাহার জীকে গালি দিতে দিতে, নিজ নিজ গৃহে প্রস্থান করিল। সে রাজ্যের হরিসকীৰ্ত্তন সেই “প্রাণনাথ ত্রীগোবিন্দ” পর্য্যন্তই ক্ষান্ত রহিল।

—

ষষ্ঠ অধ্যায় .

পঞ্চাইতের বৈঠক

মাহুঘের দুঃসময় উপস্থিত হইলে, সে যে কাজে হাত দেয়, তাহাতেই অনিশ্চয়পত্তি হয়। মণিনায়ক এক বিপদ হইতে উদ্ধার পাইতে গিয়া, আর এক বিপদে পড়িল।

পর দিন প্রভাতে গ্রামের প্রান্তে সেই বটবৃক্ষের তলে, গ্রাম্য-দেবতা বটমঙ্গলার সম্মুখে, পথের উপরে গ্রামের ১৫২০ জন বয়ো-বৃদ্ধ “পঞ্চাইত” ভদ্রলোক একত্র হইল। উড়িষ্যার সর্বপ্রকার সামাজিক গোলযোগ এবং অধিকাংশ স্বার্থ-ঘটিত বিসম্বাদ গ্রামের পঞ্চাইতগণ দ্বারা মীমাংসিত হইয়া থাকে। নিতান্ত দায়ে না ঠেকিলে লোকে মামলা মোকদ্দমা করিতে ফৌজদারী বা বেওয়ানী আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করে না। প্রত্যেক গ্রামেই কয়েকজন বয়োবৃদ্ধ অভিজ্ঞ লোক পঞ্চাইত থাকে, তাহাদিগকে “ভদ্রলোক” (ভদ্রলোক) বলে। তাহারা সকল বিষয় মীমাংসা করে।

মণিনায়ক যে ক্ষেত্রে পড়িয়াছে, ইহা একটি সামাজিক গোলযোগ নিবন্ধন, কেবল তাহার সর্জাতীয় ভদ্রলোকগণই ইহার মীমাংসা করিবে। অন্তর্জাতীয় ভদ্রলোকগণের ইহাতে মাথা পাতিবার

অধিকার নাই। যে যে সামাজিক গোলযোগ এই পঞ্চাইতগণের বিচারার্থীনে (Jurisdiction) সচরাচর আসে তাহা পাঠকবর্গের কৌতুহল নিবৃত্তির জন্য কুট-নোটে দিলাম। (ক)

উল্লিখিত ভদ্রলোকগণ গামছা কাঁধে করিয়া, কেহ বা গামছা পরিয়া, দস্তকাঠ হাতে করিয়া, কেহ কেহ চুপুট খাইতে খাইতে, সেই ধূলিপূর্ণ গ্রাম্য পথের উপরে আসিয়া বসিলেন ও মণিনায়ককে ডাকিয়া পাঠাইলেন। এই সকল পঞ্চাইতের বৈঠক

(ক) উড়িয়াবাসীরা নিম্নলিখিত কারণে জাতিচ্যুত হইতে পারে :—

(১) “মাছিয়া পাতক”—শরীরে বা হইয়া মাছ পড়িলে।

(২) “দোবাধ্য”—খোঁটার সহিত গরু বাঁধা থাকিয়া হঠাৎ মরিলে।

(৩) “অস্পৃশ্য জাতির সহিত অগম্যাগমন।”

(৪) ব্রাহ্মণ-স্রাক্ষে অশ্রু জাতীয় লোকে হরণ করিলে সেই লোকের।

(৫) পশু “হরণ”।

(৬) স্বগৃহে অগম্যাগমন।

(৭) অস্পৃশ্য জাতির গৃহে ভোজন।

(৮) অস্পৃশ্য জাতি উচ্চ জাতিকে মারিলে, উচ্চ জাতির দোষ হয়।

(৯) উচ্চ জাতি কলহ ও রাগারাগি করিয়া অস্পৃশ্য জাতিকে স্পর্শ করিলে উচ্চ জাতির দোষ হয়।

(১০) জেল খাটিলে।

ইহার অধিকাংশ অপরাধেরই প্রায়শ্চিত্ত ঠাকুরঘরে পয়সা দান। অপরাধের তর বলিয়া বিবেচিত হইলে, সমাজীয় লোকদিগকে খাওয়াইতে হয়—তাহাকে ‘কীরিপিঠা’ বলে। গরু সম্বন্ধীয় অপরাধে ব্রাহ্মণকে গরুদানও কখন কখন করিতে হয়।

প্রায়ই তিনটি পথের সন্ধিস্থলে বসিয়া থাকে ; আর সেখানে যজ্ঞি কোন গ্রাম্য দেবতার “আস্তান” থাকে তবে ত কথাই নাই। মণিনায়ক একখানা গামছা পড়িয়া, আর একখানা গামছা গলায় দিয়া, গলগলীকৃতবাসে আসিয়া ঘোড়হস্তে সকলকে “অবধান” করিল। স্বর্গে রাত্রে রাগের ভরে তাহার স্ত্রী সেই পঞ্চাইত-বিগকে যাহাই বলিয়া থাকুক, মণিনায়ক স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিয়াছে যে ইহাদের শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন উপায় নাই। সেই “পঞ্চ পরমেশ্বর” যাহা বিচার করিবেন, তাহাকে শির পাতিয়া তাহাই স্বীকার করিতে হইবে।

সে সেখানে আসিবামাত্র সকলে সম্মুখে কলরব করিয়া উঠিল। যেন সেই বটবৃক্ষস্থ বায়সকুল, নামবদেহ ধারণ করিয়া, বৃক্ষ হইতে নামিয়া ভদ্রলোক সাজিয়া বসিয়াছে ! কতক্ষণ পর্যন্ত কাহারও কোন কথা বুঝা গেল না। তবে সকলেরই রাগ পূর্ণমাত্রায় চড়িয়াছে, ইহা বুঝা গেল। পরে তাহাদের মধ্যে মার্কণ্ড পঞ্চান নামক এক বৃদ্ধ “ভুগ হঅ”, “ভুগ হঅ” (১) বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলে, সকলে চুপ করিল।

মার্কণ্ড পঞ্চান, তাহার হাতের অর্দ্ধ-দণ্ড চুরুটটি কোমরে গুজিয়া রাখিয়া মণিনায়ককে বলিল—

“আরে মণিয়া ! কাল কি হইয়াছিল, সত্য করিয়া বল !”

মণিনায়ক সেই ধূলি-পূর্ণ পথের এক ধারে বসিয়া সকলের দিকে চাহিয়া বলিল—

(১) ভুগ হঅ—ভুক্ষিতব—চুপ কর।

“এ ধর্মসভা, এখানে ঠাকুরাণী ‘বিজে’ (১) করিতেছেন, আপনারা পঞ্চ পরমেশ্বর উপস্থিত, আমি কখনও মিথ্যা বলিব না। কাল—হ’লো কি—আমি সন্ধ্যার সময় মহাজনের বাড়ী হইতে আসিলাম। ঘরে ভাত রান্ধা হইলে, তাহার ‘এক গণ্ডা’ (চারিটা) খাইলাম। খাইয়া মুখ ধুইতে ‘বারীর দরজাতে’ (২) গিয়াছি, এমন সময় সেখানে অন্ধকারের মধ্যে একটা লোক দেখিলাম। আমি বলিলাম ‘কে ও?’ সে কোন কথা বলিল না। তখন তাহার হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে ঘরের দিকে আলোর কাছে আনিলাম। তখন দেখি যে সে বিধাধর সাহ মহাজন। আমি বলিলাম ‘কেন, এত রাত্রে তুমি এখানে কেন?’ সে বলিল—‘তাতে তোমার?’ তখন আমার ভাষা বলিল, ‘তুমি আমার ঝিয়ার বিবাহে টাকা দিলে না, তুমি আমাদের জাতি মারিতে আসিয়াছ?’ ইহা বলিয়া সে সকলকে ডাকিয়া সোয় দোহাই দিতে লাগিল। আমি তাহাকে ধরিয়া ‘দাও দরজাতে’ (সদর দরজায়) লইয়া গেলাম। তাহার পর যাহা হইয়াছে, তাহাও আপনারা নিজের কানেই শুনিয়াছেন।”

ইহা শুনিয়া সকলে নানা কথা বলিয়া উঠিল। মার্কণ্ডপদান আবার জিজ্ঞাসা করিল—

“আরে মণিনায়ক! ইহাতে যে আসল কথা কিছুই বুঝা গেল

(১) বিজে করিতেছেন—বিবাজ করিতেছেন।

(২) বারীর দরজা—পশ্চাতের দরজা।

উড়িষ্যার চিত্র

না। তুই ধর্ম্মতঃ বল, বিশ্বাধর সাহ আর কোন দিন এই রকম তোরা বাড়ীতে গিয়াছিল কি না ?”

মণি। আমি ধর্ম্মতঃ বলিতেছি—আমি যদি মিথ্যা বলি, তবে যেন আমার বংশনাশ হয়—আমার যেন আঁখি কুটিয়া যায়, আমি কিছুই জ্ঞানি না।

মার্কণ্ড। আচ্ছা, তুই না জানিতে পারিস, তোরা ভাৰ্গ্যা কিছু জানে কি না ? তুই তার কাছে শুনিয়া থাকবি ?

মণি। বিশ্বাধর সাহ সে ভাবে আসিলে, অলপই জানিত। সে আর কখনও আসে নাই।

সেই পুঞ্চাইতদিগের মধ্য হইতে ঋষপদান বলিল—“সে আচ্ছা সেয়ানা মানুষ, সে কিছুতেই একরাস করিবে না। তাহাকে ঠাকুরাণীর ‘ধণ্ডা’ দেও, সে তাহা ছুঁইয়া ‘নিয়ম’ করিয়া বলুক।”

তখন একজন লোক সেই গ্রামাদেবতার নিকট হইতে কিছু শুষ্ক ফুল আনিয়া মণিনায়কের হাতে দিতে গেল। মণিনায়ক বলিল—“উহা কেন ধরিব ? কেন, আমি কি মিথ্যা কহিলাম ?”

মার্কণ্ড। তোরা ইহা হাতে করিয়া কহিতে হইবে। নচেৎ তোরা কথা আমরা বিশ্বাস করি না।

মণিনায়ক কতক্ষণ নীরবে বসিয়া বসিয়া কি ভাবিতে লাগিল। তাহার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। পরে সে উঠিয়া দাঁড়াইয়া দুই হাতে সেই শুষ্ক ফুল (নির্ম্মালা) ধরিয়া বলিল—“হাঁ, আমার ভাৰ্গ্যা বলিয়াছিল যে, বিশ্বাধর সাহ আরও দুই তিন দিন আমার বাড়ীতে আসিয়াছিল। আপনারা ধর্ম্মাবতার ! আমার যে দণ্ড হয়

দেন। আমি নিতান্ত গরীব, আমার “পাঁচপ্রাণী কুটুম্ব”—ইহা বলিয়া সে গামছা দিয়া চক্ষু মুছিল।

তাহার কথা শুনিয়া সকলে আবার কলরব করিয়া উঠিল। এবার অনন্দ-কোলাহল। ক্রম পধান বলিল—“ছড়া বড় সেয়ানা, চালাকি করিতেছিল!” কুসুন সুই বলিল—“আহর, ওর ঐ মাগীটাই বত অনিষ্টের মূল! সে নিজে যেমন খারাপ—মেয়েটাকেও খারাপ করিল!” সত্যবাদী সামল বলিল “সে পরের দোষ বাহির করিতে খুব পটু—নিজের ছিদ্র দেখেনা!”

তখন মার্কণ্ড পধান বলিল—

“মণিনায়ক, তোর জাতি যাইবে, আমরা আর তোর সঙ্গে খাওয়া পেওয়া চলাফেরা করিব না।”

মণি। আমার যে দণ্ড হয় দেন, আপনারা আমার স্বজাতি, আপনারা আমাকে পরিত্যাগ করিলে, আমার কি গতি হইবে?

মার্কণ্ড। তোর অপরাধ অতি গুরুতর! আচ্ছা, তুই আমাদিগের সকলকে “ক্ষীরিগিঠা” খাওয়াইলে, আমরা তোকে জাতিতে রাখিব।

মণি। আন্তে, আমি গরিব লোক—নিতান্ত “অর্কিত” * “রক্ত” আমি সে টাকাকড়ি কোথায় পাইব?

ইহা বলিয়া মণিনায়ক সকলের ব্রহ্মুখে, অধোমুখে সটান হইয়া হাত পা ছড়াইয়া শুইয়া পড়িল।

সকলে বলিল—“তাহা না হইলে হইবে না।”

মণি। আচ্ছা, আধাকে সাত দিনের সময় দিন্। আমি কোথায় টাকা পাই দেখি। পঞ্চদশ সাতের কাছে ত আর মিলিবে না ?

ইহা শুনিয়া সকলে উঠিয়া চলিল। মণিনায়কও ধরে গেল।

মণিনায়কের জী সম্মার্জনী হস্তে উঠান পরিষ্কার করিতেছিল। মণিনায়ককে দেখিয়া বলিল—“কি ? কি হইল ?”

মণি। আর কি হইবে ? আমার কপালে বাহা ছিল, তাহাই হইল। আমি সে কালে ব'লেছিলাম, বিদ্বাধর সাহকে আর ছাড়িতে আসিতে দিস্ না। এখন কেমন ? এখন মেয়ের বিবাহ দিবে, না সকলকে “কীরি-পিঠা” খাওয়াইবে ?

মণির জী। রেখে দাও তোমার “কীরিপিঠা” ! আমি সব বেটার ঘরের খবর জানি। আশুক দেখি তারা আমার কাছে ! কেমন “কীরিপিঠা” খাওয়া আমি দেখাইয়া দিব।

ইহা বলিয়া খুন্সী সেই ভাললোকগণের আগমন কল্পনা করিয়া সেই শতমুখী হস্তে ঘুরিয়া দাঁড়াইল ও তাহাদের উদ্দেশে মাটিতে তিন চারিবার আঘাত করিল।

মণি। এখন রাগ করিলে কি হইবে ? এখন উপায় কি ? এখন সেই দশ জনের কথা মত না চলিয়া উপায় কি ? আমরা একঘ'রে হইয়া থাকিলে ত আর চলিবে না ? মেয়ের বিবাহ ত কেওয়া চাই ?

মণির জী। যদি আমার পরামর্শ শোন, তবে আমি সব

বেটাকে জব্ব করিতে পারি, আর সেই তেলীটাকেও জব্ব করিব।

মণি। সে কি পরামর্শ?

মণির স্ত্রী। এখন সে কথা বলিব না। পরে শুনিও।



উড়িষ্যার চিত্র

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রথম অধ্যায়

বীরভদ্র মর্দরাজ

নীলকণ্ঠপুরের অনতিদূরে গড় কোদণ্ডপুর গ্রামে বীরভদ্র মর্দ-
রাজের বাস। ইনি একজন জমিদার ও দশ জন “খণ্ডাইতের”
উপরিস্থ সর্দার-“খণ্ডাইত”। আমরা জমিদার বলিতে সাধারণতঃ
যাহা বুঝি, উড়িষ্যার জমিদার ঠিক তদ্রূপ নহে। যাহারা ভূমির
রাজস্ব, কোন উপরিস্থ মালিককে না দিয়া, বরাবর গবর্ণমেন্টকে
দিবার অধিকারী, তাহাদিগকে জমিদার বলে, তবে সেই ভূমি দশ
খানা গ্রাম লইয়া হউক, কিম্বা দশ বিঘা, কি দশ কাঠা জমিই হউক;
আর সেই রাজস্ব দশ হাজার টাকাই হউক, কিম্বা দশ টাকা, কি
দশ আনাই হউক। একজন জমিদারনামধারী ব্যক্তি স্বহস্তে
লাঙ্গল ধারণ করিয়া জমি চাষ করিতেছে, এ দৃশ্য কেবল উড়িষ্যা-
তেই দেখা যায়।

বাহা হউক, আমাদের বীরভদ্র মর্দরাজ যে-সে রকমের জমিদার নহেন। তাহা তাঁহার নামেই প্রকাশ পাইতেছে। “মর্দরাজ” খেতাবটির মূল্য এক সহস্র মুদ্রা; পুরীর মহারাজকে এই টাকা দিয়া তিনি উহা লাভ করিয়াছেন। তাঁহার বার্ষিক আয় জমিদারী হইতে প্রায় পাঁচ হাজার টাকা। জমিদারীর আয় ভিন্ন তাঁহার আরও অনেক রকম উপার্জনের পথ আছে। তাহা ক্রমে বিবৃত করিতেছি। পাঠক-পাঠিকা-গণের একটু ধৈর্য্যাবলম্বন না করিলে চলিবে কেন?

পূর্বে বলিয়াছি, ইনি একজন সর্দার-“খণ্ডাইত”। উড়িষ্যার এই “খণ্ডাইত” উপাধিধারী কর্মচারিগণের মহারাষ্ট্রা আমলে কি কি কার্য্য করিতে হইত, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না। তবে তাহাদের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ধরিয়া ও বর্তমান খণ্ডাইতগণের কার্য্য দেখিয়া অনুমান হয়, ইহারা এক সময়ে খড়্গাধারী শান্তিরক্ষক পদে নিযুক্ত ছিল। মহারাষ্ট্রা আমলে অনেক খণ্ডাইতের জাইগীর জমি ছিল; সেই জমি লইয়া তাহারা আপন আপন এলাকার মধ্যে অধীনস্থ ‘পাইক’ দিগের সাহায্যে শান্তিরক্ষা করিত। ইংরেজ আমলে যদিও দেশের শান্তি-রক্ষার ভার পুলিশের উপর পড়িল, তথাচ খণ্ডাইতদিগকে তাহাদিগের জাইগীর জমি হইতে হঠাৎ বেদখল করা বিবেচনা সঙ্গত বোধ হইল না। সেইজন্য তাহাদের জাইগীর বহাল রহিল। * কিন্তু তাহারা কেবল জমি খাইবে, অথচ কোন

* উড়িষ্যার বর্তমান বন্দোবস্ত এই সকল খণ্ডাইত জাইগীর জমির অন্ন কর বাধ্য হইয়াছে।

কাজ করিবে না, ইহাও ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অনুমোদিত নহে। তাই হুকুম হইল, খণ্ডাইতগণ তাহাদের অধীনস্থ পাইকদিগকে লইয়া দেশের শান্তি-রক্ষা ও চোর-ডাকাইত-ধরা বিষয়ে পুলিশের সাহায্য করিবে। আমাদের বীরভদ্র এই রকম দশজন খণ্ডাইতের উপরিস্থ সর্দার-খণ্ডাইত। স্মরণ্য, তাঁহার পদ একজন পুলিশ দারগা হইতে কোন ক্রমে কম নহে। তাঁহার জাইগীর পাঁচ শত মান (একর) জমি।

আপনি বৃষ্টি মনে করিতেছেন, বীরভদ্রের এই খণ্ডাইতী চাকরীর আয় কেবল এই পাঁচ শত একর জমি পর্য্যন্তই শেষ হইল। বাস্তবিক তাহা নহে। তাঁহার খণ্ডাইতী কাজের প্রধান ও প্রকৃত উপার্জন সেই চোর-ডাকাইত-ধরা বিষয়ে পুলিশকে সাহায্য-করা হইতে। বীরভদ্র একজন অসাধারণ ক্ষমতাশালী লোক। তাঁহার বৃদ্ধ যেমন প্রথর, তেমনি কূট। তাঁহার প্রত্যাপন্নমতিত্বও অসাধারণ, তাঁহার সাহস অপরিমিত। তাঁহার অধীনে ১০০ জন পাইক আছে, ইহা ছাড়া প্রায় তিন শত গ্রামের চৌকিদার তাঁহার হুকুমে চলে। এতদ্বিরূপ কতকগুলি “বাউরী” ও “মহরিয়া” (অপ্স্র জাতি) সর্বদা তাঁহার অনুগত। ইহাদের সাহায্যে তিনি কিল্পে দেশের শান্তিরক্ষা ও নিজের সম্মানরক্ষা এবং উদরপূর্তি করেন, তাহার কিঞ্চিৎ আভাষ দিতেছি।

বীরভদ্র জানেন, পুলিশই কলির অগ্নিদেবতা, অর্থাৎ এই কলিকালে যেমন একমাত্র অগ্নিদেবতাকে যত্নসহিত দ্বারা স্তুতি রাখিতে পারিলে, সকল দেবতাই তদ্বারা তৃপ্ত হন, সেইরূপ একমাত্র পুলিশকে

খুসি রাখিতে পারিলে, জজ ম্যাজিস্ট্রেটের কোন তোয়াক্কা না রাখিলেও চলে! তাই সর্বপ্রথমে তিনি কখনও নগদ অর্থদ্বারা কখনও বা রজতমূল্য ঘৃত-তণ্ডুলাদি দ্বারা, সেই কলির অগ্নিদেব-তাকে ভুষ্ট রাখেন। একবার পুলিশ বাধ্য থাকিলে, তাঁহাকে আর পায়, কে? তাঁহার এলাকার মধ্যে চুরি ডাকাইতী হইলে, সর্বপ্রথমে তাঁহার নিকট সংবাদ আসিবে। তিনি তখন থানার দারগাকে নামমাত্র সংবাদ পাঠাইয়া, নিজেই দলবল সহ তদন্তে, অর্থাৎ ঘুস আদারে, প্রবৃত্ত হন। পরে সেই তদন্তের দ্বারা যাহা রোজগার হয়, তাহার কিয়দংশ দারগাকে পাঠাইয়া দিয়া থাকেন। ঘরে বসিয়া নিরুদ্বেগে ও নিরাপদে যাহা পাওয়া গেল, তাহাই উত্তম মনে করিয়া দারগা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকেন। বরং সময় সময় দারগার কাছে নালিশ উপস্থিত হইলে, তিনি তাহার “তদন্তে”র ভার বীরভদ্রের উপর দিয়া থাকেন। এইরূপে তাঁহার অপরিণীম ক্ষমতা দেখিয়া, তাঁহার পার্শ্ববর্তী জমিদার, মহাজন ও সর্বসাধারণ লোক তাঁহার ভয়ে সতত কম্পিত। তিনিও স্বেযোগ পাইয়া সেই স্বেযোগের যথোচিত সদ্যবহার করিতে কুণ্ঠিত নহেন। তিনি সেই সকল জমিদার ও মহাজনের উপরে তাহাদের আয় অনুসারে, প্রতি টাকায় এক পয়সা হিমাবে, একটি কর স্থাপন করিয়াছেন। এত-দ্রিষ্ট কোন বিশেষ বিশেষ কার্য উপলক্ষে তাহাদের নিকট হইতে যথেষ্ট টাকাও তিনি আদায় করিয়া থাকেন। যে টাকা দিতে অস্বীকার করে, সেই দ্রষ্ট লোককে তিনি নানা প্রকারে শাসন করিয়া থাকেন। তাহার মধ্যে খুব সোজা ও সরাসরী উপায় হইতেছে,

নিজের দলবল লইয়া গিয়া সেই ছুইলোকের ঘর-বাড়ী লুণ্ঠন করা । বলা বাহুল্য, পুলিশ সেই লুণ্ঠপাটের নালিশ গ্রহণ করে না । ইহা ছাড়া, আবশ্যক হইলে, সেই ছুই জমিদার কি মহাজনের বিরুদ্ধে, অথবা আর এক ব্যক্তির দ্বারা কয়েদ রাখা কিম্বা জুলুম করিয়া টাকা আদায় করিবার অভিযোগে, পুলিশে মিথ্যা নালিশ দায়ের করা । তখন দারগা মফঃস্বলে আসিলে, তাহার সহিত একযোগে সেই ছুই জমিদার কিম্বা মহাজনের নিকট হইতে অনেক টাকা আদায় করা গাইতে পারে । এতদ্বিন্ন ছুই লোককে জব্দ করিবার আরও একটি নূতন উপায় বীরভদ্র আবিষ্কার করিয়াছেন । তাঁহার দলের “বাউনী” ও “মহুরিয়া” (অস্পৃশ্য জাতি) গণ সেই ছুই ব্যক্তিকে জেদ করিয়া ধরিয়া, তাহার মুখের মধ্যে “মদ” (তাড়ী) কিম্বা “তোড়ানী পানী” (পাস্তা ভাতের জল) ঢালিয়া দেয় । তাহাতে সেই ব্যক্তি জাতিচ্যুত হয় ও পরে অনেক টাকা খরচ করিয়া আবার তাহাকে সমাজে উঠিতে হয় । বুদ্ধ পঞ্চজ সাহু মহাজন একবার বীরভদ্রের নামে কর্জা টাকার এক ডিক্কা করিয়া একজন আদালতের পেয়াদা লইয়া তাঁহার মাল ক্রোক করিতে আসিয়াছিল, তাহার অদৃষ্টে “পইড় পানী” (ডাবের জল) জুটিয়াছিল ; অর্থাৎ বীরভদ্রের আদেশে তাঁহার অনুচরগণ, সেই মহাজন ও পেয়াদাকে ধরিয়া, নারিকেলের মধ্যে ‘তোড়ানী পানী’ পুরিয়া তাহাদের মুখের মধ্যে সেই ডাবের জল ঢালিয়া দিয়াছিল । আর পেয়াদার সঙ্গে যে ঢুলী আসিয়াছিল, তাহার জেল কাড়িয়া নিয়া বুদ্ধ মহাজনের গলায় বাঁধিয়া দিয়াছিল । পরে পঞ্চজ

সাহকে পাঁচ সাত টাকা ব্যয় করিয়া আবার জাতিতে উঠিতে হইয়াছিল।

এইরূপে অত্যাচার করাতে পুরী জেলার প্রায় একতৃতীয়াংশ লোক বীরভদ্রকে যমের মত ভয় করিয়া চলে। কেহই তাঁহার বিরুদ্ধে চলিতে সাহস করে না। সামাজিক বিষয়েও তাঁহার আদেশ কেহ উল্লঙ্ঘন করিতে পারে না। তিনি বাহাকে জাতিচ্যুত করিবেন, সে জাতিচ্যুত হইয়া থাকিবে; কেহ তাহাকে সমাজে উঠাইতে পারিবে না। আবার কোন ব্যক্তি স্বজাতির দ্বারা সমাজে আবদ্ধ হইলে সে যদি বীরভদ্রের “অনুসরণ” করে, তবে তাহার আদেশে সকলে সেই ব্যক্তিকে সমাজে গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়।

এইরূপে বীরভদ্রের প্রভুত্ব অসাধারণ, উপার্জনও যথেষ্ট; পাঠক হয়ত মনে করিবেন, এই ব্যক্তি বোধ হয় ইংরেজ রাজত্বের প্রথমাবস্থায় বর্তমান ছিল, নচেৎ আজকালকার দিনে এইরূপ জুলুমজবরদস্তী আইনকানূনের বলে ও প্রকৃষ্ট শাসন-পদ্ধতিতে অসম্ভব হইয়াছে। কিন্তু আমি বলি, ইহা বর্তমান সময়েরই ঘটনা, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। অবশ্য জেলার মাজিষ্ট্রেট বীরভদ্রকে বিশেষরূপে জানেন; এমন কি, অনেকবার বীরভদ্রের নামে মোকদ্দমা উপস্থিতও হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার অসাধারণ কূটবুদ্ধি ও শুভাদৃষ্টের জন্ত তিনি প্রত্যেকবারই খালাস হইয়া আসিয়াছেন; এমন কি, হাজত হইতেও ফিরিয়া আসিয়াছেন। বীরভদ্র জন “খণ্ডাইত”; কিন্তু তাঁহার জাতি কি, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না। সাধারণ “খণ্ডাইত” বা “তনা” গণকে

তিনি সজ্জাতীয় বলিয়া গণ্য করেন না। উড়িষ্যায় প্রবাদ আছে, ঘণিনায়কের শ্রায় চাবাগণের পয়সাকড়ি হইলে, তাহার “করণের” শ্রেণীতে উন্নীত হয়। বীরভদ্রেরও কোন পূর্বপুরুষ হয়ত এই রকমে “করণ” জাতিতে ‘প্রমোশন’ পাইয়া থাকিবেন। সেইজন্য প্রায় করণ জাতির সঙ্গেই তাঁহার পরিবারের বিবাহীদি হইয়া থাকে। আবার কোন কোন “খণ্ডাইত” ক্ষত্রিয় বলিয়াও পরিচয় দেন। দুই একটি ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত বড় জমিদারের সঙ্গেও বীরভদ্রের পরিবারের বিবাহঘটিত সম্বন্ধ না ঘটয়াছে, এরূপ নহে। তিনি নিজেই এইরূপ এক ক্ষত্রিয় রাজার কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন।

বীরভদ্রের জাতি বাহাই হউক, তিনি তাঁহার পারিবারিক রীতিনীতি, আচার-ব্যবহার, আদব-কায়দা সমস্তই সেই সকল ক্ষত্রিয় রাজা বা জমিদারদিগের অনুরূপ করিয়া তুলিয়াছেন। সেই কারণে তাঁহার গ্রামের নাম “গড়” কোদণ্ডপুর রাখিয়াছেন। এই “গড়” অর্থে কোন পরিখাবেষ্টিত দুর্গ বুঝিবেন না। “গড়” শব্দের প্রকৃত অর্থ তাহাই বটে; কিন্তু, এখন উড়িষ্যার রাজাদিগের বাসস্থানমাত্রই “গড়” নামে পরিচিত। হয়ত সেই দুর্গটির চারি দিকে কেবল শালবন—তাহার দশ মাইনের মধ্যেও একটি নদী, খাল বা পরিখা নাই—তবুও তাহা “গড়”। যেমন ইংরেজী কটেজের অনুরূপে, ত্রিতল প্রাসাদও আজকাল ‘কুটার’ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ পূর্বের রাজাদিগের পরিখাবেষ্টিত দুর্গের অনুরূপে, উড়িষ্যার আধুনিক রাজাদিগের বাড়ী ও গ্রাম “গড়” নাম ধারণ করিয়াছে।

বীরভদ্রের এই “গড়”টি কেমন? ইহাও অবশ্য কতকটা সেই রাজাদিগের বাড়ীর অনুরূপে গঠিত। বাড়ীর সম্মুখেই একটি সিংহদ্বার। একটি ইষ্টক নিশ্চিত ফটকের দুই পার্শ্বে দুইটি সিংহ। কিন্তু সেই সিংহ দুইটি কারিগরের গুণে সারমেয়ভাবপ্রাপ্ত। উড়িষ্যার ষতগুলি আধুনিক সিংহদ্বার দেখিয়াছি, তাহার একটিতেও প্রকৃত সিংহ দেখি নাই। সিংহদ্বারের মধ্য দিয়া প্রবেশ করিলে, দক্ষিণে একটি প্রস্তর নিশ্চিত দেউল (দেবমন্দির) পড়িবে। সেই মন্দিরে লক্ষ্মীনারায়ণজীউ বিগ্রহ বিরাজ করিতেছেন। মন্দিরের সম্মুখে প্রস্তরনিশ্চিত দোল-বেদী। দোল-যাত্রার সময়ে ঠাকুর সেই দোল-বেদীতে আরোহণ করিয়া ঝুল খাইয়া থাকেন। সেই মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে একটি বড় পুষ্করিণী, তাহার একদিকে পাকা ঘাট। পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে ছোট একটি বেদী বাধান আছে। চন্দন-যাত্রার সময়ে ঠাকুর নৌকায় চাড়িয়া, পুষ্করিণীর মধ্যে বেড়াইয়া পরিশেষে এই বেদীর উপরে বসিয়া ভোগ খাইয়া থাকেন। পুষ্করিণীর চারি ধারে কতকগুলি নারিকেল গাছের সারি। এই পুষ্করিণী ও মন্দিরের বাম পার্শ্বে একটি ছোট একতলা কোঠা। এটি বীরভদ্রের বৈঠক-খানা। ইহার চারিদিকে ও মন্দিরের সম্মুখে ফুলের বাগান। তাহাতে গোলাপ, নবমল্লিকা, যুঁই, চাঁপা, করবী, জবা, টগর প্রভৃতি ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। বৈঠকখানার মধ্যে হাল ফ্যান্স অন্তর্ভুক্ত, কয়েকখানা চেয়ার, একখানা মেজ, ২০ খানা বেঞ্চ ও একটি ফর্ডাস বিছানা আছে। তবে এই ঘরের দরজা প্রায়ই বন্ধ থাকে। এখানে বড় কেহ বসে না। কোন বিশেষ পর্ক

কি ঘটনা উপলক্ষে ইহার দরজা খোলা হয়। পঞ্চজ সাহর ত্রায় বীরভদ্র তাঁহার বড় “খজ্জার” অতি স্বল্প পরিসর “পিণ্ডা” (বারান্দা)তে বসিয়াই কাজকর্ম করেন।

তাঁহার বাড়ীর সম্মুখে সিংহদ্বার এবং পাকা বৈঠকখানা থাকিলেও তাঁহার বাসগৃহ সেই খজ্জাই রহিয়াছে। হুল ফ্যাসন্টা এতদিনে কেবল তাঁহার বাড়ীর বাহির পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াই একদম থামিয়া গিয়াছে; তাহা অলোক ও বাতাসের ত্রায়, তাঁহার লোহ-কীলক-মণ্ডিত বিশাল দুর্ভেদ্য কাষ্ঠকপাট ভেদ করিয়া, সেই খজ্জার মধ্যে “পশিতে” পারে নাই। তাঁহার খজ্জাটি পঞ্চজ সাহ মহাজনের খজ্জারই একটি রাজকীয় সংস্করণ মাত্র। খজ্জাটির ভিতর ও বাহির, সেই একই রকমের, তবে ভিতরের অনেকগুলি ঘরের মধ্যে পাকা, প্রাচীরও পাকা। সেই পাকা প্রাচীরের উপরে খড়ের চাল। আর সম্মুখের পিণ্ডার উপরে দুই দিকে দুইটি ছোট জানালা। সেই খজ্জার সম্মুখে ও বৈঠকখানার পশ্চাতে একখানা আস্তাবল ঘর; তাহার অত্র দিকে গোশালা ও কয়েকটি ধানের “পালগাদা।”

এখানে বীরভদ্রের পরিবার-পরিজনের কথা কিঞ্চিৎ বলা আবশ্যিক। তাঁহার একটি মাত্র দ্বী এখন বর্তমান—নাম সূর্য্যমণি। বীরভদ্র প্রথমতঃ এক ক্ষত্রিয় রাজা বা জমিদারের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার গর্ভে একটি কন্যা জন্মে, পরে তাঁহার কাল হয়। তৎপর তিনি সূর্য্যমণিকে বিবাহ করেন। সূর্য্যমণি একজন “করণ” জমিদারের কন্যা। তাঁহার বয়স এখন প্রায় ৩০

বৎসর, কিন্তু তাঁহার গর্ভে কোন সন্তান জন্মে নাই। কোন গোপনীয় কারণবশতঃ সূর্য্যামণির প্রতি বীরভদ্র বড়ই বিরক্ত— এমন কি উভয়ের মধ্যে প্রায় দেখা সাক্ষাৎ হয় না। সেই পূর্ব্ব পত্নীর গর্ভজাত কন্যা শোভাবতীই এখন বীরভদ্রের জীবনের একমাত্র অবলম্বন। শোভাবতীই তাঁহার একমাত্র সন্তান; বিশেষতঃ তিনি অল্প বয়সে মাতৃহীনা হইয়াছেন, এই সকল কারণে তিনি বীরভদ্রের প্রাণের অপেক্ষাও প্রিয়। শোভাবতীর বয়স বিশবৎসর, তিনি বড় রূপবতী। এখনও তাঁহার বিবাহ হয় নাই।

বীরভদ্রের কতকগুলি অদ্ভুত মত আছে। “কি! আমি আমার অন্তরে শালা হইব? তাহা কখনই হইতে পারে না।” এইরূপ ভাবিয়া তিনি তাঁহার সহোদরা ভগ্নী স্তম্ভদ্রা দেবীর * বিবাহ দিলেন না। সেই ভগ্নীটি ৪০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত অনুঢ়া থাকিয়া মরিয়া গিয়াছেন। সেইরূপ তাঁহার একমাত্র কন্যাকে, আর একজন লোক আসিয়া বিবাহ করিয়া তাঁহার বাড়ী হইতে লইয়া যাইবে, ইহাতেও তিনি অপমান বোধ করেন। তবেই তিনি সেই কন্যার বিবাহ দেন, যদি জামাতা তাঁহার বাড়ীতে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার পুত্রসন্তান নাই, সেইজন্য ঘরজামাই রাখা আবশ্যক, নচেৎ তাঁহার এই বিপুল সম্পত্তি কে রক্ষা করিবে, ইহাও যে কতকটা তাঁহার মনোগত ভাব, তাহা অস্বাভাবিক হয়। কিন্তু উড়িষ্যাদেশে যখন পোষ্যপুত্র রাখার ভয়ঙ্কর ছড়াছড়ি, যখন

* “দেয়া”—দেবীর অপভ্রংশ, উড়িয়ার কোন কোন স্ত্রীলোকদিগের নামের পরে ব্যবহৃত হয়।

ইচ্ছা করিলেই তিনি তাঁহার বংশের একটি বালককে পোষ্যপুত্র রাখিতে পারেন, তখন কেবল বিধয়-সম্পত্তি রক্ষার জন্তই যে গৃহজামাতার প্রয়োজন, এরূপ তাঁহার মনের ভাব নহে। যাহা হউক, সেই গৃহজামাতা ত অনেকেই জোটে, কিন্তু সদবংশজাত, বিদ্যা-বুদ্ধি-রূপ-গুণ-সম্পন্ন, তাঁহার রূপবতী ও গুণবতী কল্লার সর্বাংশে উপযুক্ত বর ঘরজামাই হইতে স্বীকার করিবে কেন? তিনি কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত কুলশীলবিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন একটি গৃহজামাতার অনুসন্ধান করিতেছেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত পান নাই। আর কল্যাটির বয়সও এমন বেশী কি হইয়াছে, তাহা নয়। উড়িয়ার করণ জাতি ও ক্ষত্রিয় জাতিদিগের মধ্যে কল্যার অনেক অধিক বয়সেই স্নাধারণতঃ বিবাহ হইয়া থাকে।

বায়ুভদ্রের পরিবারে, তাঁহার স্ত্রী ও কল্যা ভিন্ন, কতকগুলি কুপোবা আছে। সেগুলি তাঁহার দাসী। উড়িয়ার রাজরাজ্জা-দিগের মধ্যে একটি প্রথা আছে যে, একটি কল্যার বিবাহ দিয়া তাহাকে স্বামীর গৃহে পাঠানর সনয়ে, তাহার সঙ্গে কতকগুলি “দাসী” পাঠান হয়। সেই দাসীগুলি কল্যার সমবয়স্ক ও সমান রূপবতী হওয়াই প্রশস্ত। যিনি এই প্রকার যতগুলি দাসী কল্যার সঙ্গে পাঠাইতে পারেন, তাঁহার তত অধিক ধোঁসনানী হয়। এই সকল দাসীর কাজ কি? অবশ্যই সেই কল্যাটির পরিচারিকা হইয়া তাহার পরিচর্যা করা। যেমন একজন দাসীর কাজ কল্যাটির চুল বাঁধা, আর একজনের কাজ কল্যার গায়ে হলুদ মাঁখান, আর একজনের কাজ পান সাজা, আর একজনের কাজ স্নান করান

ইত্যাদি তবে এই শ্রমবিভাগ যে সর্বথা অপরিবর্তনীয় থাকে, তাহা নহে। আবশ্যক মতে এই সকল দাসী কত্যাটিকে কুমন্ত্রণাও দিয়া থাকেন। পাঠক, সেই রামায়ণের মহুরা দাসীর কথা স্মরণ করুন। যাহা হউক, কত্য়ার প্রতি এই সকল কর্তব্য ছাড়া, বরের প্রতিও তাহাদের কর্তব্য আছে, অথবা, তাহাদের প্রতি বরের কর্তব্য আছে। সেই কর্তব্য পালন করাতে, প্রত্যেক রাজা ও বড় জমিদারের পরিবারে “দাসীপুত্র” নামেই একশ্রেণী জীবের উৎপত্তি হইয়াছে। এই দৃশ্যীয় প্রথা যে কেবল রাজারা-ভাড়া-দিগের মধ্যেই আছে এরূপ নহে; উড়িষ্যায় অনেক সম্ভ্রান্ত লোকেয় মধ্যেই আছে। অথবা সমাজে সম্ভ্রান্ত বলিয়া পরিগণিত হওয়ার পক্ষে ইহা একটি ফ্যাসন*। বলা বাহুল্য বীরভদ্রের পরিবারেও এইরূপ অনেকগুলি দাসী আছে। তাঁহার প্রথম বিবাহের স্ত্রীর সঙ্গে পাঁচজন দাসী আসিয়াছিল; শেষ পক্ষের স্ত্রীর সঙ্গে তিনজন আসিয়াছে। ইহাদের মধ্যে কয়েকজনের সন্তানও হইয়াছে। বীরভদ্রের নিজের পরিবারের সংখ্যা কম থাকিলেও, এই সকল দাসী ও দাসীপুত্র ও দাসীকত্যাদিগের দ্বারা তাঁহার বাড়ী সর্বদা গুলজ্জার। প্রত্যেক দাসীর বাসের জন্য এক একটি পৃথক ঘর নির্দিষ্ট আছে। ইহারা প্রায়ই পরস্পরের মধ্যে কলহ করিয়া থাকে। প্রথম পক্ষের স্ত্রীর দাসীগণের

* যে সকল বান্দালী প্রথমে উড়িষ্যায় গিয়া বাস করেন, তাঁহারা তথাকার এই প্রথা অবলম্বন করিয়াছিলেন। সেই সকল বান্দালীর দাসীপুত্রদিগকে “সাগরপেশা” বা “কৃকপকী” বলে।

সহিত শেষ পক্ষের জীর দাসীগণের প্রায়ই সম্মুখ-সংগ্রাম বাধে।

তাহাতে স্বর্গ্যমণি তাঁহার নিজের দাসীগণের পক্ষ অবলম্বন করেন।

ঘরের বাহিরে বীরভদ্রের যেমন প্রতাপ, ঘরের ভিতরে স্বর্গ্য-মণির তদপেক্ষা বেশী প্রতাপ। ঘরের ভিতরটি যেন বীরভদ্রের এলাকার বাহিরে। শোভাবতীকে বীরভদ্র যথেষ্ট স্নেহ করেন, অনেক বিষয়ে তাঁহার কথা শোনেন আর স্বর্গ্যমণিকে দেখিতে পারেন না, এই সকল কারণে স্বর্গ্যমণি শোভাবতীর প্রতি বড়ই অপ্রসন্ন। বিশেষতঃ ছুই একটি বিমাতা ভিন্ন কোন্ বিমাতা সপত্নীর সন্তানকে ভালবাসিতে পারিয়াছে? এই সকল কারণে শোভাবতী পিতার স্নেহ ও আদর যথেষ্ট পাইলও সেই অহঃপুরের মধ্যে তাঁহার জীবনধারণ বড় সুখকর নহে। শোভাবতী বড় বুদ্ধিমতী, তাঁহার স্বভাব বড়ই মৃদু। দেশপ্রচলিত প্রথা অনুসারে তিনি কিঞ্চিৎ লেখাপড়াও শিখিয়াছেন। সর্বাপেক্ষা তাঁহার অসৌম্য ধৈর্য্যগুণ প্রশংসনীয়। এই কারণে তিনি অনেক উৎপাত-উপদ্রব নীরবে সহ করেন। বীরভদ্রের দূরসম্পর্কীয় ভ্রাতা বাহুবল মাক্কাভার কন্তা চম্পাবতীর সঙ্গে তাঁহার বড় প্রণয়।

এতক্ষণ আমরা পাঠকবর্গকে বীরভদ্রের অনেক পরিচয় দিলাম।

এবার তাঁহাকে সশরীরে সকলের সম্মুখে উপস্থিত করিব।

দ্বিতীয় অধ্যায়

—৩০০—

বীরভদ্রের শাসনপ্রণালী

বৈশাখ মাস প্রাতঃকাল। সূর্য্য অগ্নি অগ্নি মেঘাচ্ছন্ন। রাত্রে
বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে, মেঘ এখনও সম্পূর্ণরূপে কাটে নাই। গাছপালা
বৃষ্টিতে ভিজিয়াছে; কখন কখন বাতাসে গাছ নড়াতে ঝর ঝর
কুরিয়া ফোঁটা ফোঁটা জল মাটিতে পড়িতেছে, মাটিতে পড়িয়া
আবার শুসিয়া যাইতেছে। ভূমি বালুকাময়, তাহাতে কাদা হয়
না। কাকগুলি রাত্রিতে জলে ভিজিয়াছিল, এখন জ্বই একটি
কুরিয়া বাসার বাহিরে আসিতেছে, বসিয়া গা ঝাড়া দিতেছে, আর
কা কা করিয়া আর্দ্রনাদ করিতেছে। কোদণ্ডপুত্রের জঙ্গলে নতুন
বৃষ্টির জল পাইয়া, উৎফুল্ল হইয়া ময়ূর ডাকিতেছে। যে কবি যাহাই
বলুন না কেন, আমার কিন্তু ময়ূরের ডাক ভাল লাগে না। সেই
ক্যা ক্যা রব. কি বিপ্রী শ্রুতিকটু, যেন কাণে বিদ্ধ হয়। বিশেষতঃ
সেই সর্বাঙ্গসুন্দর পক্ষীটির কণ্ঠে এমন কর্কশ স্বর তাহার রূপের
ভুলনায় আরও কর্কশ বোধ হয়; বিধাতার নিতান্তই অবিচার।
আচ্ছা কেন, সেই কাল কদাকার কোকিলটার কণ্ঠে এই কর্কশ স্বর
দিয়া, সেই কোকিলের হৃদয়োন্মাদকারী ঝঙ্কারধ্বনি আনিয়া এই
ময়ূরের কণ্ঠে দিলেই ত চলিত ?

আমাদের সেই বীরভদ্র এখন তাঁহার ঘরের পিণ্ডাতে একখানি জলচোকির উপরে বসিয়াছেন। একজন ভৃত্য তাঁহার শরীরে তৈলমর্দন করিতেছে। বীরভদ্রের বয়স প্রায় ৫০ বৎসর। তাঁহার শরীর খুব দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ। চেহারা ঈষৎ গৌরবর্ণ, তাহার উপরে বেশ মাজাঘসা। তাঁহার লম্বা খোঁফযোড়াটার অগ্রভাগ পাক দিয়া উপরের দিকে ফিরান, ঠিক যাত্রার দলের ভীমসেনের গোঁফের স্থায়। শ্মশ্রুও ভীমসেনের শ্মশ্রুর স্থায়, চিবুকের নিম্নে কামান, দুই দিকে ছোট করিয়া ছাঁটিয়া দেওয়া। চক্ষু দুইটি কোটরগত হইলেও খুব উজ্জ্বল ও তেজোব্যাপ্তক; ললাট প্রশস্ত, নাসিকা দীর্ঘ, দুই কাণে দুইটি সোণার বড় “মুনী” বা কুণ্ডল ঝুলিতেছে। গলায় এক চড়া খুব সরু মালা। মাথার চুলগুলি খুব দীর্ঘ, পশ্চাতের দিকে খোপা বাধা। ইনি খুব দ্রুতবেগে কথা কহেন। বেশী রাগ হইলে, উড়িয়া কথার পরিবর্তে মুখ হইতে অনেক হিন্দী ও উর্দু কথা অনর্গল বাহির হইয়া পড়ে।

বীরভদ্র পিণ্ডার একপার্শ্বে বসিয়াছেন, অপর পার্শ্বে তাঁহার বাড়ীর প্রধান কার্য্যকারক যত্নমণি পট্টনায়ক সন্মুখে কতকগুলি তালপত্র রাখিয়া কি লেখা পড়া করিতেছেন। পিণ্ডার অদূরে আস্তাবলের সন্মুখে নিধি সামল সহস্র একটি বড় ঘোড়ার গাত্রমর্দন করিতেছে; ঘোড়াটি আরাম বোধ করিয়া হিঁ হিঁ করিয়া ডাকিয়া উঠিতেছে। আর একটি ঘোড়া বাহিরে বাধা আছে; সে এখন ঘাস খাইতেছে ও লেজ নাড়িয়া মাছি তাড়াইতেছে। কুঁবুল জেনা রাখাল গোশালা হইতে গরুগুলি বাহির করিয়া দিল। একটি

নবপ্রসূত গোবৎস ছুট পাইয়া মাতার পার্শ্বে আসিয়া খুব এক চোট বাঁট চাটিয়া হুধ খাইল ও বেশী হুধ বাহির করিবার জন্য মুখ দিয়া তাহার মাতার পেটের তলে গুতা দিতে লাগিল। পরে লেজ উর্দ্ধে তুলিয়া লাফাইয়া বেড়াইতে লাগিল। একটা বড় হরিণ এতক্ষণ সেই গোশূলার পার্শ্বে শুইয়া ঘাস খাইতেছিল। সে গোবৎসের ক্ষুধা দেখিয়া, তাহার সঙ্গে আলাপ করিবার অভিপ্রায়ে, তাহার নিকট উঠিয়া আসিল। কিন্তু বৎসটি তরে ছুটিয়া পলাইল। তাহার মাতা তখন হরিণের দিকে 'তাকাইয়া ফাঁস ফাঁস করিয়া তাহাকে শূঙ্গ প্রদর্শন করিল। তাহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ একটি বড় বিলাতী কুকুর সজোরে ঘেউ ঘেউ করিয়া সকলকে ধমক দিল। এক ঝাঁক রাজহাঁস ভয় পাইয়া লম্বা গলা বাহির করিয়া ক্যাও ক্যাও করিতে করিতে পুকুরিগির জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িল।

ইতিমধ্যে দুই তিন জন লোক আসিয়া “অবধান” বলিয়া দণ্ডবৎ করিয়া বীরভদ্রের সম্মুখে সেই পিণ্ডার নীচে বসিল। তাহাদের এক জনকে দেখিয়া মর্দরাজ বলিলেন—“কি ও জয়সিং কি খবর?” ভোমজয়সিং খুব দীর্ঘাকার বলিষ্ঠ পুরুষ; ইনি বীরভদ্রের ক্ষুদ্র সৈন্যটির অধিনায়ক। ইহার জয়সিং উপাধিটি বীরভদ্র-প্রদত্ত। তিনি বলিলেন, “মণিমা! আর খবর কি—এখন ত রাজ্যগার মাত্রই নাই। ছেলে গেলে না খাইয়া মরিল।”

বীর। কেন সে কি আমার দোষ? আমি কি করিব? তোমরা এতগুলো লোক আছ, ইহাতে দেশের মধ্যে কোন একটা চুরি ডাকাইতির সন্ধান করিতে পার না!

জয়সিং। হুজুর গ্রামে গ্রামে আমার লোক আছে। তাহারা ত কোন খবর দিতেছে না। আর হুজুরের সুবিচারে আজকাল চুরি ডাকাতির সংখ্যাও কম হইয়াছে।

বীর। (মোঁফে তা দিতে দিতে) সে কি রকম?

জয়সিং। আজ্ঞে আমি খোসামোদ করিয়া বলিতেছি না, বাস্তবিকই আপনার শাসনের গুণে আজকাল বেশী চুরি ডাকাতি এখানে হইতে পারে না।

বীর। আমার শাসনগুণে ত নহে, ইংরেজ বাহাদুরের শাসনের গুণে।

জয়সিং। আজ্ঞে না হুজুর! ইংরেজ বাহাদুরের শাসন ত অশ্রুত আছে, সেখানে এত চুরি ডাকাতি হয় কেন? আপনার শাসন ইংরেজ বাহাদুরের শাসন অপেক্ষা অনেক ভাল।

বীর। সে কি রকম?

জয়সিং। এই দেখুন না—ইংরেজের শাসনে প্রকৃত দোখাঁ ব্যক্তির দণ্ড হওয়ার পক্ষে কত বাধাবিল। এই যে রামসাহ আসিয়াছে, ধরুন ইহার বাড়ী হইতে ১০০ টাকা চুরি গেল।

রামসাহ। (একটু দীর্ঘ হাসিয়া সভয়ে) আমি এত টাকা কোথায় পাইব? মণি-মা! জয়সিংহের কথা বিশ্বাস করিবেন না। আমি নিতান্ত গরীব।

জয়সিং। (রামসাহর প্রতি) আরে আমি কথার কথা বলিতেছি। তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই। (বীরভদ্রের দিকে তাকাইয়া) যদি এই ব্যক্তির বাড়ী হইতে ১০০ টাকা চুরি যায়,

তবে তাহার পুলিশে সংবাদ দিয়া বিচার পাইতে হইলে, আরও ৫০৯ টাকার দরকার। যদি বা পুলিশকে কিছু টাকা দিয়া তদন্ত করাইল, আর যদি প্রকৃত চোরও ধরা পড়িল, তবুও সেই চোর পুলিশকে “লাচ” দিয়া “করগত করিয়া” দিতে পারে। তখন সেই মোকদ্দমার বিচার এই পর্য্যন্তই ক্ষান্ত রহিল। আর যদি পুলিশ চোর ধরিতে না পারে, তবে ত কিছুই হইল না। যদি বা পুলিশ কোনক্রমে আসামীকে চালান দিল, তখন রামসাহর আবার সাক্ষী প্রমাণ লইয়া টাকাকড়ি খরচপত্র করিয়া সদরে বাইতে হইবে, সেখানে আবশ্যিক মত উকীল মোক্তার দিতে হইবে। আদালতের বিচারে অনেক সময় সত্যও মিথ্যা হয়, আবার মিথ্যাও সত্য হয়। অতএব এত টাকাকড়ি খরচপত্র করিয়াও, প্রকৃত দোষী ব্যক্তির শাস্তি হওয়ার সম্ভাবনা খুব কম। ধরিশাম সেন তাহার নথ্যার্থী শাস্তি হইল। কিন্তু তাহাতে রামসাহর কি ? সে সেই ১০০৯ টাকা, আর পুলিশকে দেওয়ার জন্ত ও মোকদ্দমার অত্যাগত খরচের জন্ত বত টাকা ব্যয় করিয়াছে, তাহা ফিরিয়া পাইবে কি ? কখনই না। কিন্তু হজুরের শাসনে ও আমাদের চেষ্টায় রামসাহর বাড়ীর চোরকে আমরা অনা-রাসেই গলা টিপিয়া ধরিয়া ফেলিব, আর আপনি তাহার যে দণ্ড দিবেন, তাহাতে তার প্রকৃত শিক্ষাও হইবে। রামসাহও বিনা অর্থ-ব্যয়ে তাহার সেই ১০০৯ টাকা ফিরিয়া পাইবে। এমন চোর কোথায় আছে যে আমাদের চক্ষে ধূলা দিতে পারে ? অতএব দেখুন, ইংরেজ বাহাদুরের শাসন অপেক্ষা হজুরের শাসন কত উত্তম। আপনার ০ ধর্ম “বুঝাপণা” ! আপনি ধর্ম যুধিষ্ঠির। হজুর আর একটি কথা।

বীর। কি?

জয়সিং। (মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে) ছজুর একদিন শীকার করিতে যাবেন বলিয়াছিলেন। ছকুম পাইলে, আমি সেই নোগাড় করিতে পারি। নন্দনপুরের জঙ্গলে যে বাঘটা আসিয়াছে, সেটা অনেক গরু বাছুর খাইয়া পয়মাল করিল। আর সেখানে ভালুকও আছে।

বীর। আচ্ছা, কালই যাওয়া যাবে। তুমি বন্দোবস্ত কর।

এই সময়ে গ্রামের জ্যোতিষী বৃদ্ধ সর্দৈ নায়ক নাকে চশমা, দক্ষিণহস্তে একখানি ছোট তালপাতার পুঁথি ও বামহস্তে একখানি যষ্টি লইয়া বথারীতি পাঁজি শুনাইতে আসিলেন। ইনি প্রত্যহ প্রাতঃকালে বীরভদ্রের নিকটে আসিয়া পাঁজি শুনান। এই জন্ত ইহার কিছু জমি জায়গীর আছে। সর্দৈ নায়ক আসিয়া বীরভদ্রকে দণ্ডবৎ করিয়া অমুনাসিক স্বরে নিম্নলিখিত সংস্কৃত শ্লোকে তাহাকে আশীর্বাদ করিলেন :—

লক্ষ্মীশ্বে পঙ্কজাক্ষী নিবসতু ভবনে ভারতী কর্ণদেশে

বর্দ্ধতাং বজ্রবর্গঃ প্রবলরিপুগণা যাস্তু পাতালমূলং।

দেশে দেশে চ রাজন্ প্রভবতু ভবতাং কীর্তিঃ পূর্ণেন্দু-ভুজা

জীব ত্বং পুত্রপৌত্রাদি-সকলগুণ-যুতোহস্ত তে দীর্ঘমায়ঃ ॥

এইরূপে আশীর্বাদ করিয়া তাঁহার চিরাভ্যস্ত একধেয়ে স্বরে নিম্নলিখিত পাঁজি আবৃত্তি করিতে লাগিলেন।

আজ মেঘের (বৈশাখ) ৭ দিন—রবিবার অমাবস্তা ১৫, দণ্ড

১৬ “লিত্যা” অধিনী নক্ষত্র ৩ দণ্ড ১৬ “লিত্যা” আয়ুয়ান্ যোগ

৪১ দণ্ড ১৮ “লিত্যা” নাগ করণ—”

তাহার আবৃত্তি শেষ না হইতেই বীরভদ্র তাহার প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন—

“সদৈ নায়ক !”

সদৈ । (শশব্যস্তে যোড়হস্তে) মণি-মা !

বীর । তোমার এই জ্যোতিষ শাস্ত্র মিথ্যা না সত্য ?

সদৈ । কেন মণি মা ! এ “রুষি” দিগের বচন, ইহা কি কখন মিথ্যা হইতে পারে ?

বীর । আচ্ছা, তুমি সে দিন বলিয়াছিলে, আমার এখন ভাল সময় পড়িয়াছে । কিন্তু কই, তাহার ত কিছুই লক্ষণ দেখি না । আজ ১৫ দিন রোজগার একেবারেই বন্ধ ।

সদৈ । মণিমা ! আমাদের গণনাতে ভুল হইতে পারে, কিন্তু “রুষি” দিগের বচনে ভ্রম নাই । আর মানুষের ভালমন্দ অবস্থা তুলনা দ্বারা বুঝিতে হইবে । হয়ত আপনার এখন যে সময় ঘাইতেছে, ইহার পরে ইহার চেয়ে খারাপ সময় পড়িতে পারে । আচ্ছা, আমি দেখিতেছি ।

ইহা বলিয়া তিনি কোমর হইতে এক টুকরা খড়ি মাটা বাহির করিয়া, সেই পিণ্ডার উপরে উঠিয়া বসিয়া, মাটিতে এক রাশিচক্র অঙ্কিত করিয়া, তাহার মধ্যে বীরভদ্রের গ্রহলগ্নাদি যথাহানে সন্নিবেশিত করিয়া গণনা করিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ পরে বলিলেন—

“মেঘ, ব্রহ্ম, মিথুন, কঁকড়া, সিংহ—মণি মা ! আজ আপনার কিছু অর্থলাভ দেখিতেছি। কিন্তু—

বীর। (একটু হাসিয়া) সব মিছা—আজ আমার অর্থ লাভের কোন সম্ভাবনা নাই।

সদৈ। মণি-মা ! “রুশি”দিগের বচন মিথ্যা হইবার ত কোন কারণ দেখি না। কিন্তু—

বীর। কিন্তু কি ?

সদৈ। (রাশিচক্রের উপর দৃষ্টি রাখিয়া ও ভ্রাকুক্ষিত করিয়া) মণি-মা ! ভয়ে বলিব, না নির্ভয়ে বলিব ?

বীর। বল—ঠিক সত্য কথা বল—বদি কোনও অমঙ্গলের কথা হয়, নির্ভয়ে বল।

সদৈ। আজ্ঞে—কাল হইতে আপনার একটি খুব খারাপ সময় পড়িবে। তবে আর কিছু নয়, কিঞ্চিৎ “দেহহুঃখ”—একটু সাবধান হইয়া থাকিবেন, আর একটি নুসিংহ কবচ ধারণ করিবেন। আর বিষ্ণুর সহস্র নাম ত প্রতাহই ঠাকুরের দেউলে পাঠ করা হইতেছে।

বীর। আচ্ছা, দেখা যাবে কি হয়।

সদৈ। মণি-মা ! তবে আমি এখন বিদায় হই। একবার ছোট সান্তানোকে আশীর্বাদ করিয়া আসি। আপনার কন্ঠাটি যেন রাজলক্ষ্মী, তিনি নিশ্চয়ই রাজরাণী হইবেন আমি বলিতেছি।

ইহা বলিয়া বুদ্ধ একহাতে তালপাতের পুথি লইয়া, অপর হাতে লাঠি ঠক ঠক করিতে করিতে, অন্তঃপুরের দিকে প্রস্থান করিল।

এই সময়ে একজন কৃষক ও তাহার স্ত্রী আসিয়া “দোহাই মণিমা, দোহাই ধর্ম্মাবতার !” বলিয়া বীরভদ্রের সন্মুখে সেই পিণ্ডার নীচে মাটিতে সটান হইয়া শুইয়া পড়িল। বীরভদ্র বলিলেন—
“তোরা কে ? কি হইয়াছে শীঘ্র বল !”

পাঠক অবশ্যই চিনিয়াছেন, ইহারা মণিনায়ক ও তাহার স্ত্রী।
অদূরে ঘরের আড়ালে যে অবশুষ্ঠনবতী বালিকা দাঁড়াইয়া আছে, সে তাহাদের কথা নীলা। মণিনায়ক ও তাহার স্ত্রী উভয়ে এক সঙ্গে বলিতে লাগিল—

“ধর্ম্মাবতার ! আপনি দেশের “রজা”—আমাদের সর্বনাশ হইয়াছে !, ধর্ম্ম “বুঝাপণা” হউক ! আমাদের গ্রামের লোকগুলার ও মহাজনের অত্যাচারে আমরা আর গ্রামে থাকিতে পারিব না !”

উভয়ে এক সময়ে একথা বলিল, কিন্তু কে কি বলিল তাহা বুঝা গেল না। তখন বীরভদ্র বলিলেন “তোরা কে ?

মণির স্ত্রী। মণিমা ! আমি আপনার ঝি, আপনি আমার বাপ, আর ঐ যে আমার ঝি দাঁড়াইয়া আছে, আপনি তাহারও বাপ। মহাপ্রভু ! ধর্ম্মবিচার হউক !

বীরভদ্র। (বিরক্তির সহিত) আরে, তোদের বাড়ী কোথায় ? কেন আসিয়াছি, তাই বল।

মণির স্ত্রী। মণিমা ! আপনি আমাকে চিনিলেন না ? আমি আপনার প্রজা ধনী সামলের ঝি। যে বৎসর বড় সান্ত্বানীকে আপনি বিবাহ করিয়া আনেন, আমারও সেবার নীলকণ্ঠপুরে বিবাহ হয়। আমি বাপের সঙ্গে আপনার কাছে আসিতাম, কত কত

থাইতাম। পরে আমার “গোসাঁই” এক মেয়ে ও এক ছেলে বাথিয়া মরিয়া গেল; তাহার এই ছোট ভাইয়ের সঙ্গে আমার “কাঁচপড়ু” * হইয়াছে। ঐ সেই মেয়ে। দে আপনার ঝিয়ের সমানবয়সী। আপনার ঝিয়ের সঙ্গে কত খেলাধুল। করিয়াছে। আহা, বড় সান্তানী ছিলেন যেন দেবীপ্রতিমা! তিনি উহাকে কত খাবার দিতেন, পরিবার কাপড় দিতেন। এমন লোক আর হয় না।

এই কথা বলিলে, বীরভদ্রের চক্ষুর প্রান্তে এক বিন্দু জল দেখা দিল। তিনি তৎক্ষণাৎ আত্মসম্বরণ করিয়া মণিনায়কের দিকে তাকাইয়া বলিলেন--

“কি রে, তুই বল্ কি হইয়াছে!”

মণিনায়ক তখন উঠিয়া দাঁড়াইয়া করণোড়ে বলিতে লাগিল—

“মণিমা! আমার সর্বনাশ উপস্থিত। আমার ঐ মেয়ের নামে এক মিথ্যা অপবাদ রটনা করিয়া মার্কণ্ড পধান ও অন্যান্য লোকে আমার জাতিনাশ করিতে চাহে। তাহার। যে কথা বলে, তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। মেয়ের বিবাহ দেওয়ার জন্য আমি টাকা সংগ্রহ করিতে পারি না। পরে এক দিন মহাজনের কাছে টাকা চাহিতে গেলাম। বিষাদর সাহ কোন ক্রমেই আমাকে ১৫টা টাকা একমান জমি বন্ধক রাখিয়াও দিতে স্বীকৃত হইল না। পরে সেই দিন সন্ধ্যার পর, কি মনে করিয়া সে আমার খঞ্জার ভিতরে পশিয়াছিল। আমি তাহার সঙ্গে

* বিধবার পুনর্ব্বার বিবাহকে “কাঁচপড়ু” বা “বিভীয়া” কুল

তকরার করিলাম। সেই গোলমাল শুনিয়া ভাগবত বর হইতে মার্কণ্ড পধান ও আর আর অনেক লোক আসিয়া, এক মিথ্যা অপবাদ রুটনা করিল যে, বিদ্বাধর সাহু আমার খয়ের কাছে আসিয়াছিল। পরদিন সকালে মার্কণ্ড পধান ও আর আর সকলে বৈঠক করিয়া কহিল “তুই সকলকে ক্ষীরপিঠা খাইতে দে, নচেৎ তোরা জাতি বাইবে।” “মণিমা, আমি নিতান্ত ‘অক্ষিত’ * আমি সেই ক্ষীরপিঠার টাকা কোথায় পাইব? আপনি মা-বাপ, আপনি ধর্ম্মাবতার, আপনি দেশের “রজা”। আমি আপনার শরণ পশিলাম। আপনি রাখিতে হইলে রাখিবেন, মারিতে হইলে মারিবেন।

ইহা বলিয়া মণিনায়ক তাহার গামছার কোণ দিয়া চক্ষু মুছিল।

বীর। আচ্ছা, আমি ইহার প্রতিবিধান করিব—অবশ্যই করিব। সে পঞ্চজ সাহু তেলীর পো—বিদ্বাধর সাহুকে আমি খুব চিনি। সে নিতান্ত নচ্ছার, বদমাইস্। সে এই রকম একজন গৃহস্থের জাতি মারিতে গিয়াছিল! আমি তাহার সমুচিত দণ্ড দিব ছামপট্টনায়ক। তুমি এখনই পঞ্চজ সাহুর কাছে এক চিঠি লিখিয়া পাঠাও! আমি তাহার ১০০ টাকা জরিমানা করিলাম। সে পূর্ব্বের কথা স্মরণ করিয়া এই পত্রবাহকের সঙ্গে জরুর ১০০ টাকা পাঠাইয়া দেয়। নচেৎ আমি নিজেই তাহার বাড়ীতে বাইব

আর মার্কণ্ড পধানকে লিখিয়া দাও, তাহারা সকলে মণিনায়ককে লইয়া সমাজে চলা ফেরা করিবে, না করিলে আমি তাহাদের সব বেটার সমুচিত দণ্ড দিব। ভীমজয়সিং! যাও, তুমি এই দুই খণ্ড পত্র নিয়া এখনই নীলকণ্ঠপুরে যাও। আমি ভাত খাইতে যাইবার আগে ফিরিয়া আসিবে।

জ্যোতিষীর কথা ফলিল। বীরভদ্র ও জয়সিং যে অর্থাগমের অভাবে দুঃখ প্রকাশ করিতেছিলেন, সৌভাগ্যক্রমে তাহার এই এক উত্তম সুযোগ উপস্থিত। মণিনায়কের কথা শুনিয়া, বীরভদ্র এক নিমেষমধ্যেই অর্থপ্রাপ্তির সুযোগ বুঝিতে পারিলেন। সেই অনুসারে ছানপট্টনায়ককে পত্র লিখিতে হুকুম দিলেন। হুকুম পাওয়ামাত্র ছানপট্টনায়ক এক তালপাতা কাটিয়া ছোট দুই খণ্ড করিয়া সেই দুই খণ্ডের উপর লোহ-লেখনী দ্বারা দুই খণ্ড “ভাষা” (চিঠি) লিখিলেন। লেখা শেষ হইলে, তাহা দস্তখতের জন্য বীরভদ্রের নিকটে আনিলেন। বীরভদ্র তাহার উপরে “গণ্ডা সম্বন্ধ”* অর্থাৎ একখানি তরবারী চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিলেন। সেই দুই খণ্ড

* উড়িয়ার রাজারা নিজহস্তে নাম দস্তখত করেন না। তাহাদের প্রত্যেকেরই এক এক কোলিক চিহ্ন আছে, চিঠির উপরে স্বহস্তে সেই চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দেন। যেমন ময়ূরভদ্রের মহারাজের “সম্বন্ধ” বা কোলিক চিহ্ন হইতেও ময়ূর। আর সে সকল লোক লেখাপড়া জানে না, তাহাদের দস্তখতেও এক এবং “সম্বন্ধ” ব্যবহৃত হয়। এক এক জাতির এক এক স্বকম “সম্বন্ধ”—যেমন কংগের সম্বন্ধ লেখনী, ব্রাহ্মণের সম্বন্ধ “কুশবটু” অর্থাৎ কুশের পুস্তলিকা, ক্ষত্রিয়ের সম্বন্ধ খড়্গ, গোয়ালার সম্বন্ধ “খোয়া” (মহন-দণ্ড) ইত্যাদি।

“ভাষা” জয়সিংকে দিয়া বলিলেন—“সাবধান ! ইহা আবার ফেরৎ আনিতে হইবে।”

জয়সিং। মণি-মা ! তাহা কি আবার আমাকে বলিয়া দিতে হইবে !

ইহা বলিয়া সে দণ্ডবৎ করিয়া হর্ষপ্রকৃতিতে প্রস্থান করিল।

এই সময়ে বারভদ্রের নজর হঠাৎ তাঁহার পশ্চাতে জানালার দিকে পড়িল ; দেখিলেন, তাঁহার কন্যা শোভাবতী দাঁড়াইয়া আছে। তাহাকে দেখিয়া বলিলেন—“কি মা ! তুমি এখানে কতক্ষণ ?”

শোভাবতী ইঙ্গিত করিতে বারভদ্র উঠিয়া ঘরের ভিতরে আসিলেন। শোভাবতী বলিল—

“বাবা ! আমি এই অলক্ষণে হইল আসিয়াছি। নীলার মা আমার কাছে আগে গিয়াছিল। তাই তাদের কথা তোমাতে বলিতে আসিয়াছিলাম, কিন্তু,—

বীর। আর বলিবার প্রয়োজন নাই। আমি সেই দুই তেলী বেটার সমুচিত দণ্ড দিতেছি।

শোভা। তা’ত দেখিলামই, কিন্তু বাবা ! একটা কথা।

বীর। কি ?

শোভা। এই ইহার যে কথা বলিল, তাহা যদি সত্য না হয়” ইহাদের কথা সত্য কি মিথ্যা, তাহা একবার তাহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলে হইত না কি ?

বীর। মা, তুমি বোঝ না ! আমার টাকা নিয়ে কথা, আমি সত্য-মিথ্যার কোন ধার ধারি না। তবে তুমি নিশ্চয়ই জানিও,

সেই বুড়া পঞ্চজ সাহ তেলী এতগুলি টাকা কখনও সহজে বাহির করিয়া দিবে না। সে নিশ্চয়ই নিজে চলিয়া আসিবে। তখন প্রকৃত ঘটনা জানা যাবে।

ইহা বলিয়া বীরভদ্র গাংনছা কাঁধে করিয়া পুরুরিণীতে স্নান করিতে গেলেন। এক জন ভূতা একখানা হলুদ রঙের উৎকৃষ্ট গরদের ধুতি লইয়া ঘাটে গেল। তিনি স্নান করিয়া সেই ধুতি পরিলেন ও পৃষ্ঠদেশে চুলগুলি ছাঁড়িয়া দিলেন। পরে খড়ম পায়ে দিয়া ঠাকুর-মন্দিরে গেলেন। ঠাকুরকে সান্ত্বাঞ্জে প্রণাম করিয়া সেই মন্দিরের বারান্দায় বসিয়া “পূজা-মুনিহি” (থলিয়া) থুলিয়া তিলক নাট বাহির করিয়া, হাতে বসিয়া, কপালে এক কোঁটা পরিলেন। পরে এক “কগিকা” মহাপ্রসাদ ও শুষ্ক তুলসীপত্র বাহির করিয়া, তাহা এক গম্বুজ জলের সঙ্গে খাইয়া, হাত ধুইয়া ফেলিলেন। তখন সেই মন্দিরের পূজারা ঠাকুর সেখানে বসিয়া তাঁহার সম্মুখে এক অধ্যায় ভাগবত পাঠ করিলেন। তিনি সেই “গীত” শুনিবার ভাগ করিয়া গম্ভীর হইয়া বসিয়া রহিলেন। তখন তাঁহার মনের মধ্যে কি কি ভাবের খেলা হইতেছিল, তাহা আমি কি করিয়া বলিব ?

ভাগবত পড়া শেষ হইলে, বীরভদ্র উঠিয়া বাড়ীর ভিতরে গাই-বেন, এই সময়ে বৃদ্ধ পঞ্চজ সাহ এক লাঠি ভর দিয়া ভীষ্মজয়সিংএর সহিত আসিয়া উপস্থিত হইল। বৃদ্ধ ঠিক মণিনায়কের মত তাঁহার সম্মুখে সটান হইয়া শুইয়া পড়িল। তখন তিনি সেই পিণ্ডার উপরে গিয়া বসিয়া বলিলেন “কই—টাকা কোথায় ?”

পঙ্কজ । মণিমা ! ধর্মবিচার হউক ! আমার ওজব শুনিয়া পরে হুকুম দেওয়া হউক । আপনি মা বাপ, রাখিলে রাখিতে পারেন মারিলে মারিতে পারেন । ধর্মবুঝাপণা হউক ।

বীর । কি বলিতে চাও বল ।

পঙ্কজ । মণিমা ! আমার কোন দোষ নাই । মণিনায়ক মিথ্যা নাশি করিয়াছে ।

মণিনায়ক ও তাহার স্ত্রী একটু দূরে বসিয়াছিল । মণিনায়ক উঠিয়া আসিয়া ঘোড়হস্তে বলিল—

“মণিমা ! তিনি আমার মহাজন, আমার ধড়ে কয়টা “মুণ্ড” যে তাহার নামে মিথ্যা নাশি করিব ? যদি হজুর চান, তবে আমি “গোছা-প্রমাণ” দিতে পারি ।”

বীর । না, সাক্ষী নেওয়ার কোন দরকার নাই । আমি জানি তেছি ঘটনা সত্য । পঙ্কজ সাহ, শীঘ্র জরিমানার টাকা বাহির কর ।

পঙ্কজ । যদি বা আমার ছেলে তাহার বাড়িতে গিয়া থাকে, সে নিতান্ত “পেলা” † সে কিছু বোঝে না । পেলার অপরাধ মাপ করা হউক । আমাকে জরিমানার দায় হইতে মুক্তি দেওয়া হউক ।

বীর । তাহা কখনও হবে না । কি ? এতবড় কথা ? এত বড় আত্মপক্ষা ? একজন তেলী একজন খণ্ডাইতের জাতি মারিবে ? আমি বাচিয়া থাকিতে কখনও তাহা হইতে পারিবে না । “টাকা—টকা”—টাকা ফেল !

পঙ্কজ। মণিমা! আমি অত টাকা কোথায় পাব? আমার সব ধনে ও টাকা ডুবিয়া গিয়াছে। এখন কিছুই নাই।

বীর। তোমার ও সব থাকামি রাখিয়া দাও। সেই “পইড়-পানির” * কথা মনে আছে ত?

পঙ্কজ। আচ্ছা, হজুর, আমি দিচ্ছি—ফলে একটা খাতকের গরু ক্রোক করিয়া মোটে এই পঞ্চাশটি টাকা পাইয়াছিলাম। আপনার ভয়ে তাহাই আনিয়াছি। ইহাই নিয়া আমাকে খালাস দিতে হুকুম হউক।

ইহা বলিয়া কোমরের সেই বোটায়া হইতে ৫০ টাকা গণিয়া বীরভদ্রের সন্মুখে রাখিল।

বীর। না, তাহা কখনও হবে না। আমি সেই একশ টাকার একটি পয়সা কম হইলেও নিব না। একি ঠাট্টা মনে করিতেছ? একজন লোকের জাতি মারি কম কথা নহে!

পঙ্কজ। তবে আমাকে মারিয়া ফেলুন! এই বুড়াটাকে মারিলে যদি আপনাদের ভাল হয়, তবে তাহাই করুন।

ইহা বলিয়া সেই বুড়া মহাজন আবার হাত পা ছড়াইয়া সটান হইয়া গুইয়া পড়িল।

বীর। ওরে জয়সিং! এ সেয়ানা বদমাইস, এ শীঘ্র টাকা বাহির করিবে না। একজন কণ্ডার † হাতে দিয়া একটা “পইড়” আনত!

পঞ্চজ সাহু দেখিল বড় শক্ত লোকের হাতে পড়িয়াছে। শেবে যদি জোর করিয়া “পইড়পানি” খাওয়ায়, তবে আবার জাতি যাইবে। সে তখন বলিল—

“মণিমা! আপনি যখন ছাড়েন না—তখন আর কি করিব? আর দশটা টাকা ছিল, তাহাই দিতেছি। আমাকে থালাস দিন!”

ইহা বলিয়া কোঁচা খুলিয়া একখানা দশ টাকার নোট বাহির করিয়া বীরভদ্রের সন্মুখে রাখিল।

বীরভদ্র। ওরে জয়সিং! এ বুড়াটা নিশ্চয়ই ঠাট্টা মনে করিতেছে। ইহার কাপড় খুলিয়া ভাল করিয়া তল্লাস করিয়া দেখত? ...

তখন জয়সিং বুড়ার কাছা ধরিয়া টান দিয়া খুলিয়া ফেলিল। কাছার মধ্য হইতে দশ টাকার আর চারি খানা নোট বাহির হইয়া পড়িল। তখন পঞ্চজ সাহু “সব নিলরে—সব নিল!” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। এক নিমেষের মধ্যে সেই নোটগুলি ও টাকা পঞ্চাশটি বীরভদ্রের হস্তগত হইল। তখন বুড়া মহাজন ভূমিতে পড়িয়া গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতে বলিল—

“মণিমা! আপনি ধর্ম্ম-অবতার। আপনি মা-বাপ। আমার প্রতি একটু দয়া হউক। আচ্ছা ভাল, বুড়াটা আপনার ছুরারে পড়িয়া কাঁদিতেছে, ইহার অন্ততঃ একখানা নোট আমাকে ফেরত দিন, আমি বাড়ী নিয়া যাই। ঐ নোট ও ঐ টাকাগুলি আমার গায়ের রক্ত। আমার যে বুক ফাটিয়া গেল। ওহো! একশ টাকা! কি সর্বনাশ! কি সর্বনাশ! আরে বিদ্যা—ছড়া, তোর

জ্ঞ এই বুড়া বয়সে আমার এত দূর হইল—আরে ছড়া ! হে কৃষ্ণ !—হে মহাপ্রভু !”

বীরভদ্র তাহার এই কাতরোক্তিতে কর্ণপাত না করিয়া, স্থির-চিহ্নে সেই টাকা হইতে মণিনায়ককে তাহার মেয়ের বিবাহের জ্ঞ পনের টাকা এবং জয়সিং ও তাহার দলহ লোকদিগকে দশ টাকা বকসি দিলেন । মণিনায়ক দণ্ডবৎ হইয়া সেই টাকা লইয়া প্রস্থান করিল । তখন পঞ্চঙ্গ সাত্ত বুলিল—“মণিমা ! আচ্ছা, ভাল আমি ত আপনার বাড়ীতে এই দুই প্রহর বেলায় না থাইয়া আসিয়াছি, আমাকে থাইবার জ্ঞ একটা টাকা দিতে তকুন হউক ! দোহাই ধর্ম্মাবতার ! দোহাই মর্দরাজ সান্তে !”

এই কথা শুনিয়া বীরভদ্র ঠন করিয়া একটা ~~টাকা~~ তাহার সন্মুখে সিঁড়ির উপরে ফেলিয়া দিয়া, অবশিষ্ট টাকাগুলি লইয়া, অন্তরে প্রস্থান করিলেন । মহাজন সেই টাকাতা কুড়াইয়া লইয়া মণিনায়ক, বিশ্বাধর সাত্ত ও নিজের অদৃষ্টকে গালি দিতে দিতে স্বগ্রামে প্রস্থান করিল ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

—:—

শোভাবতী ।

আজ প্রাতঃকালে বীরভদ্র মর্দরাজ স্নানাহারাদি করিয়া ঘোটকা-
রোহণে বন্দুক সঙ্গে লইয়া শিকারে বাহির হইয়াছেন । এখন বেলা
প্রায় তিন প্রহর । রোদ্দ ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে ; বাতাস নাই ।
বড় গরম । বীরভদ্রের অন্তঃপুরে সকলে আহরাদি করিয়া শুইয়াছে,
কেহ হাসি কৌতুক গল্পগুজব করিতেছে । শোভাবতী তাহার
নিজের ঘরে এতক্ষণ ভূমিতলে শীতলপাটীর উপর শুইয়া ঘুমাইয়া-
ছিল । এখন ঘুম ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, শুইয়া গড়াগড়ি দিতেছে ।
ঘরটি খুব বড় ; মেঝে ও দেওয়াল পাকা ; ঘরে একটিমাত্র দরজা
ও একটি ক্ষুদ্র জানালা, চারি দিকের দেওয়ালে নানারকমের আলি-
পনা দেওয়া । ঘরের এক পার্শ্বে একখানা বড় “পালঙ্ক” । পালঙ্ক-
খানা কাষ্ঠনির্মিত, বেতের ছাউনি, মাথার দিকে একটি উচ্চ তাকি-
য়ার আয় কাঠের বেড়, তাহাতে অনেক কারুকার্য করা আছে ।
পালঙ্কের উপরে কোমল শয্যা প্রস্তুত ; বিছানার ছাদর ও বালিশ-
গুলি পিপ্লির কারিগরের হাতের তৈয়ারী । তাহাতে অনেক
সুচীকার্য করা ।

শোভাবতী শুইয়া শুইয়া কিছুক্ষণ একখানা ছাপার পুস্তক

পড়িতে চেষ্টা করিল। বইখানি উপেক্ষা ভঞ্জন প্রণীত “লাবণ্যবতী”।
খানিক পড়িয়া আর ভাল লাগিল না। তখন উঠিয়া বসিল ও
তৃণ দিয়া যে একখানা ছোট পাখা প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়া-
ছিল, তাহাই বুনিতে লাগিল।

পূর্বে বলিয়াছি, শোভাবতী বিংশবর্ষবয়স্কা যুবতী ও রূপবতী।
উজ্জল গৌরবর্ণ; সমুন্নত নাসিকা; চক্ষু উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ, ক্রমশঃ
যেন তুলি দিয়া আঁকা; মুখের গঠন সৌষ্ঠবসম্পন্ন; দুইটি গোলাপ-
দল একত্র মিলিত হইয়া যেন অধরোষ্ঠ গঠিত হইয়াছে; মাথায়
এক রাশি কাল কৌকড়া চুল। এই সকলের সঙ্গে, যদি তাহার
শরীরটা ঠিক তালগাছের মত লম্বা ও ক্ষীণ হইত, তবে পাশ্চাত্য-
রুচিবিশিষ্ট পাঠকগণের খুব পছন্দসই হইত সন্দেহ নাই। কিন্তু
হৃৎকথের বিষয়, আমি তাহাদিগকে খুসী করিতে পারিলাম না।
শোভাবতীর আকৃতি বেশী লম্বাও নয়, আবার বেশী খাটোও নয়।
শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি বেশ পুষ্ট, কিন্তু শরীর স্থূল নহে।

শোভাবতীর পরিধানে একখানা খুব চোড়া কালপাড়বস্ত্র দক্ষিণ
দেশী সাড়ী, হাতে সোণার “কঙ্কন” “তাড়,” আর রূপার চুড়ী;
গলায় সোণার “কণ্ঠী”, কাণে “কর্ণফুল” ও “ঝুম্কা”, নাকে নথ;
পায়ে রূপার “গোড়বালা” ও নূপুর, কোমরে এক ছড়া রূপার
চক্রহার। হাতের অঙ্গুলিতে অনেকগুলি মুদ্রী বা অঙ্গুরী।

খানিকটা পাখা বুনিয়া শোভাবতী মালা গাঁথিতে বসিল। এক-
খানি পুষ্পপাত্রে অনেকগুলি নবমল্লিকা (বেল), মার্গতী, যুঁই ও
কাঁটালী চাঁপা ফুল সাজান ছিল। বাড়ীতে যে ত্রিঐলঙ্গী-

নারায়ণজী বিগ্রহ আছেন, তাঁহার সন্ধ্যা আরতির সময়ে প্রত্যহ তাঁহাকে “ফুল-হার” দিয়া সাজান হয়। শোভাবতী নিজ হস্তে সেই মালা গাঁথিয়া থাকে। সে একটি চাঁপাফুলের মালা গাঁথিয়া রাখিয়া, শুন্ শুন্ স্বরে গান করিতে করিতে একটি বেগফুলের মালা গাঁথিতে আরম্ভ করিল।

শোভাবতী মালা গাঁথিতে বসিয়াছে। তাহার রেশমহস্তের ন্যায় সূক্ষ্ম, উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ, সুদৃষ্টি কেশকলাপ, পৃষ্ঠদেশ ঢাকিয়া, ছুই দিকে স্ত্রগোল বাহুমূলের উপরে আসিয়া পড়িয়াছে। সেই অলকগুচ্ছের অন্তরালে থাকিয়া সূবর্ণ কর্ণভূষণগুলি ঈশৎ ছলিয়া ঝিকিমিকি করিতেছে। এই সময়ে হঠাৎ তাহার পশ্চাৎ হইতে কে আসিয়া তাহার গলায় একছড়া চাঁপাফুলের মালা পরাইয়া দিল। শোভাবতী ফিরিয়া তাকাইয়া দেখিল—চম্পাবতী। পাঠকের মনে আছে, চম্পাবতী বীরভদ্রের জ্ঞাতি ও দূর-সম্পর্কীয় ভ্রাতা বামুদেব মাহাত্ম্যের কন্যা। শোভাবতী বলিল—

“কে লো ? চম্পা ! তোমার মালা পরানর যে বড় সাধ দেখিতেছি ? একটু দেয়ী সয় না ? আমার ফুলের হারটা কেন নষ্ট করিলি বল ত ?

চম্পা। না লো না !

শোভা। কি না ? দেয়ী সয় না তাই না ;—না আমার মালা নষ্ট করিস্ নাই, তাই না ?

চম্পা। যদি বলি ছুইটাই না ?

শোভা। (মালার দিকে চাহিয়া) তাইত, এই যে আমার

মালা আছে। তবে তুই এ মালা পাইলি কোথায়? আর এই বৈশাখ মাসের ২৫শে তোর “বাহা,” আর মাত্র ১৪ দিন বাকী। তোর বুঝি একটা দিনও দেৱী নয় না? তাই বার তার গলায় মালা পড়াইয়া বেড়াস?

চম্পা। তুমি যমের বাড়ী যাও! তুমি আইবুড় হইয়া মরিতে পারিবে, আর আমার এই কয় দিন দেৱী হবে না? এ কেমন কথা?

শোভা। (হাসিয়া) আমি বুঝি আইবুড় হইয়া মরিব? জ্যোতিষী বলে, আমি রাজ্যরাণী হব!

চম্পা। তাই নাকি? বস, এখন চুপ করিয়া বসিয়া থাক, এক দিন কোন্ রাজ্যের রাজহস্তী আসিয়া তোকে মাথায় তুলিয়া নিয়া রাজ্যের কাছে গিয়া হাজির করিবে! কিন্তু ভাই, তা হ'লে আমি তোর সখী হ'য়ে যাব।

শোভা। তা হ'লে অভিরাম সুন্দররায়ের কি উপায় হবে? সে বেচারী দেখিতেছি বিরহে মারা পড়িবার জন্তই তোকে “বাহা” করিতেছে। আর তুই বা তা'কে ছাড়িয়া কি রকমে থাকবি? তুই এখনই তা'কে মালা পরাইবার জন্ত যে রকম ব্যস্ত হইয়াছিস?

চম্পা। না দিদি, ঠাট্টা ছাড়। বাস্তবিকই আমার মনে বড় ইচ্ছা হইয়াছিল একছড়া চাঁপাকুলের, মালা তোর গলায় পরাইয়া দিয়া দেখিব, তোর গায়ের রঙের সঙ্গে চাঁপার রঙ কেমন দেখায়! তাই আজ দুপহর বেলা বসিয়া এই মালাটা গাঁথিয়া মানিয়াছি। বাস্তবিকই তোর বর্ণের কাছে চাঁপার বর্ণ মলিন হইয়াছে!

শোভা । আর তোর বর্ণের কাছে কিসের বর্ণ মলিন হবে ?

চম্পা । হাঁড়ীর কালীর বর্ণ ।

শোভা । তাই বুঝি ? এই যে বলে প্রদীপের জ্বাল আঁধার, তোর তাই হ'লো ! তুই কেবল পরের রূপই দেখিস্, নিজের রূপ আর দেখিস্ না । তুই কালো হ'লে, অতিরাম সুন্দররায়ের ঘর কে আলো করবে ?

চম্পা । কেন, প্রদীপ !—আর ইচ্ছা হ'লে তুমি !

শোভা । তা হ'লে তোর উপায় কি হবে ? তুই যে লাবণ্য-বতীর মত বিরহে মারা পড়বি ।

চম্পা । সে কি রকম ?

শোভা । এই যে আজ পড়িতেছিলাম—বর্ষাকাল আগত দেখিয়া বিরহাতুরা লাবণ্যবতীর সখীগণ সেই হৃদ্দিনে তাহার কি দশা ঘটাবে, তাহা বলাবলি করিতেছে ।—

(গানের সুরে)—

“দেখি নবকলিকা বকালিকা মালিকা

আলি কালিকা-কাস্ত স্মরি ।

রক্ষা কেমন্ত করি, করিবা মন্তকরী

গতি কিং এমন্ত বিচারি—রে সহচরি !

ভাবে বঞ্চিলে একালকু

কথা থিবে কাল কালকু

একে ত ক্ষীণ দীন

হেলা হৃদ্দিন দিন

ন লভি বল্লভ মেলকু—রে সহচরি !

হিত আনমানকু,

শত কামী জনকু

অহিপরা অহিত এহি ।

হত কুশামু শামু—

মানকু ভামু ভামু—

তাপকু নিজ্জারিলা মহীকু—রে সহচরি !

বিরহানল হৃদস্থলে .

জলে, সে হত নোহে জলে

করুচি জাত জাতবেদাকু শত—

শতহৃদা ছলের ঘনকোলে—রে সহচরি । (১)

১) নেহারি নবনীরদ,

নকশ্রেণী সুশোভিত

সখাগণ স্নরে মহেশ্বরে ।

কি উপায়ে রক্ষা করি,

এ বে হ'লো নশুকরী,

মনে মনে ইহাই বিচারে ॥

সখারে—

যদি কাটে এই কাল,

কথা রবে চিরকাল

একে ত হইল ক্ষীণ দীন ।

তা'হে এই বর্ষা কাল,

ঘটা'ল বড় জঙ্ঘাল

না লভিয়ে বল্লভ মিলন ॥

আর বত লোকে হিত,

বিরহী জনে অস্থিত

হয় এই বরিষার কাল ।

কামীজনে মেন অহিকাল ॥

চম্পা । যাহো' ক যতদূর বুঝিলাম, তাহাতে দেখিতেছি লাবণ্য-
বতী ত সেই বর্ষার হৃদ্যনে একরকম রক্ষা পাইয়াছিল, কিন্তু
আমার শোভাবতীর যে এবার কি দশা ঘটবে, আমি কেবল তাহাই
ভাবিতেছি ।

শোভা ! আচ্ছা, আপনি এখন আপনার নিজের ভাবনা
ভাবুন, আমার ভাবনা আর আপনাকে ভাবিতে হবে না ।

এই সময়ে একটি কুরঙ্গশাবক লক্ষ দিয়া ঘরের মধ্যে আসিয়া
পড়িল । শোভাবতীর পাশে একটি পানের বাটায় চেপ্টা, গোল,
ত্রিকোণ, চতুর্কোণ, নানা আকারে পান সাজা ছিল; আসিয়াই সে
তাহার একটি পান মুখে তুলিয়া চর্কণ করিতে লাগিল । শোভা-
বতী বলিল—“ওলো, দেখ্ চম্পা, আমার চঞ্চলা এতক্ষণ কিছুই
থায় নাই । আমি তোমার সঙ্গে কথা কহিতে কহিতে উহার কথা
ভুলিয়া গিয়াছি ।”

সখীরে—

নিবিল পর্কিতে বহি,

নিবিল ভূমিতে অগ্নি

তপনের তাপ হ'লো ক্ষীণ ।

অলিল বিরহানল,

বিরহীর মন্মথুল

দহিতেছে রহি অন্তর্দীন ॥

সখীরে—

সে আগুন নাশিবারে,

বারিধারা নাহি পারে

শত অগ্নি তাপে তাহা জ্বলে ।

খনকোলে সৌদামিনী জ্বলে ॥

শোভাবতী সেই কুরঙ্গশিশুর পায় হাত দিল, সে লেজ ফুলাইয়া তাহার হাত চাটিতে লাগিল। শোভাবতী তখন চম্পাকে এক বাটা ছুঁই আনিতে বলিল। চম্পা ছুঁই আনিয়া চঞ্চলার সন্মুখে ধরিল। সে একবারমাত্র আত্মাণ করিয়া মুখ ফিরাইয়া লইল। তখন শোভাবতী বলিল :—

“বুঝিয়াছি—চম্পার হাতে থাকে না।” তখন শোভাবতী নিজে সেই ছুঁইয়ের বাটা আবার চঞ্চলার মুখের নিকট ধরিল। আবার সে মুখ ফিরাইয়া লইল ; শোভাবতী বলিল :—

“ওলো চম্পা ! দেখ্‌লি, এ আমার কেমন আব্দারের মেয়ে ! প্রথমে আমি নিজে হাতে করিয়া ছুঁই দিই নাই, তাই উহার রাগ হইয়াছে।”

তখন শোভাবতী সেই বাটা হাতে করিয়া ঘরের বাহিরে গেল। চঞ্চলা ঘরের মধ্যে দাঁড়াইয়া একটা ফুল স্ফুটতে লাগিল। শোভাবতী সেই ছুঁই, আর একটা বাটাতে করিয়া আনিয়া, আবার তাহার সন্মুখে ধরিল। এবার চঞ্চলা লেজ ফুলাইয়া চক চক করিয়া সেই ছুঁই খাইয়া কেলিল।

চম্পা বলিল—“আমি এখন বাড়ী যাই—কত কাজ আছে।” শোভা।—আর সে কয়দিন আছি, দিনের মধ্যে ২৩ বার করিয়া আসিয়া দেখা দিস্। তার পরে ত আর তোরা দেখা পাব না ? একেবারে জন্মের মত চলে যাবি। “যমে নিলেও যা, জামা-ইয়ে নিলেও তা।” (১)

(১) উড়িষ্যা দেশে করণ জাতির কথা শব্দর বাড়ী খেলে আর কখনও ।

চম্পা। বেশ ত ! তুমি যাবে যমের বাড়ী, আমি যাব জামাই বাড়ী !

ইহা বলিয়া চলিয়া গেল। শোভাবতী মৃগশিক্তকে বাধিয়া রাখিয়া আসিয়া, আবার মালা গাথিতে বসিল ; অল্পক্ষণ পরে উজ্জ্বলা দাসী সেই ঘরে আসিল। উজ্জ্বলা শোভাবতীর মায়ের দাসী ছিল। শোভাবতীর মাতার মৃত্যুর পর তাহাকে মাতার শ্রায় লালনপালন করিয়াছে। শোভাবতীও তাহাকে মাতার শ্রায় দেখে ও মা বলিয়া ডাকে। তাহাকে দেখিয়া শোভাবতী বলিল—

‘মা ! বেলা ত গেল, কই বাবা যে আসিলেন না ? আর কোনও দিন ত শীকারে গেলে এত দেরী হয় না ?’

উজ্জ্বলা। তাই ত ? বোধ হয়, অনেক দূরে গিয়া থাকিবেন। তুমি এস, মালাগাঁথা এখন থা’ক, আমি তোমার চুল বাধিয়া দিয়া যাই। আমার কত কাজ আছে।

ইহা বলিয়া শোভাবতীর পশ্চাতে তাহার চুলগুলি লইয়া বসিল।

পিত্রালয়ে আসিতে পারে না। কারণ দেশের প্রথা এই, কন্যাকে স্বামিগৃহে পাঠাইতে হইলে অনেক জিনিষপত্র দিয়া পাঠাইতে হয়। প্রথমবারে যখন পাঠান হয়, তখন যে রকম জিনিষপত্র দিতে হয়, তাহার পরে প্রত্যেক বারেও সেই রকম দিতে হয়। তাহার ফল ইহাই পাড়াইয়াছে যে, প্রথমবারেই কন্যা জন্মের মত বিদায় হইয়া স্বামিগৃহে যায়। বরও কখনও স্বস্তুর বাড়ীতে আসিতে পারেন না। বর স্বস্তুর বাড়ী আসিলে তিনি যে সকল জিনিষ ব্যবহার করিবেন, কিম্বা স্পর্শ করিবেন, তাহাই তাহাকে দান করিতে হইবে। সুতরাং বরের এই দুর্জয় মর্যাদা রক্ষা করা বড়ই প্রসাধ্য ব্যাপার। সেজন্য তাহার স্বস্তুরগৃহে “প্রবেশ নিষেধ”।

শোভা । কেন মা ! তুমি একলা এত কাজ কর কেন ? আর সকলে কেবল বসিয়া বসিয়া কাটায় ।

উজ্জ্বলা । আমি কি করিব মা ? আমি কোন কথা বলিলেই ত সান্ত্বানীর সঙ্গে লাগে । তাঁহার দাসীগুলিকে তিনি সংসারের কোনও কাজ করিতে দিবেন না । তা'রা কেবল তাঁহার নিজের ফরমাইস্ জোগাবে । সংসারের এক কড়ার কাজও করিবে না । আর এক কথা শুনিয়াছ ?

শোভা । কি ?

উজ্জ্বলা । সান্ত্বানীর ভাই চক্রধর পট্টনায়ক আসিয়াছেন ।

শোভা । মামা আসিয়াছেন, বেশ ত ?

উজ্জ্বলা । তাঁহার আসিবার কারণ জান কি ?

শোভা । না—বোধ হয় মামা বেড়াইতে আসিয়াছেন ।

উজ্জ্বলা । কেবল সে উদ্দেশ্য নয়—আরও কথা আছে ।

শোভা । কি ?

উজ্জ্বলা । (চুপে চুপে) তাঁহার পালক পুত্র উদয়নাথের সঙ্গে তোমার বিবাহের প্রস্তাব করিতে । তিনি উদয়নাথকে বরজামাই করিয়া দিতে ইচ্ছা করেন ।

শোভাবতীর মুখ লজ্জায় আরক্তিম হইল । সে কোন কথাই বলিল না । উজ্জ্বলা আবার খুব চুপে চুপে বলিতে লাগিল—

“তুমি পট্টনায়কের মতলব বুঝিতেছ ? তাঁহার নিজের দুই হাজার টাকা লাভের জমিদারী আছে, তাহাতেও তাঁহার মনে সন্তোষ নাই । তাঁহার মতলব এই—উদয়নাথকে এখানে বরজামাই করিয়া

দিলে, মর্দরাজ সান্ত্বের অন্তে, পট্টনায়ক এ সম্পত্তির মালিক হবেন। সে উর্দয়নাথ ত একটা “হুণ্ডা”, সে লেখাপড়া কিছুই জানে না, যেমন রান, তেমনি গুণ! সে সেবার সান্ত্বানার সঙ্গে আসিয়াছিল, আমি তা’কে বিশেষ করিয়া দেখিয়াছি। পট্টনায়কও তাহাকে পোষ্যপুত্র করেন নাই। প্রথমে পোষ্যপুত্র করিবেন বলিয়াই প্রতিপালন করিয়াছিলেন কিন্তু পরে তাঁহার নিজের একটা ছেলে জন্মিল। এখন উর্দয়নাথ তাঁহার সংসারেই থাকে; খায় দায় ঘুরিয়া বেড়ায়। যা হোক, মর্দরাজ সান্ত্ব যে এই বিবাহে মত দিবেন, আমার বোধ হয় না। আমি নিজেই তাঁহাকে বলিব—যা থাকে কপালে। ছোট সান্ত্বানী অবশ্যই তাঁহার ভাইয়ের উদ্দেশ্য যাহাতে সফল হয় সেই চেষ্টা করিবেন, আমি নিশ্চয়ই জানি। আজ তোমার উপর সান্ত্বানীর বড় রাগ দেখিতেছি।”

শোভা। কেন? আমি কি করিয়াছি?

উজ্জ্বলা। কর বা না কর, তাঁর স্বভাবই ঐ।

ইহা বলিয়া উজ্জ্বলা শোভাবতীর চুল বাধা শেষ করিয়া উঠিয়া গেল। বলিয়া গেল “ঠাকুরের মালা গাঁথা শেষ করিয়া, ছোট এক ছড়া মালতীর হার গাঁথিয়া খোপায় পরিও; আর আমি একটা গোলাপ আনিয়া দিব, তাহাও খোপায় পরিতে হইবে। আর মর্দরাজ সান্ত্বের কাণে পরিবার জন্ত ছোট দুইটা ফুলের তোড়া করিয়া রাখিও।”

এই সময়ে সারি দাসী আসিয়া শোভাবতীকে বলিল—

“সান্ত্বানী আপনাকে ডাকিতেছেন।”

শোভা । কেন বলিতে পার ?

সারি । গেলেই বুঝিতে পারিবেন ।

বোরভদ্রের পাটরাণী শ্রীমতী স্বর্ধামণি দেবী তাঁহার ঘরে একখানি ছোট গালিচার উপর বসিয়া আছেন । ঘরটি খুব বড়, তাহার চারিদিকের দেওয়ালে তাঁহার স্বহস্তরচিত অনেক রকম আনিপনা দেওয়া লতা, পাতা, ফুল, মানুষ আঁকা । ঘরের কোণে কয়েকটা কড়ীর 'শিকার' অনেকগুলি "হাণ্ডি" ঝুলিতেছে । সেই "হাণ্ডি" গুলির পৃষ্ঠে তাঁহার চিত্রবিজ্ঞার অনেক পঁরিচয় বিদ্যমান । ঘরের অন্ত্যন্ত আসবাবের বিশেষত্ব কিছুই নাই ।

স্বর্ধামণির শরীর যেমন মোটা, তেমনি কালো । তাঁহার রূপ সম্বন্ধে এই একটি কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, উড়িষ্যার করণ সমাজে বিবাহের পূর্বে সাক্ষাৎসম্বন্ধে কত্যা দেখিবার প্রথা যদি বিদ্যমান থাকিত, তবে বোরভদ্র তাঁহার পূর্ব স্ত্রীর পরে কখনও তাঁহাকে বিবাহ করিতে রাজি হইতেন না । করণসমাজে কত্যা-নির্বাচন এক রকম সুরতি খেলার উপরে নির্ভর করে । বরপক্ষীয় কেহই কত্য়ার রূপগুণ প্রত্যক্ষ করিতে পারে না, কেবল পরের মুখে শুনিয়া পছন্দ করিতে হয় ।

স্বর্ধামণির শরীর যে রকমই হউক, তাহার উপরে সৌন্দর্য ফলাইবার চেষ্টায় বোরভদ্র অক্লান্তকাৰ্য্য হইলেও, তিনি একেবারে হতাশ হন নাই । কেবল তিনি কেন ? এ সংসারে অন্ত্যন্ত সকল বিষয়ে হতাশ হইলেও রূপবুদ্ধি বিনয়ে হতাশ হইতে বড় 'কাহাকেও দেখা যায় না । স্বভাবের ভ্রুটি তিনি বেশবিদ্যাসের দ্বারা সংশোধন

করিতে বিশেষ যত্নবতী। তিনি একথানা চৌড়া মালপাড় দক্ষিণী সাড়ী পরিয়াছেন। হাতে, পায়ে, নাকে, কাণে, বাহুতে, কোমরে, কোনও স্থানেই সোণারপার একথানা গহনারও অভাব বা ত্রুটি নাই। তাঁহার খাঁদা নাকের উপর সোণার বড় একথানা “বসগি” (অর্দ্ধচন্দ্র) ও বড় একটা নথ অনির্বচনীয় শোভা ধারণ করিয়াছে।

একজন দাসী এখন তাঁহার গায়ে তেল হলুদ মাখাইতেছে। আর এক জন দাসী অদূর্বে বসিয়া, আমার আচার প্রস্তুত করিবার জন্ত, বাঁট দিয়া আম কুটিতেছে। স্বর্যামণি আমার আচার, কুলের আচার, রোবুর জল, প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে সিদ্ধহস্ত। আর একজন দাসী সেই ঘরের এক কোণে বসিয়া পাণ সাজিতেছে। স্বর্যামণি এই শেখোক্ত দাসীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—

“ওলো—শীঘ্র একটা পাণ দে, আমার গলা শুকাইয়া গেল! তোর সব কাজই ঐ রকম—একটা পাণ সাজিতে কয় মাস লাগে?”

দাসী। এই দিচ্ছি।

দাসী একটি পাণের থিলি স্বর্যামণির হাতে দিল। স্বর্যামণি পাণটি হাতে লইয়াই, তাঁহার কৃষ্ণবর্ণ দস্তগুণি বাহির করিয়া, তাহা মুখে নিক্ষেপ করিলেন। স্বর্যামণির কিন্তু পাণের তৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইবার কোন কারণ ছিল না। ইহার পূর্বক্ষণেই তাঁহার মুখ তাম্রচর্কণজনিত আনন্দ উপভোগ করিতেছিল। পাণটি চিবাইয়াই স্বর্যামণি দাসীকে বলিলেন—

“ওলো, আর একটু “গুণী” (১) দে, তুই বড় কম “গুণী” দিস্।”

দাসী গুণীর পাত্র লইয়া স্বর্যামণির সম্মুখে ধরিলে তিনি স্বহস্তে কিছু তুলিয়া লইয়া মুখে দিলেন।

“ওলো——আস্তে ! অত জোরে টিপিস্ কেন ?” যৈ দাসীটি তাঁহার গায়ে তেল-হলুদ মাখাইতেছিল, তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন।

এই সময়ে সারি দাসীর সঙ্গে শোভাবতী আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া স্বর্যামণি বলিলেন “বলি, এ সব কি শুনি ?”

শোভা। কি মা ?

স্বর্য। তোমার এক কুড়ি বছর বয়স হ’লো, “বাহা” হ’লে এত দিন ২৬টা “পেলা” হ’তো—তোমার এখনও কিছু বুদ্ধিগুদ্ধি হ’লো না ?

শোভা। মা !—আমি কি করিয়াছি, তাই আগে বল না ?

স্বর্য। তুমি “ভুয়াসানী” (২) হইয়া কিনা পুরুষদের দরবারে যাও ? আমি গুণিলাস, কাল সেই যে “মাইকিনা” টা (৩) তার একটা ঝিনিয়া আসিয়াছিল, তাদেরকি কথা বলিতে তুমি মর্দরাস সান্তের দরবারে গিয়াছিলে ? ছি ছি ! গুনিয়া আমি লজ্জায় মরিয়া

(১) সুপারি, চূণ, ধনিয়া, তামাকের পাতা, চূয়া দ্বারা পাক্ত পানের মসলা। উড়িষ্যায় ইহার খুব প্রচলন।

(২) যুবতী।

(৩) মান্নী

গেলুম! আমি শুনিয়াছি সেই “মাইকিনা” ও তা’র ঝি’টা বড়ই নচ্ছার। তাদের কথায় তোমার কাজ কি? মর্দরাজ সান্ত্ব তোমাকে কিছুই বলেন না—তুমি সোহাগ পাইয়া বড় বাড়িয়া গিয়াছ। তুমি যদি আমার পেটে হইতে তবে দেখাতাম মজাটা—ওলো সার্নি! শীঘ্র আয়, আমি আর চেষ্টাইতে পারি না। আমার গলা শুকাইয়া গেল, একটা পাণ দিয়া যা।

শোভাবতী এই সকল তর্জন ‘গর্জন শুনিয়া চূপ করিয়া থাকিল, পরে বলিল—

“নীলার মা আসিয়া অনেক কাঁদাকাটা করিল, তাই বাবাকে বলিতে গিয়াছিলুম। তুমি যদি তা’তে দোষ মনে কর, তবে আর একপ করিব না”

এই সময়ে পাক্কীবাহক বেহারাদের “হাইরে—ভাইরে” চীৎকার শোনা গেল। সকলে উৎকর্ণ হইয়া সেই শব্দ শুনিতে লাগিল। সেই পাক্কী মর্দরাজের বাড়ীতে আসিল। একজন চাকর উর্দ্ধ্বাসে অন্তঃপুরে দৌড়াইয়া আসিয়া খবর দিল “সর্বনাশ হইয়াছে—সর্বনাশ হইয়াছে—একবার বাহিরে আসিয়া দেখুন!” তখন সূর্য্যমণি, শোভাবতী ও দাসীগণ সকলে দৌড়াইয়া “দাওঘরে” গেল। সেই পাক্কী দাওঘরে রাখা হইয়াছিল। পাক্কীর দরজা খুলিয়া সকলে দেখিল—মর্দরাজ তাহার মধ্যে শুইয়া গৌ গৌ করিতেছেন। সর্বান্ন ক্ষত বিক্ষত, কাপড় চোপড় রক্তে ভিজিয়া গিয়াছে। তাঁহার এই শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া সকলে উচ্চৈঃস্বরে কাদিয়া উঠিল।

ভীমজয়সিং সর্দার সঙ্গে আসিয়াছিল, সে বলিল—“মর্দরাজ সান্ত্ব একটা ভানুকের উপরে গুলি করিয়াছিলেন। ভানুকটা গুলি খাইয়া পালটিয়া আসিয়া তাঁহাকে ধরিল। “ভানুক মূর্থ জন্তু”— যাহাকে ধরে, তাহাকে শীঘ্র ছাড়ে না। সে আঁচড়াইয়া কামড়াইয়া মর্দরাজ সান্ত্বের শরীর জখম করিয়াছে। তাঁহার বাম হাতটা মুখের মধ্যে নিয়া চিবাईয়া হাড় ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে। জয়সিং পশ্চাৎ হইতে আসিয়া লাঠি দ্বিয়া প্রহার করাতে ভানুক পলাইয়া গেল। জয়সিং না আসিলে, মর্দরাজ সমস্তকে সেখানেই মারিয়া ফেলিত।”

তখন সকলে মর্দরাজকে ধরিয়া পাকীর মধ্য হইতে বাহির করিয়া অন্তঃপুরে লইয়া গেল। একটু সংজ্ঞা হইলৈ, তিনি বলিলেন—“মা শোভাবতী ! উঃ—আমি মরিলাম—একবার মোহাস্ত বাবাজীকে ধবর দাও !” গোপালপুরের মঠের মোহাস্ত নরোত্তম দাস বাবাজীর নিকট তৎক্ষণাৎ লোক পাঠান হইল।

চতুর্থ অধ্যায়

উড়িষ্যার মঠ

উড়িষ্যায়, বিশেষতঃ পুরী জেলায়, অনেকগুলি মঠ আছে। এত অধিক মঠ বোধ হয় ভারতবর্ষের আর কোন প্রদেশে নাই। এই সকল মঠ উড়িষ্যাবাসিগণের ধর্মপরায়ণতা ও দান্যাদাক্ষিণ্যের পরিচয় দেয়। এই মঠগুলি নিয়মিতরূপে ঠাকুর সেবা, অতিথি-সংস্কার ও অভ্যাগত সাধু সন্ন্যাসিগণকে আশ্রয় দেওয়ার জন্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কোন এক জন বিশিষ্ট সাধু বা বৈষ্ণব ইহার এক একটি মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। প্রত্যেক মঠের প্রতিষ্ঠাতা, নিজের অসাধারণ ধর্মপরায়ণতার জন্য দেশের সর্ব-সাধারণের ভক্তি শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া, তাহাদের নিকট হইতে মঠের জন্য ভূমিসম্পত্তি ও অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। উড়িষ্যার অধিকাংশ ধনসম্পত্তিশালী হিন্দু গৃহস্থ এই সকল মঠের জন্য জমি “খজা” করিয়া দিয়াছেন। উড়িষ্যাদেশে সাধারণতঃ গৃহস্থবাড়ীতে অতিথিসংস্কারের প্রথা নাই; ঘনিষ্ট আত্মীয় কুটুম্ব ভিন্ন কেহ কাহারও গৃহে স্থান পায় না। কোন গৃহস্থের বাড়ীতে অতিথি উপস্থিত হইলে, তাহাকে একটা মঠের পথ দেখাইয়া দেওয়া হয়। কিন্তু উড়িষ্যাবাসীদিগের অতিথিসংস্কারের এই ক্রটির জন্য তাহাদের



বড় দোষ দেওয়া যায় না। কারণ অনেক গৃহস্থ মঠে জমি দান করিয়া সেই সঙ্গে অতিথিসংস্কারের কর্তব্যটাও মঠের প্রতি অর্পণ করিয়াছে।

এই সকল মঠে কোন একটি বিষ্ণু-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন। পুরীসহরে বতগুলি মঠ আছে, তাহার অধিকাংশ মঠে জগন্নাথ মহাপ্রভুর মূর্তি বিরাজমান। দাতারা জগন্নাথ মহাপ্রভুর সেবাপূজার জন্তই পুরীর মঠ সকলে সম্পত্তি দান করিয়া থাকেন। জগন্নাথ-দেবের সেবাপূজার জন্ত প্রদত্ত দেবোত্তর ভূমিকে “অমৃতমনহি” বলে। সেই দেবোত্তর সম্পত্তির আদ্য হইতে প্রত্যহ জগন্নাথ মহাপ্রভুর মন্দিরে ভোগ দেওয়ার কথা; ভোগ যে একেবারে না দেওয়া হয়, তাহা নয়। জগন্নাথ মহাপ্রভুর মন্দিরে অন্নভোগ নিবেদন করিয়া আনিয়া, তাহা মঠের মোহান্ত ও অন্নাত্ম কর্মচারিগণ ভোজন করেন; উপস্থিত মত অতিথি অভ্যাগতদিগকেও দান করা হয়। পুরীর মঠসকলে রন্ধনের কারবার প্রায়ই নাই। পল্লীগামের মঠে অন্নাত্ম বিষ্ণুমূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতি মঠে এক জন মোহান্ত বা অধিকারী আছেন। কোন কোন বড় মঠে মোহান্ত ও অধিকারী উভয়ই আছেন। বলা বাহুল্য, মোহান্তই মঠের অধিপতি। তাঁহার সাহচর্যের জন্ত পূজারি, টহলিয়া ও অন্নাত্ম পরিচারক থাকে।

পুরীর কতকগুলি বড় মঠে “স্বামাইত” মোহান্ত আছেন। ইঁহারা পশ্চিমদেশবাসী, শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক। এতদ্ভিন্ন অধিকাংশ মোহান্তই শ্রীগৌরান্দের ভক্ত, শ্রীচৈতন্যকে অবতার বলিয়া পূজা করেন। উড়িষ্যার অধিকাংশ হিন্দু পরিবারে শ্রীগৌরান্দের

ঈশ্বরের অবতার বলিয়া পূজিত। অনেক মঠে গৌরান্ন ও নিত্য-
নন্দ মহাপ্রভুর মূর্তির পূজা হয়। তবে সেটা অধিকস্তভাবে ; বিষ্ণুর
কোন না কোন মূর্তিই সকল মঠে প্রধানতঃ ও প্রথমতঃ পূজনীয়।

মঠের মোহান্তগণ চিরকুমার। কিন্তু চিরকুমার ব্রত গ্রহণ
করিলে কি হয়, সেই ব্রত রক্ষা করিতে কয় জন পারে ? এই জন্ত
অনেক সময়ে অনেক মোহান্ত মহাপ্রভুর নামে অনেক কলঙ্ককথা
শুনা যায়। অনেক মোহান্ত, এমনকি প্রকাণ্ডভাবে, ব্যভিচারে
লিপ্ত ! তাঁহাদের বিলাসিতাও কম নহে। তাঁহাদের চালচলন
রাজারাজড়ার মত। এক জন মোহান্ত বা বাবাজীকে সাহেব
সাজিয়া বেড়াইতে দেখিয়াছি ! বৈরাগ্য-ব্রত ভুলিয়া গিয়া এখন
তাঁহারা ঘোর সংসারী অপেক্ষাও অধমভাবে জীবন বাপন করিতে-
ছেন। অনেক মঠে এখন অতিথি-অভ্যাগতের স্থান হয় না, দরিদ্র-
ছুখী কোনও সাহায্য পায় না, সাধু-সন্ন্যাসীর আদর নাই, কিন্তু
মোহান্ত মহারাজগণ বিলাসব্যাসনে অজস্র অর্থ ব্যয় করেন। কেহ
কেহ নামলা-মোকদ্দমায় জলের মত অর্থ ঢালিয়া দেন। বেশী দিনের
কথা নয়, পুরীর কোন বড় মঠের একজন মোহান্ত, বিলাত পর্য্যন্ত
একটি মোকদ্দমা চালাইয়া, প্রায় এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন !

সাধারণের সম্পত্তির এইরূপ অপব্যবহারের প্রতি অনেক দিন
হইতে গবর্ণমেন্টের ও স্বদেশহিতৈষী ব্যক্তিগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হই-
য়াছে। গত ১৮৬৮ সনে উড়িষ্যার মঠসকলে দেবোত্তর সম্পত্তির
কি প্রকার অপব্যবহার ঘটে ও তাহা নিবারণের উপায় কি, তাহা
নির্দেশ করিবার জন্ত, গবর্ণমেন্ট হইতে একটি কমিটি গঠিত হয়।

সেই কমিটির সদস্যগণ স্থির করেন, উড়িষ্যার মঠসকলের দেবোত্তর সম্পত্তির (১) বার্ষিক আয় প্রায় সাত লক্ষ টাকা। এতগুলি টাকা মোহান্তগণ নানা প্রকার বিলাস-বাসনে ব্যয় করিয়া আসিতেছেন; দাতারা যে মহৎ উদ্দেশ্যে ইহা দান করিয়া গিয়াছেন, সে উদ্দেশ্যে প্রায়ই ইহা ব্যয় করা হয় না (২) ! সেই জন্য তাঁহারা এই দেবোত্তর সম্পত্তির যথোচিত সংরক্ষণ ও যথোদ্দেশ্যে ব্যয় করা সম্বন্ধে কষ্টক-গুলি পরামর্শ প্রদান করেন।^{*} কিন্তু দেশের দুর্ভাগ্য-ক্রমে এ পর্যন্ত তাহায় কোনটাই কার্যো পরিণত হয় নাই।

কিন্তু সকল মোহান্ত সমান নহে। ঐক্লপ ঘোর বিলাসিতা ও জঘন্য ব্যভিচারের মধ্যেও উক্ত কমিটির সদস্যগণ দুই একটি যথার্থ ধর্মপরায়ণ সাধু মহাত্মার দর্শন পাইয়াছিলেন (৩)। কিন্তু তাঁহাদের

(১) "Fifty thousand pounds, the annual rental of the religious lands in Orissa—represent an income of a quarter of a million sterling a year in England"—Hunter's Orissa, Vol. 1, p-121.

(২) The high style in which they live, their expensive equippages, large and costly retinue, not to say any thing of the pleasure and luxuries in which they indulge to the neglect of their proper duties, tend, as we think, to show they are not as they ought to be. Besides these, there are the facts of direct and indirect alienations of trust property and the large expenses of unnecessary lawsuits.—IBID p. 120.

(৩) "The abbot led a life of celibacy, bore the highest character for piety, and was wholly devoted to

সংখ্যানিতান্ত অল্প বলিয়া, তাঁহারিগকে সাধারণ মোহান্তশ্রেণী হইতে ধারিঙ্গ দেওয়া বাইতে পারে। আমরা সেইরূপ এক মহাত্মাকে পার্থক্যবর্ণের সমীপে উপস্থিত করিব।

পুরীনগরের ৫ মাইল উত্তরে কুশভদ্রা (পুষ্পভদ্রা) নদীর কুলে গোপালপুর গ্রাম অবস্থিত। গ্রামটির পশ্চিমভাগে, লোকালয় হইতে কিছু দূরে, একটি বিস্তৃত আশ্রয়কানন। সেই আশ্রয়কাননের উত্তরভাগে একটি রমণীয় উদ্যান আছে। উদ্যানটির মধ্যস্থলে শ্রীশ্রীগোপালজীউর মঠ প্রতিষ্ঠিত। এই ঠাকুরের নাম হইতে গ্রামের নাম গোপালপুর হইয়াছে।

গোপালপুরের মঠ বহু প্রাচীন। প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বে একজন সিদ্ধপুরুষ পুরুষোত্তমে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব দর্শন করিতে আসিয়া এখানে এই মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। এই মঠের মোহান্ত গোকুলানন্দ বাবাজী শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন এবং তিনি একজন মহাপুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, শ্রীগোরাঙ্গ এক দিন তাঁহার পারিষদবর্গ সহ এই মঠে ভিক্ষা করিতে আসিয়া গোকুলানন্দ বাবাজীর সহিত প্রেমানন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। এই মঠের বর্তমান মোহান্ত-নরোত্তম দাস বাবাজীও এক জন প্রকৃত

the service of God and man. He lived in the simplest style, denying himself even the common comforts of life. This is not the picture of an imaginary abbot. There exist even in this day instances of such management, though from their rarity they can only be taken as exceptions.”—

সাধু পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ; এই মঠের প্রতিষ্ঠাতা সেই সিদ্ধপুরুষ ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া, এ পর্য্যন্ত সকল মোহান্তই ব্রাহ্মণ চেলা রাখিয়া গিয়াছেন। নরোত্তম দাস বাবাজীর গুরু বৈষ্ণবচরণ দাস বাবাজী একজন দেশ-বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। নরোত্তম দাস বাবাজী তাঁহার নিকট অনেক দিন পর্য্যন্ত মীনাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। পরিশেষে বেদান্ত অধ্যয়ন করিবার জন্ত কাশীধামে ও ভাগবত অধ্যয়ন করিবার জন্ত শ্রীহৃদাবনে, বার বৎসর অবস্থিতি করিয়া, এই সকল শাস্ত্রে বিশেষরূপে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন। এই সকল তীর্থস্থানে অনেক সাধু মহাত্মার সঙ্গলাভ করিয়া নিজের চরিত্র ও যথোচিতরূপে সংগঠিত করিয়াছেন। তাঁহার ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারী চেলা মাধবানন্দ দাসও এখন হৃদাবনে অবস্থিতি করিয়া শিক্ষালাভ করিতেছেন।

এই মঠের সম্পত্তি বড় বেশী কিছু নাই। ভূমি সম্পত্তির মধ্যে দুই “বাটী” (৪০ মান বা একর) জমি দেবোত্তর নিকর আছে। তাহাতে বৎসর বৎসর যে খাজ পাওয়া যায়, তদ্বারা ঠাকুর-সেবা ও সাধু-সন্ন্যাসী অতিথি-অভ্যাগতের সেবা-নির্ব্বাহ হইয়া থাকে যে বৎসর শস্ত্র কম জন্মে, সে বৎসর কিছু অনাটন হয়, আবার যে বৎসর ভাল রকম জন্মে, সে বৎসর কিছু কিছু খাজ মজুতও থাকে। মোহান্ত বাবাজী মঠের সম্পত্তিকে ঠাকুরের সম্পত্তি ও আপনাকে কেবল তাঁহার তত্ত্বাবধায়ক জ্ঞান করিয়া কার্য্য করেন। সুতরাং তাঁহার কোন অপব্যয় নাই। বরং তাঁহার উত্তম তত্ত্বাবধানে মঠের এই সামান্য সম্পত্তি দ্বারা ঠাকুরের দৈনিক সেবা ও দোল-

যাত্রাদি পার্কণ স্মারকরূপে নির্বাহিত হইয়া, কিছু কিছু অর্থ সঞ্চিত থাকে। পূর্ব পূর্ব মোহান্তগণের আমল হইতে এই মঠে অনেক ধান্ন মজুত হইয়া আসিতেছিল। “নয়—অঙ্ক” দুর্ভিক্ষের (১) বৎসর বর্তমান মোহান্ত বাবাজী দেখিলেন, প্রায় দুই হাজার টাকা মূল্যের ধান মজুত আছে। তখন শত শত লোক অনাহারে মরিতেছিল। বাবাজী মনে করিলেন, “গোপালজীর ভাণ্ডারে এতগুলি ধান্ন মজুত থাকিতে যদি এখানকার লোক না খাইয়া মরিল, তবে এ ধান থাকিয়া ফল কি ?” আমার গোপাল যখন সর্ব জীবের অন্তরাঙ্গরূপে বিরাজমান, তখন এই ধানগুলি দ্বারা যদি অন্ততঃ কয়েকটি লোকেরও প্রাণরক্ষা করিতে পারি, তবে তাহাতেই গোপালের সেবা হইবে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া, তিনি সেই ধান্নগুলি অকাতরে দান করিয়াছিলেন। তদবধি মঠের কিছু দিন হীনাবস্থা ঘটয়াছিল, পরে বাবাজীর তত্ত্বাবধানের গুণে ও কোন রকম অপব্যয় না থাকাতে, এই ২৫।৩০ বৎসরের মধ্যে, আবার প্রায় দুই হাজার টাকার ধান্ন সঞ্চিত হইয়াছে।

এই ধান্নগুলি কি বাবাজীর “পালগাদায়” আবদ্ধ থাকিয়া পচিতেছে! তাহা নয়। বাবাজী এই মজুত ধান্ন দিয়া অনেক কৃষকের উপকার সাধন করেন। নিকটবর্তী গ্রামসকলের কৃষকগণ অভাবে পড়িলে বাবাজী তাহাদিগকে ধান্ন বর্জ্য দিয়া থাকেন। অগ্রাহ্য মহাজন অপেক্ষা তিনি অনেক কম সূদ লইয়া থাকেন, সেজন্য অনেক লোক তাঁহার নিকট হইতে ধান্ন ও টাকা বর্জ্য

লয়। তাহার নিকটে কর্জ পাইলে, আর কোন মহাজনের নিকট বড় কেহ যায় না। ইহার মধ্যে অনেক ধাতু ও টাকা একেবারে আদায় হয় না, সেই জন্ত সময় সময় মঠের ক্ষতি হয় বিবেচনা করিয়া, সেই ক্ষতিপূরণের জন্য মোহান্ত বাবাজী অল্প অল্প গ্রহণ করিয়া থাকেন। কোন দরিদ্র কৃষক আসিয়া তাহার হুঁখের কাহিনী জানাইলে, বাবাজী একেবারে গলিয়া যান, সে ব্যক্তি বাহা কর্জ লইবে তাহা ভবিষ্যতে পরিশোধ করিতে পারিবে কিনা, ইহা বিবেচনা না করিয়াই, তাহাকে ধাতু কিম্বা টাকা কর্জ দিয়া ফেলেন। একারণেও অনেক সময়ে তাহাকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়।

যাহারা কর্জ লয়, তাহাদের নিকট হইতে ধাতু কি টাকার জন্ত কোন তমস্ক লওয়া হয় না। তাহারা কেবল গোপালজীর মন্দিরের সম্মুখে বসিয়া তাহাকে দাকী করিয়া কর্জ লইয়া যায়। একবার এক ব্যক্তি এইরূপে ধাতু কর্জ লইয়া পরিশেষে অস্বীকার করিয়াছিল; তাহার পরেই সে কলেরা রোগে মারা যায়। তদবধি গোপালজীকে সকলে ভয় করে, এখান হইতে ধাতু কিম্বা টাকা কর্জ লইয়া কেহ অস্বীকার করিতে সাহসী হয় না। যে যখন বাহা কর্জ লয়, তাহা সুবিধা হইলেই শোধ করে। অল্প অত্যন্ত কম, অথচ কোনও মহাজনের নিকট এত কম সুদে কেহ টাকা কি ধান কর্জ পায় না; এখানে একবার জুয়াচুরি করিলে, আর কখনও কর্জ পাইবে না; এ কারণেও কেহ এখানে প্রতারণার কাজ করে না। এই সকল কারণে কর্জ আদায়ের জন্ত

বাবাজীকে কখনও মামলা মোকদ্দমা করিতে হয় না। এইরূপে মঠের এই ক্ষুদ্র ভাণ্ডারটিকে বাবাজী একটি রহিভাণ্ডারে পরিণত করিয়াছেন।

সাধু-সন্ন্যাসী ও অতিথি-অভ্যাগতের এ মঠে অব্যাহত দ্বার। অনেক পুরুর ফেরত সাধু সন্ন্যাসী এখানে আসিয়া অতিথি হইয়া থাকেন। মঠের সম্মুখে যে প্রকাণ্ড আশ্রকানন আছে, তাহার মধ্যে আসিয়া তাঁহারা তাঁহাদের ডেরা করেন। কিন্তু অনেক সময় পশ্চিমদেশীয় “সাধুদম্ভ” দিগের অত্যাচারে মোহান্ত বাবাজীকে বড় ব্যতিব্যস্ত হইতে হয়। তাঁহারা মনে করেন, এই সকল মঠ কেবল তাঁহাদের জহুই হইয়াছে, এগুলি যেন তাঁহাদের লুটের মহাল। এখানে আসিয়াই ময়দা, আটা, ঘি প্রভৃতির ফরমাস করিয়া বসেন। যথাসময়ে না পাইলে বড়ই মুস্তিল উপস্থিত হয়। কেহ কেহ জুলুম করিয়া বাবাজীর নিকট হইতে পথথরচের টাকা পর্যন্ত আদায় করিতে চেষ্টা করেন। বাবাজী কিন্তু এ সকল অত্যাচার “তৃণ অপেক্ষাও সূনাচ এবং তরু অপেক্ষাও সহিষ্ণু-ভাবে” অগ্নানচিন্তে সহ করেন।

এই মঠটি শান্তিপূর্ণ নির্জজন স্থানে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণ দিকের সেই বিস্তৃত আশ্রকাননটি বড়ই রমণীয়, সর্বদা বিহঙ্গকুলের কলরবে মুখরিত। এই কাননের উত্তরে মঠের উদ্যান। উদ্যানের দক্ষিণ প্রান্তে একশ্রেণী বক, বকুল, চম্পক, নাগেশ্বর (নাগ-কেশর) করবী, অশোক, শেফালিকা, পলাশ প্রভৃতি বড় বড় ফুলগাছ, অতি উত্তম শৃঙ্গারার সহিত রোপিত। পলাশগাছটি

মালতীলতায় আচ্ছাদিত। এই বৃক্ষশ্রেণী পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত, তাহার মধ্যস্থলে মঠের মধ্যে প্রবেশ করিবার জন্য একটি সদর দরজা আছে। এই দরজা হইতে মঠের ঘর পর্য্যন্ত উত্তর দিকে বাইবার জন্ত একটি রাস্তা গিয়াছে। রাস্তার দুই ধারে চারিটি কুলের কেয়ারি। তাহাতে রজনীগন্ধা, গন্ধরাজ, চামেলী, ঘুঁই, নব-মল্লিকা (বেল), অপরাজিতা, জবা প্রভৃতি কুলগাছসকল চতুষ্কোণ-কারে রোপিত হইয়াছে। মঠের একটি বড় “খঞ্জা”—তাহার সিঁড়ি ও সম্মুখের “পিণ্ডা”টি প্রস্তর দিয়া বাধান। সেই খঞ্জার ঠিক সম্মুখে একটি ক্ষুদ্র প্রস্তরনির্মিত মন্দির। মন্দিরের সম্মুখে, প্রাঙ্গণের মধ্যে একটি প্রস্তরনির্মিত তুলসী-মঞ্চ। মন্দিরের মধ্যে, বেদীর উপরে ত্রীত্রীণোপালজীর কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত উজ্জল, স্তূঠানি মূর্তি, নানাবিধ রজত স্তবর্ণালঙ্কারে ভূষিত হইয়া বিরাজ করিতেছে। তাহার সম্মুখে শালগ্রাম শিলা ও বামভাগে ত্রীত্রীলক্ষ্মীদেবীর পিত্তলনির্মিত মূর্তি বিরাজমান।

প্রাঙ্গণের পশ্চিম দিকে দুইটি ঘর; তাহার উত্তরের ঘরে এই মঠের প্রতিষ্ঠাতা সেই মহাপুরুষের সমাধি রহিয়াছে। দক্ষিণের ঘরটিতে ত্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর মৃণ্ময় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রাঙ্গণের পূর্বদিকে তিনটি ঘর আছে। তাহার উত্তরেরটি রন্ধন-শালা, মধ্যেরটি মোহান্ত বাবাজীর শয়নঘর, দক্ষিণেরটিতে মোহান্ত বাবাজী পূজাপাঠাদি করেন। একথানা বাঁশের তাকের উপরে অনেকগুলি গ্রন্থ স্তম্ভজিত রহিয়াছে। খঞ্জার মধ্যে প্রবেশের পথে যে দাণ্ড ঘরটি আছে, সেখানে মঠের ভৃত্য ও অতিথিঅভ্যাগতগণ

শয়ন করে। খজুর পশ্চিমে একটি ক্ষুদ্র পুকুরিণী। বাবাজী তাহারি নাম দিয়াছেন “রাধাকুণ্ড”। পূর্বাদিকে গোশালা ও একটি ধানের “পালগাদা”। খজুর উত্তরে একটি বাগান। তাহাতে অনেকগুলি আম, কাঁটাল, নারিকেল, “পুনাক” প্রভৃতি ফলের গাছ ও কয়েকটি দাঁশের ঝাড় আছে।

বলা বাহুল্য, মোহান্ত বাবাজী চিরকুমাররতধারী। মঠে তিনি ছাড়া একজন “পূজারি”, একজন “টহলিয়া”, ও একজন চাকর আছে। পূজারির কাজ ঠাকুরের বেশভূষা করা, পূজার সামগ্রীর আয়োজন করা, ভোগ রন্ধন করা ও মোহান্ত বাবাজীর অনুপস্থিতি সময়ে ঠাকুর পূজা করা। সাধারণতঃ বাবাজী নিজেই ঠাকুর পূজা করেন। টহলিয়া সাধারণতঃ ভূতোর কাজ করে, পূজার সময়ে শঙ্খ ঘণ্টা বাজায়, সন্ন্যাসীদের সময় খোল কিয়া করতাল বাজায়। আর আবশ্যক মতে তলব তাগাদায়ও বাহির হয়। এতদ্বিন্ন আর একজন চাকর আছে, সে ১০।১২টা গরু রাখে ও জমিচাষসম্বন্ধীয় অনেক কাজ করে।

প্রত্যহ প্রভাতে গোপালজীকে একবার আর নবনী, “খই উখুড়া” (মুড়কা), কলা প্রভৃতি দ্বারা বালভোগ দেওয়া হয়। পরে দুই প্রহরের পূজা অতীত হইলে অন্তর্ভোগ হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, কোন মঠেই নিয়ামিষ ভিন্ন আনিষের কারবার নাই। সন্ধ্যা আরতির পর আর একবার রুটী ও মাখন দিয়া “বৈকালী” ভোগ দেওয়া হয়। এইরূপ নিত্যসেবা ভিন্ন দোলষাত্রা, রথষাত্রা, ‘বুলনষাত্রা প্রভৃতি পর্বে উপলক্ষে বিশেষ রকম ভোগরাগের বন্দোবস্ত

আছে। এই সকল নিবেদিত দ্রব্য উপস্থিত অতিথিদিগকে আগে দান করিয়া পরে বাবাজী ও মঠের ভূতাগণ ভোজন করেন। • যে দিন কোন অতিথি উপস্থিত থাকেন না, সে দিন বাবাজী গ্রাম হইতে ২।৪ জন গরীব লোক ডাকিয়া আনিয়া তাহাদিগকে কিছু কিছু প্রসাদ দিয়া অবশিষ্ট নিজে ও অন্যান্য সকলে গ্রহণ করেন।

নরোত্তমদাস বাবাজী চিরকুমার হইলেও সংবৎসর্য ছিলেন। তিনি কৈশোর কাল হইতে ব্রহ্মচর্য ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন। চির-অভ্যাস বশতঃ নারীমাত্রকেই তিনি আত্মাশক্তির অবতার বলিয়া গণ্য করেন। বাবাজী অতি পবিত্রভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন। প্রত্যহ রাত্রি ছয়দণ্ড থাকিতে তিনি নিদ্রা হইতে গাত্রোত্থান করেন ও প্রাতঃকৃত্য শেষ করিয়া ধ্যানমগ্ন হন। হৃদ্যোদয়ের কিছু পরে তাঁহার ধ্যানভঙ্গ হয়। তখন তিনি বাহিরে আসিয়া মঠের বাবতার কার্য পর্যবেক্ষণ করেন। বাবাজী পশ্চিম দেশে বাস করিবার সময়ে একজন সন্ন্যাসীর নিকট অনেকগুলি কঠিন ছুরারোগ্য রোগের অমোঘ ঔষধ শিখিয়াছিলেন। সে ঔষধগুলি কেবল গাছগাছড়া, তাহাতে বুজককি একটুও নাই। প্রত্যহ প্রভাতে অনেক রোগী তাঁহার নিকট ঔষধ পাওয়ার জন্য আসে। তিনি প্রত্যেকের অবস্থা বিশেষরূপে শুনিয়া ঔষধ ব্যবস্থা করেন। বাহারা তাঁহার নিকট আসিতে পারে না, তিনি তাহাদের বাড়ীতে গিয়া ঔষধ দিয়া আসেন।

রোগী দেখিবার পর, বাবাজী মঠের গুরুগুলির তদ্বাবধান করেন। বাহাতে তাহারা বথাসময়ে বথেষ্ট পরিমাণে খড়, ঘাস ও জল পায়,

তাহা নিজে দেখেন। তাঁহার যত্নে মঠের গরুগুলি হঠপুট ও পরি-
ষ্কারী পরিচ্ছন্ন। তাহাদের আহারের জন্ত তিনি পূর্ব হইতে অনেক
খড় মজুত করিয়া রাখেন। গো-সেবার পর বাবাজী মঠের বাগানে
বেড়াইতে বাহির হন। বাগানের অধিকাংশ গাছগুলি তাঁহার
স্বহস্তরোপিত। তিনি প্রত্যহ একবার করিয়া তাহাদিগকে দেখিয়া
বেড়ান। যদি কোন গাছটি বৃন্তলতার দ্বারা আক্রান্ত হয়, তবে
তিনি লতা কাটিয়া দিয়া গাছটিকে রক্ষা করেন, কোন চারাগাছ
জল অভাবে শুকাইয়া যাইতেছে দেখিলে, তাহার জলসেচনের ব্যবস্থা
করেন। কোনও একটি গাছে প্রথম ফল কিম্বা ফল ধরিলে, বাবা-
জীর আর আনন্দের সীমা থাকে না। তিনি তাহা স্বহস্তে তুলিয়া
আনিয়া গোপালজীকে উপহার দেন।

বাবাজী বেড়াইয়া আসিয়া স্নান করেন। ইতিমধ্যে যদি কোনও
ব্যক্তি অভাবে পড়িয়া আসিয়া কোনও কথা জানায়, তখন তিনি
তাহার বিষয় “বুঝাপনা” করেন। স্নানের পর ঠাকুরপূজা আরম্ভ
করেন, তাহাতে প্রায় দুই ঘণ্টা অতীত হয়। ইতিমধ্যে ভোগরন্ধন
শেষ হয়; পূজাশেষে ভোগনিবেদন করিয়া দেন ও অতিথিসেবা
হইলে নিজে আহার করেন। আহারের পর কিছুক্ষণ বিশ্রাম
করেন; তৎপরে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত শাস্ত্র পাঠ করেন। ঠাকুরের সন্ধ্যা
আরতির পর, বাবাজী সঙ্কীৰ্ত্তনে নিযুক্ত হন। সঙ্কীৰ্ত্তনের পর
অনেক রাত্রি পধ্যস্ত মালাজপ করিয়া, ভোগনিবেদনের পর আহা-
রাদি করিয়া শয়ন করেন।

মোহান্ত বাবাজীর বয়স প্রায় ৬০ বৎসর। তাঁহার শরীর দীর্ঘ

ও বলিষ্ঠ, গৌরবর্ণ। তাঁহার মুখশ্রী সুন্দর শান্তিপূর্ণ। চক্ষু দুইটি কোমল স্থিরদৃষ্টিসম্পন্ন। তাঁহার শুভ্র শ্মশ্রুরাজি বক্ষ পর্য্যন্ত কিরিত, মস্তকের লম্বা কেশরাশিও পৃষ্ঠদেশ পর্য্যন্ত ঝুলিয়া পড়িয়াছে। তাঁহার পরিধানে কোপীন ও বহির্কাস। গলায় একছড়া মোটা তুলসীর মালা। বাবাজীর বল অসাধারণ। তিনি যৌবনকালে রাত্ৰিমত মল্লদিগের সহিত কুস্তি করিতেন; এখনও মুণ্ডর লইয়া ব্যায়াম করেন। তাঁহার দুইটি শিশু ক্কাঠের মুদার আছে, তাহার এক একটি ওজননে অর্দ্ধ মণ হইবে। এখনও তিনি পুদব্রজে একাদিনে ২৫।৩০ মাইল পথ চলিতে পারেন।

সন্ধ্যা অতীত হইয়াছে। আজ শুক্ল প্রতিপদ তিথি। চন্দ্রের কোন খোজখবর নাই। আকাশে এক একটি করিয়া নক্ষত্র ফুটিতেছে। সমুদ্রের হাওয়া প্রবলবেগে বহিতেছে, কিন্তু সমুদ্রের গভীর গর্জন এখন আর শুনা যায় না। পুরীর মন্দিরে মন্দিরে সন্ধ্যা-আরতির বাজধ্বনিতে তাহা নিমগ্ন হইয়াছে। প্রবল বাতাসে মঠের চারি দিকের বড় বড় গাছ থাকিয়া থাকিয়া আন্দোলিত হইতেছে; যেন প্রবলবেগে ঝড় বহিতেছে, আর গাছ সকল কোমর বাধিয়া তাহার সঙ্গে লড়াই করিতেছে। মঠের ঠাকুরের সন্ধ্যা-আরতি শেষ হইয়া গিয়াছে। মোহান্ত বাবাজী পূজারি ও টহলিয়ার সঙ্গে মন্দিরের প্রাঙ্গণে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে ক্লাস্ত হইয়া, এখন সেই তুলসীবেন্দীর পশ্চাৎ ঠাকুরের দিকে মুখ করিয়া বসিয়া। তাহাে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার হৃদয়ের ভাবসিদ্ধি উথলিয়া উঠিতেছে, তাই দুই চক্ষু দিয়া অবিশ্রান্ত প্রেমাশ্রু বহিতেছে। পূজারি খোল

বাজাইতে বাজাইতে ও টহলিয়া করতাল বাজাইতে বাজাইতে এখন
ও সঙ্গীতের আবেশে

“দীনদয়াল গৌরহরি,

মোরে দয়া কর হে।”

বলিয়া গান করিতে করিতে নাচিতেছে; আর তাহাদের নৃত্যের
তালে তালে বাবাজীর শরীরও নাচিতেছে। এই সময়ে মঠের
বাহিরে একটি লোক আসিয়া চীৎকার করিয়া পূজারিকে ডাকিল।

তখন রামদাস টহলিয়া “কে সে?” বলিয়া দরজার কাছে গেল।

আগন্তুক লোকটি বলিল—“আমি সপণী জেনা। আমি গড়-
কোদগুপ্ত হইতে আসিয়াছি।”

টহলিয়া। কেন? কি দরকার?

সপণী। খুব জরুর কাম আছে—একবার মোহান্ত বাবাজীকে
ডাকিয়া দাও। মর্দরাজ সান্তের বড় বিপদ উপস্থিত।

ইহা শুনিয়া টহলিয়া গিয়া পূজারিকে ডাকিল। পূজারি খোল
বাজান বন্ধ করিয়া সপণী জেনার কাছে আসিল। এ দিকে কিছু-
ক্ষণ খোলকরতালের শব্দ বন্ধ হওয়াতে মোহান্ত বাবাজীর চৈতন্ত
হইল। তিনি পূজারিকে ডাকিলেন, পূজারি গড়কোদগুপ্ত হইতে
আগত সপণী জেনার কথা তাঁহাকে বলিল। তখন বাবাজী ঠাকু-
রের উদ্দেশে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া উঠিয়া দাও ঘরে আসিলেন।
সপণী জেনা তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া মর্দরাজ সান্তের বিপ-
দের কথা সবিশেষ বলিল। মোহান্ত বাবাজী মর্দরাজ সান্তের গুরু
না হইলেও মর্দরাজ তাঁহাকে গুরুর গায় ভক্তিপ্রজ্ঞা করেন। গড়-

কোদণ্ডপুরে বাবাজীর কয়েক ঘর শিষ্য আছে, সেখানে যাতায়াতে বীরভদ্রের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ পরিচয় হইয়াছিল। এখন সপনী জেনার নিকট বীরভদ্রের বিপদের কথা শুনিয়া বাবাজীর দয়ার্দ্র হৃদয় গলিয়া গেল। তিনি সপনী জেনাকে একখানা পত্র দিয়া পুরীর এসিষ্টান্ট সার্জনের নিকট পাঠাইয়া নিজে পদব্রজে গড়কোদণ্ডপুরে যাত্রা করিলেন।

পঞ্চম অধ্যায়

—:—

বীরভদ্রের উইল

আজ চারি দিন হইল, বীরভদ্র অঁহত হইয়াছেন। এই চারি দিন তিনি শয্যাগত আছেন ; উত্থানশক্তিরহিত। আহত হওয়ার পরদিন পুরী হইতে বাবু গিরিশচন্দ্র দত্ত এসিষ্ট্যান্ট সার্জন আসিয়া, তাঁহার শরীরের ক্ষত পরীক্ষা করিয়া, ঔষধ লেপন করিয়া পট বাঁধিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু রোগীর অবস্থা ভাল হওয়া দূরে থাকুক ক্রমশঃ মন্দ হইতেছে। সেই দিনই রাত্রে ভয়ানক জ্বর হইয়াছে। তাহার সঙ্গে সঙ্গে নিউমোনিয়া দেখা দিয়াছে। আজ আবার ডাক্তার বাবু আসিয়াছেন। রোগীকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া ঘণ্টায় ঘণ্টায় ঔষধ দিতেছেন। কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হইতেছে না।

এখন বেলা অপরাহ্ন। সূর্য্যের তেজ মন্দ হইয়া আসিতেছে। শয়নকক্ষে বীরভদ্র ভূমিতলে, বিছানার উপর শুইয়া ছট্‌ফট্‌ করিতেছেন। তাঁহার পদতলে শোভাবতী বসিয়া ব্যঞ্জন করিতেছে। শোভাবতী এ কয় দিন তাঁহার কাছ-ছাড়া হয় নাই, দিন-রাত্রি কাছে বসিয়া তাঁহার সেবা-শুশ্রূষা করিতেছে। বীরভদ্র সূর্য্যমণিকে একবারও ডাকেন নাই, 'তিনিও বীরভদ্রের বিরক্তির ভয়ে নিকটে আসেন নাই ; তবে দূর হইতে সংবাদ লইতেছেন। শোভাবতী এ

কয় দিন একরকম আহারনিদ্রা ত্যাগ করিয়াছে। তাহার মুখ নিতান্ত মলিন, চিন্তার কালিমামাখা। কখন কখন চক্ষু দিয়া ফোঁটা ফোঁটা জল পড়িতেছে, কিন্তু পাছে বীরভদ্র তাহা দেখিতে পান, সেই ভয়ে লুকাইয়া আঁচল দিয়া মুছিতেছে। তাহার আলুলায়িত কেশপাশ পৃষ্ঠদেশ ঢাকিয়া সেই অশ্রুপূর্ণ চক্ষু ও কাল্দিমা মাখা মুখের উপর আসিয়া পড়িয়াছে।

বিহানার অদূরে নরোত্তমদাস বাবাজী একথানা গালিচা আসনে বসিয়া আপন মনে মালাজপ করিতেছেন। মোহান্ত বাবাজী এ কয়দিন বীরভদ্রের নিকটে থাকিয়া তাঁহার চিকিৎসা ও সেবাসুশ্রাবার তত্ত্বাবধান করিতেছেন। বাম্বদেব মাক্রাতাও নিকটে বসিয়া আছেন। দুই জন দাসী রোগীর পার্শ্বে বসিয়া তাঁহার সেবা করিতেছে।

ইতিমধ্যে বাহির হইতে ডাক্তারবাবু মোহান্ত বাবাজীকে ডাকিলেন। বাবাজী উঠিয়া দাণ্ডবরে ডাক্তারবাবুর নিকটে গেলেন। ডাক্তারবাবু বলিলেন, “রোগীর অবস্থা বড়ই খারাপ। উনি যে আজ রাত্রি কাটাইবেন, এরূপ ভরসা করি না। উহার বিবয়সম্পত্তি সম্বন্ধে যদি কোন বন্দোবস্ত করিবার প্রয়োজন থাকে, তবে তাহা এই বেলা করা উচিত।”

মোহান্ত বাবাজী বলিলেন,—“কিন্তু অতি সাবধানে কথা পাড়িতে হইবে। রোগী বেন তাহার এরূপ খারাপ অবস্থা ক্রমান্বয়ে বৃদ্ধিতে না পারেন। আচ্ছা—আনি আশ্রিতকে সেখানে লইয়া যাইতেছি।”

মোহান্ত বাবাজী বীরভদ্রের শয়নগৃহে গেলেন ও শোভাবতীকে বলিলেন, “মা, তুমি একটু অশ্রদ্ধ যাও, ডাক্তারবাবু আসিবেন !”

শোভাবতী উঠিয়া গেল, কিন্তু পার্শ্বের ঘরে কপাটের আড়ালে দাঁড়াইয়া রহিল।

বাবাজী তখন ডাক্তারবাবুকে সংবাদ দিলেন। তিনি আসিয়া রোগীর নাড়ী দেখিলেন ও একটু ঔষধ খাইতে দিয়া বলিলেন—

“এখন কেমন আছেন ? একটুও ভাল বোধ হয় না কি ?”

মর্দরাজ একটু কাশিয়া গলা পরিষ্কার করিয়া আস্তে আস্তে অশ্রুট স্বরে বলিতে লাগিলেন—“উঃ—কৈ একটুও ত ভাল বোধ হয় না, ডাক্তারবাবু। বুক চাপা দিয়া ধরিয়াছে—সর্ব শরীরে ভয়ানক বেদনা, অর ত একটুও কমিল না ? ডাক্তারবাবু, আমাকে ঔষধ খাওয়ান বুধা ! আমি এ যাত্রা বাচিব না, আমি মরিব— নিশ্চয়ই মরিব ! কিন্তু আমার শোভাবতীর কি দশা হইবে ?”

ডাক্তার। আপনি যতদূর খারাপ মনে করিতেছেন, আপনার অবস্থা এখনও ততদূর খারাপ হয় নাই। আপনি অত ভীত হইবেন না। এখনও আপনার বাচিবার আশা আছে। তবে আপনার কত্মার কথা কি বলিতেছিলেন ?

বীরভদ্র। আমার আর কেউ নাই, ডাক্তারবাবু। আমার ঐ একটি মেয়ে—আমার বড় আশা ছিল, উহাকে একটি সংপাত্রে দান করিয়া দাব—কিন্তু—

ডাক্তার। সেজন্ত ভাবনা কি ? তবে আপনি কি কোন উইল করিয়াছেন ?

বীরভদ্র । না—উইল করি নাই—করিবার ইচ্ছা ছিল, এ পর্য্যন্ত করিতে পারি নাই। তবে এখন করিতে পারি—এখনই করিতেছি। ডাক্তারবাবু, আপনি যাহাই বলুন, আমি এ যাত্রা নাচিব না। আমি এখনই উইল করিব।

ডাক্তার । তা, উইল করিতে ইচ্ছা করিলে, অবশুই করিতে পারেন। উইল সব সময়েই করা যায়।

ইহা বলিয়া ডাক্তারবাবু মোহান্ত বাবাজীকে ইঙ্গিত করিলেন। বাবাজী বলিলেন—

“হাঁ, উইল সব সময়েই করা যায়। উইল করিতে হইলে অবশুই করিতে পার। বাবা! তোমার মেয়ের বিবাহ দেওয়া, সম্বন্ধে তোমার মত কি?”

বীরভদ্র । বাবাজী! আমি আন্তে আন্তে সব বলিতেছি। যহ্মণি পট্টনায়ককে ডাকান, কাগজ কলম লইয়া আসুক—উঃ—বড় বেদনা!

বাসুদেব মাক্কাভা তখন যহ্মণিকে ডাকিয়া আনিতে গেলেন। অল্পক্ষণ পরে যহ্মণি দোয়াত কলম ও কাগজ লইয়া আসিল। বীরভদ্র বলিতে লাগিলেন, যহ্মণি লিখিতে লাগিলেন। কিন্তু এক গোল বাধিল। যহ্মণি পট্টনায়ক এতাবৎ প্রায়ই লৌহলেখণী দ্বারা তালপত্রের উপর লিখিয়া আসিতেছেন, কলমের উপর কালী কলম দিয়া লেখা তাঁহার অভ্যাস নাই। তিনি অতি কষ্টে সেই কাগজখণ্ডকে হাতের উপর তালপত্রের মত রাখিয়া ও ময়ূরপুচ্ছের কলমটিকে সেই লৌহলেখণীর মত আঙ্গুল দিয়া ধরিয়া আন্তে আন্তে

লিখিতে লাগিলেন। ডাক্তারবাবু তাঁহার পার্শ্বে একখানা চৌকীতে বসিয়া সময় সময় গুরুমহাশয়গিরি করিতে লাগিলেন।

ইতিমধ্যে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল। একজন দাসী আসিয়া একটা পিত্তলের গিলস্কেয়ের উপর একটি পিত্তলের প্রদীপ রাখিয়া গেল। সন্ধ্যা উপস্থিত দেখিয়া, বাবাজী সন্ধ্যাবন্দনাদি করিতে উঠিয়া গেলেন। তখন বীরভদ্র বাসুদেবকেও বাহিরে যাইতে ইঙ্গিত করিলেন।

প্রায় অন্ধ ঘণ্টা পরে উইল লেখা শেষ হইল। যত্নমণি পট্টনায়ক তাহা পড়িয়া শুনাইলেন। উইলের মর্ম্ম এইরূপ। বীরভদ্রের একমাত্র কন্যা শোভাবতী তাঁহার বড় স্নেহের পাত্রেী; তাহাকে তিনি এ পয়সান্ত সৎপাত্রে অর্পণ করিতে পারেন নাই। বাহাতে শোভাবতী একটি স্পাত্রে অর্পিত হইয়া স্থখে থাকিতে পারে, ইহাই তাঁহার একান্ত ইচ্ছা। বীরভদ্রের স্যোপার্জিত অর্থ নগদ পঞ্চাশ হাজার টাকা পুরীর মোহান্ত চতুর্ভুজ রামানুজ দাসের মতে গচ্ছিত আছে। তিনি এই টাকা শোভাবতীকে বিবাহের যৌতুক স্বরূপ দান করিলেন। আর তাঁহার জমিদারী, খণ্ডাইত জায়গীর প্রভৃতি ভূমি সম্পত্তি তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের হইল। তবে তিনি একটি পোস্তপুত্র গ্রহণ করিয়া, এ সকল ভোগদখল করিবেন। সে পোস্তপুত্রটি খণ্ডাইতী কার্য্য করিবে। মোহান্ত নরোত্তমদাস বাবাজী ও বাসুদেব মাকাতা এই উইলের অছি নিবৃত্ত হইলেন।

উইলপড়া শুনিয়া বীরভদ্র বাসুদেব মাকাতা ও মোহান্ত বাবাজীকে ডাকিলেন। তাঁহারা আসিলে, উইল আবার তাঁহাদের সম্মুখে পড়া হইল। তখন বাবাজী বলিলেন—

“বাবা, আমি ককির মামুষ, আমাকে ইহার মধ্যে জড়াও কেন? আমি আমার গোপালের সেবাতেই সর্বদা ব্যস্ত থাকি, আমার অবসর কোথায়?”

বীরভদ্র অতি ধীরে ধীরে বলিলেন—

“বাবাজী! এই পুরী জেলায় এ রকম আর একজক লোক নাই বাহাকে বিশ্বাস করিয়া আমি এই গুরুতর ভার দিয়া বাহঁতে পারি। সেই জন্তই আপনাকে ডাকাইয়া আনাইয়াছি। আমি ত মরিলাম, আমি মরিলে আমার সম্পত্তিটা বার ভূতে পাইবে। কত কষ্ট করিয়া এতদিন যে টাকাগুলি করিয়াছি, তাহা দুই দিনে উড়াইয়া ফেলিবে। আর আমার শোভাবতী অকল সাগরে ভাসিয়া যাবে। বাবাজী, আপনি দয়া না করিলে কোন ক্রমেই চলিবে না। আপনাকে অবশ্যই এ ভার গ্রহণ করিতে হইবে। আমার এই ক্ষুদ্র সংসারটিকে আপনার গোপালজীর সংসার বলিয়া ধরিয়া লউন!—উঃ—একটু জল—”

বাবাজী, বীরভদ্রের মুখে একটু জল ঢালিয়া দিয়া, বলিলেন—

“বাবা! তাতো ঠিক কথা, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে কোন বস্তু আমার গোপাল-ছাড়া? এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই ত তাঁহার একটি বৃহৎ সংসার, তোমার এই ক্ষুদ্র সংসারটিও সেই বৃহৎ সংসারের অন্তর্গত। সে কথা তুমি ঠিকই বলিয়াছ। কিন্তু আমার ভয় হইতেছে, ঈশ্বর না করুন, এই বৃদ্ধ বয়সে যদি তোমার এই সংসারের ভার আমাকে গ্রহণ করিতে হয়, তবে শেষে বা আমাকে আর সংসার ধর্ম্মে লিপ্ত হইতে হয়।”

বীরভদ্র। বাবাজী! আপনি কেবল পরামর্শ দিবেন, আর আমার দাদা বাসুদেব মাক্তাতা রহিয়াছেন, আমার বিশ্বাসী সরদার জয়সিং ও “ছামকরণ” বহুমানি পট্টনায়ক আছে, ইহারা সকল কাজ করিবেন। আমার শোভাবতী যেন একটি সংপাত্রে অগ্নিত হয়, ইহাই আমার বিশেষ ও শেষ অনুরোধ।

বাবাজী। আচ্ছা আমি স্বীকার করিলাম। কিন্তু বাবা! গোপালজীর নিকট প্রার্থনা করি যে, তুমি শীঘ্র আরোগ্য লাভ কর, আমাকে যেন কোমল কাজ করিতে না হয়।

বাসুদেব মাক্তাতাও সম্মত হইলেন। তখন বীরভদ্র উইল দস্তগত করিলেন; ডাক্তারবাবু, বাবাজী ও বাসুদেব মাক্তাতা সাক্ষী হইলেন।

এই সকল কথাবার্তার মধ্যে পার্শ্বের ঘর হইতে শোভাবতীর অশ্রুট রোদনধ্বনি শুনা যাইতেছিল।

উইল দস্তগত শেষ হইলে, ডাক্তারবাবু এক দাগ ঔষধ খাওয়াইলেন। বীরভদ্র বলিলেন—

“আর ঔষধ খা ইয়া কি হবে ডাক্তারবাবু? আমার নিজের অবস্থা কি আমি নিজে বুঝিতে পারি না? আমার এখন অন্তিম কাল উপস্থিত! এখন আমার অন্তিম কালের ঔষধের প্রয়োজন। সে ঔষধ বাবাজীর নিকট। বাবাজী! উইল ত করিলাম, আমার জীবনও শেষ হইয়া আসিল, কিন্তু আমার পরকালে কি গতি হবে? আমি ঘোর পাপী, আজীবন পাপকান্য করিয়াছি। এই যে এত টাকা রাখিয়া গেলাম, ইহার জন্য যে

কত লোকের সর্বনাশ করিয়াছি, তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না। এত দিন কেবল বাহিরের দিকেই দৃষ্টি ছিল, অন্তরের দিকে তাকাইবার অবসর পাই নাই। কিন্তু এখন দেখিতেছি আমার অন্তর পাপে মলিন, একেবারে কালোমাথা। এখন পরকালের কথা ভাবিয়া বড়ই ভীত হইয়াছি। বাবাজী! আমার উপায় কি হবে?”

বাবাজী। বাবা! কেবল তুমি কেন, আমরা সকলেই পাপী, আমাদের একমাত্র ভরসা সেই দীনদয়াল গৌরহরি। অতি দীনভাবে তাঁহার শরণাপন্ন হও! আমাদের পাপ যত অধিক হউক না কেন, তাঁহার কৃপা-বারিষির নিকট তাহা অতি তুচ্ছ। এই জন্ত তাঁহার একটি নাম কৃপাসিদ্ধ। বাবা! জগাই, মাধাই যে চরণতলে আশ্রয় পাইয়াছিল, তোমার আমার সেই শ্রীচরণের ছায়ায় একটু স্থানও কি হবে না?

ইহা বলিতে বলিতে বাবাজীর কণ্ঠরোধ হইল, ডুই নয়নে প্রেমধারা প্রবাহিত হইল।

স্পর্শমণির সংস্পর্শে যেমন লোহাও সোণা হয়, বাবাজীর সেই প্রেমাত্ম দর্শন করিয়া আজ বীরভদ্রের চক্ষেও ধারা বহিল। ডাক্তারবাবু ক্রমাল দিয়া চক্ষু মুছিতে লাগিলেন। বাসুদেব মাক্কাভা “হাউ হাউ” করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। বাবাজী প্রেমাবেশে “দীনদয়াল গৌরহরি” বলিতে বলিতে মস্ত্যভাব প্রাপ্ত হইলেন। প্রত্যহ এই সময়ে তাঁহার ভাবাবেশ হয়, আজও তাহা হইল। কণকালের জন্ত সেই মুমূর্ুর গৃহে পবিত্র প্রেমের শ্রোত প্রবাহিত হইল। বীরভদ্র অন্ততঃ কিছুকালের জন্ত এই মহাজনের সঙ্গ

লাভ করিয়া মনে অনেকটা শান্তি পাইলেন। রাত্রি ১টার সময়ে তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার গৃহে হাহাকার পড়িয়া গেল। শোভা-বতীর জীবনের একমাত্র আশার প্রদীপ নিবিয়া গেল।

রাত্রি প্রভাত হইতে না হইতে বীরভদ্রের মৃত্যুসংবাদ চারি দিকে ব্যাপ্ত হইল। অনেক লোক সে সংবাদ শুনিয়া আনন্দ প্রকাশ করিল—যেন হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল। আবার যে সকল লোক তাঁহার দ্বারা উপকার পাইয়াছিল, তাহারা আক্ষেপ করিতে লাগিল। তবে সকলেই একবাক্যে বলিল, দেশের মধ্যে এ রকম একজন বিচক্ষণ ও ক্ষমতাশালী লোক অনেক দিন জন্মে নাই।

দেখিতে দেখিতে শ্রাব্দের দিন উপস্থিত হইল। উড়িষ্যায় অধিকাংশ জাতির ১১ দিনে অশোচাস্ত হয়, কেবল যে সকল জাতির শব দাহ করা হয় না, মাটিতে পুঁতিয়া ফেলা হয়, তাহাদের অশোচ ২১ দিন। বীরভদ্রের শ্রাদ্ধ অবশ্যই যথোচিত ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হইল। গড়কোদণ্ডপুরের নিকটবর্তী অনেক ব্রাহ্মণ নিমন্ত্ৰণ করা হইল। প্রায় ৫০০ ব্রাহ্মণের নিমন্ত্ৰণ হইয়াছিল, কিন্তু উপস্থিত হইলেন প্রায় এক হাজার! উড়িষ্যার ব্রাহ্মণের আত্ম-মর্যাদাজ্ঞান নাই বলিলেই চলে। তাঁহারা সকলেই অপরিপাক্ত পরিমাণে “চুড়া”, “দহি”, কাঁচালুকা, হুন, তেঁতুল, কন্দ প্রভৃতি সামগ্রী ভোজনের দ্বারা, পরম পরিতোষ লাভ করিয়া প্রত্যেকে এক পয়সা করিয়া ভোজন-দক্ষিণা বা বিদায় গ্রহণ-পূর্বক অতি প্রফুল্লচিত্তে বীরভদ্রের স্ত্রী ও কন্যাকে আশীর্বাদ করিতে করিতে বগুহে প্রস্থান করিলেন।

এই শ্রদ্ধা সূর্য্যমণি, তাঁহার বাটির কার্য্যকারক যত্নমণি পট্টনায়ক, বাসুদেব মাক্কাতা ও ভীমজয়সিং সর্দার ইহাদের তত্ত্বাবধানে নিৰ্ব্বাহিত হইল। মোহান্ত বাবাজীও উপস্থিত ছিলেন। সূর্য্যমণির ভ্রাতা চক্রধর পট্টনায়কও শ্রাদ্ধের পূৰ্ব্ব দিন আসিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহস পান নাই। শ্রাদ্ধের গোল-যোগ মিটিয়া গেলে, পরদিন রাত্রে সূর্য্যমণির গৃহে চক্রধরের সহিত তাঁহার কথাবার্তা হইতেছিল।

সূর্য্যমণি বিধবা হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার বেশভূষার পারিপাট্য বেশী কিছু কমে নাই, কেবল হলুদমাখাটা বন্ধ হইয়াছে। উড়িয়ায় ব্রাহ্মণ-বিধবা ভিন্ন অন্য জাতির বিধবার পাড় দেওয়া শাড়ী ও অলঙ্কারাদি পরার কোন বাধা নাই।

সূর্য্যমণি বলিলেন “আর একদিন থাকিয়া যাও, আমি এখন কি করি, কিছুই ভাবিয়া পাই না।”

চক্রধর। আর একদিন থাকিতে পারি—যেন থাকিলাম, কিন্তু তোমার কি উপকার হইবে? সে উইলটা দেখিয়াছ?

“না, আমাকে দেখায় নাই। কিন্তু সে উইল রদের কি কোন উপায় নাই? আমাকে যে একেবারে ফাঁকি দিয়া যাবে, তাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই, দাদা!”—সূর্য্যমণি ইহা বলিয়া অঞ্চল দিয়া চক্ষু মুছিলেন।

“আর দেখ, কি অন্তায় বিচার! সেই মেয়েই হইল সব, আর আমি কেউ না? আমাকে তবে কেন “বাহা” করিয়াছিল? আজ যদি আমার পেটের একটা ছেল হইত, তবে কি আমার এ দশা ঘটত? আমার কপাল মন্দ, আমি আর তাহার দোষ দিব?”

চক্রবর্তী। অদৃষ্ট মন্দ, তা বলিয়া আর কি করিবে? এখন সে উইল রদের চেষ্টা করা যুখা। মর্দরাজ সান্ত্বণ এমন কাঁচা লোক ছিলেন না। তিনি যে সকল লোককে সাক্ষী করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের কথা কেহই অবিশ্বাস করিবে না।

স্বর্ঘ্য। কেন? সেই মোহান্ত বাবাজী আর মাক্তাতা সান্ত্ব চক্রান্ত করিয়াই ত এই রকম উইল করাইয়াছেন। তাহা না হইলে, তাঁহাদের উপর সমস্ত ভার দিয়া বাবে কেন?

চক্রবর্তী। (একটু হাসিয়া) এ কথা তোমাকে কে বলিল? আমারই তাহা বিশ্বাস হয় না, আর অন্তে সে কথা বিশ্বাস করিবে কেন? মোহান্ত বাবাজীকে সকলে এক জন সাধু পুরুষ বলিয়া জানে, তিনি যে নিজের স্বার্থসিক্তির জন্ত কিছু করিয়াছেন, তাহা কেহই বিশ্বাস করিবে না। আর সেই ডাক্তারবাবু একজন “বঙ্গালা” ভদ্রলোক, তাহার কি স্বার্থ ছিল? তিনি কি মিথ্যা কথা বলিবেন?

স্বর্ঘ্য। তবে আমার কি উপায় হইবে? আমি যে ভাসিয়া গেলাম!

ইহা বলিয়া স্বর্ঘ্যমণি প্রবোপটা উদ্ধাইয়া দিলেন ও আর একবার আঁচল দিয়া চক্ষু মুছিলেন।

মর্দরাজ সান্ত্ব স্বর্ঘ্যমণিকে পাঁচ হাজার টাকা লাভের জমোদারী ও পাঁচশত “মান” জায়গার জমি বিয়া গিয়াছেন, তবুও স্বর্ঘ্যমণি ভাসিয়া গেলেন!

চক্রবর্তী একটু তাহা চক্ষণ করিতে করিতে বলিলেন “যা হোক

পঞ্চাশ হাজার টাকা সহজে ছাড়া যায় না ! আমি তাহার এক সহপায় উদ্ভাবন করিতেছি । শোভাবতীর সঙ্গে উদয়নাথের বিবাহ দাও, আমি তাহাকে ঘরজানাই করিয়া দিতেছি । তাহা হইলে শোভাবতীরও বিবাহ হইবে, আর ঘরের টাকাও ঘরে থাকিবে ।”

স্বধামণি । (বাগ্ন হইয়া) বেশ ত, এত খুব ভাল পরামর্শ ! কিন্তু শোভাবতীর বিবাহ দেওয়ার ক্ষমতা আমার আছে কোথায়, দাদা ? সেই ছই পোড়ামুখোর উপরে যে সে ভার দিয়া গিয়াছে । তার! গমের বাড়ী না গেলে, আমার যে কোন হাত নাই, দাদা ?

চক্রধর । কেন ? তুমি ইচ্ছা করিলেই ত এ বিবাহ দিতে পার ? যাহা সহজ উপায়ে করা যায় না, তাহা ছলে বলে কৌশলে করিতে হয় । কোন ক্রমে একবার বিবাহ দিয়া ফেলিলেই ত হইল ? তোমার মত হইলে আমি সে উপায় করিতে পারি ।

স্বর্গ্য । তা কর—তুমি যা বলিবে, আমি তাই করিব । দাদা ! তুমি ছাড়া আমার আর কেহই নাই ! (ক্রন্দন)

চক্রধর । কিন্তু এই এক বৎসরের মধ্যে ত আর বিবাহ হবে না । এই এক বৎসর অকাল ও কালাশৌচ । যথেষ্ট সময় আছে—ইহার মধ্যে একটা না একটা উপায় করিতে অবশ্যই পারিব । কিন্তু সাবধান ! তুমি এ কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না ।

স্বর্গ্য । না দাদা—আমি কি “পেলা” ?

চক্রধর । তবে, আমি কাল সকালেই বাড়ী যাব ।

স্বর্ঘ্য। কিন্তু মধ্যে মধ্যে আসিও। তুমি ছাড়া আমার আর কেউ নাই, দাদা। এ পুরীর মধ্যে সকলেই আমার শত্রু।

এই কথাবার্তার পরে চক্রধর পট্টনায়ক উঠিয়া গেলেন। ঘরের বাহিরে লুকাইয়া থাকিয়া একটি জীলোক তাহাদের এই কথাবার্তা শুনিতেছিল—সেও দরজা খোলার শব্দ হওয়া মাত্র পলাইয়া গেল। সে উজ্জ্বলা দাসী।

উজ্জ্বলা শোভাবতীর ঘরে গিয়া উপস্থিত হইল। দেই গৃহের কোণে পিলমুজের উপর একটি ক্ষীণ প্রদীপ জলিতেছে। শোভাবতী ভূমিতলে একটি মাড়ুরের উপর শুইয়া আছে। তাহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন কোনও কঠিন রোগ হইতে সঙ্কোচ হইয়া উঠিয়াছে। তাহার চক্ষু কোটরগত, মুখ বিবর্ণ, কেশ আলুপালু, বেশবিভ্রাসে কিছুমাত্র যত্ন নাই। তাহার শোকসন্তপ্ত মুক্তি দেখিলে বোধ হয়, যেন একটি মালতীলতা প্রবল ঝঙ্কাবাতে আশ্রয়তরুবিহীন হইয়া ভূমিতে পড়িয়া প্রবল নিদাঘতাপে পরিশুদ্ধ হইতেছে।

উজ্জ্বলা ঘরে গিয়া, প্রদীপটা উদ্ধাইয়া দিয়া, শোভাবতীর পার্শ্বে বসিল। সে এখন প্রায়ই শোভাবতীর কাছে থাকে। স্নানের সময় তাহাকে ধরিয়া-স্নান করায় ও ভোজনের সময় জোন্ন করিয়া কিছু খাওয়ায়। উজ্জ্বলা বলিল—“মা—একবার উঠিয়া বস। এই রকম দিন রাত্রি শুইয়া থাকিতে থাকিতে, শরীর যে একেবারে মাটি হইল।

শোভাবতী চক্ষু মেলিয়া তাকাইল, কিন্তু কোন কথা বলিল না।

উজ্জ্বলা আবার বলিল—

“তুমি এখন এ রকম থাকিলে চলিবে না—ও দিকে কত ‘নবরঙ্গ’ হইতেছে, তাহার কোন খবর রাখ কি?”

“মা, আমার কিছুই ভাল লাগে না—আমার সে সকল খবরে কাজ কি? যাহা অদৃষ্টে আছে, তাহাই ঘটবে।”—ইহা বলিয়া আবার চক্ষু মুদিয়া পার্শ্ব পরিবর্তন করিয়া গুইল। উজ্জ্বলা আর কোন কথা পাড়িবার সময় পাইল না।

নরোত্তমদাস বাবাজী শোভাবতীকে অনেক সাস্থনা করিয়া শ্রাদ্ধের পরদিন মঠে ফিরিয়া গেলেন। তিনি নিশ্চিন্ত থাকিবার লোক নহেন, শোভাবতীর জন্ত একটি ভাল বয় খুঁজিতে লাগিলেন। হে পাঠক! আমরাও একবার খুঁজিয়া দেখিলে ভাল হয় না কি?

ষষ্ঠ অধ্যায়



কাটজুড়ী তীরে

কটক নগরের দক্ষিণ প্রান্তে কাটজুড়ী নদী প্রবাহিত। এই বিশাল-কায়া নদীট মহানদীর একটি শাখা, কটকের ছয় মাইল পশ্চিমে মহানদী হইতে বাহির হইয়াছে। মহানদীও এই শাখাটিকে বাহির করিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন নাই, আবার তাহাকে খুঁজিতে খুঁজিতে কটকের পূর্ব সীমায় আসিয়া তাহার দেখা পাইয়াছেন। কটক নগরটি এই দুইটি বড় নদীর মধ্যে অবস্থিত।

কটক নগরে কাটজুড়ীর তীরে একটি বড় পাকা বাধ আছে। কাটজুড়ীর বাধই কটকের মধ্যে সর্বাঙ্গের সুন্দর ও মনোরম স্থান। কমিশনারের প্রাসাদ, কালেক্টরীর কাছারী, স্কুল, কলেজ প্রভৃতি এই বাধের শোভাবর্দ্ধন করিয়াছে। কটকনগরকে বর্ষাকালীন প্রবল বন্যা হইতে রক্ষা করিবার জন্য মহারাষ্ট্রীয় শাসনকর্তৃগণ এই বিশাল পাষাণময় বাধ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই বাধটি তাহাদের যে অদ্ভুত স্থপতি-বিজ্ঞানের পরিচয় দেয়, তাহা আধুনিক পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানবিশারদ স্থপতিগণেরও অমুকরণীয়। এ বাধের প্রস্তরগুলি একদম অদ্ভুতভাবে গ্রথিত ও বাধটি নদীর স্রোতের গতি অনুসরণ

করিয়া এরূপ আঁকিয়া বাঁকিয়া চলিয়াছে যে, প্রতি বৎসর বর্ষাকালে নদীর প্রবল স্রোতের বেগ ও তরঙ্গাঘাত সহ্য করিয়াও এই ১৫০ বৎসরের মধ্যে উহার একখানা প্রস্তরও স্থলিত বা স্থানান্তরিত হয় নাই।

প্রত্যহ অপরাহ্নে কটকের নাগরিকগণ এই বাঁধের উপর বেড়াইতে আসেন। এখন গ্রীষ্মকাল উপস্থিত; বৈশাখ মাস। এখন প্রত্যহ অনেক ভদ্রলোক ও বালকগণের এখানে সমাগম হয়। এখন নদীর অবস্থা কিম্বা বড়ই শোচনীয়, জল একেবারেই নাই, কেবল শুষ্ক বালুকা-রাশি ধুঁ ধুঁ করিতেছে। আর সেই বালুকা-রাশির মধ্য দিয়া একটি ক্ষীণ-প্রাণ ক্ষুদ্র স্রোতোধারা অতি ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইয়া, সমাধিস্থ যোগীর ক্ষীণজীবনীশক্তির আশ্রয়, নদীর জীবনীশক্তির পরিচয় দিতেছে। সেই স্রোতোধারার জল বাঁধের নিম্নে, একটি গভীর খাতের মধ্যে জমিয়া, কটকবাসীদের জ্ঞানপানাদির উপযোগী জলের একটি নাতিক্ষুদ্র ভাণ্ডারে পরিণত হইয়াছে। নদীর এখনকার এই গুতপ্রায় অবস্থা দেখিয়া কে অনুমান করিতে পারে যে, ইনিই আবার বর্ষা সমাগমে ভীষণ স্রোতঃ-সঙ্কুল উদ্গাম ভীম ভৈরব মূর্তি ধারণ করিয়া সমগ্র কটক নগরকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হন?

সূর্যাস্তের প্রাক্কালে একটি যুবক কাটজুড়ীর বাঁধের উপর দাঁড়াইয়া প্রকৃতির শোভা নিরীক্ষণ করিতেছিল। তাহার সম্মুখে শুভ্রদেহা বালুকাময়ী নদী। নদীর অপর পারে একটি বিস্তৃত আশ্র-বিটপী, প্রবল সাগরোথ সমীরণে তাহার বৃক্ষগুলি আন্দোলিত

হইতেছিল। পশ্চিম গগনে দিবাকর সুদূর নীল-শৈলমালার শিরে কনক কিরীট পরাইয়া দিয়া ধীরে ধীরে অন্তগমন করিলেন। তখন সেই লোহিত গগনপটে নীল শৈলমালার ছবি অঙ্কিত হইয়া এক অনির্বচনীয় শোভা ধারণ করিল। দেখিতে দেখিতে, সন্ধ্যাদেবী সেই ছবিখানিকে তাহার ধূসর অঞ্চল দ্বারা ঢাকিয়া ফেলিলেন। দেখিতে দেখিতে, গগনশিঃস্থ শুক্লাষ্টমীর অন্ধ-চন্দ্রের কিরণ ফুটিয়া উঠিল, সেই রজতচন্দ্রালোকে বালুকার্ময়ী নদীর শুভ্রদেহ অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। একত্রল বালক বাধের উপর বসিয়া উচ্চকণ্ঠে নিম্নলিখিত গানটি গাইতেছিল—

“কি সুন্দর মুরলীপাণি রে সজনী।

তাকু কে দিব অস্তা আনি রে সজনী।

দিনে যমুনাকু মু য়েবে গলি গাধোই,

বাটরে দেখিলি মু প্রাণ মাধোই, রে সজনী।

বান্ধ বান্ধ করি মোতে দেলে অনাই,

তরকা তরকা যু অইলি পলাই, রে সজনী।

ধাঁই ধাঁই সে বে মো ধইলে অঞ্চল,

মু ডেই পড়িলি যাই যমুনা জল, রে সজনী ॥”

উল্লিখিত যুবক অদূরে দাঁড়াইয়া এই গানটি মনোনিবেশপূর্ব্বক শ্রুতিতে লাগিল। এই যুবকটির নাম অভিরামসুন্দর। তাহার বয়স ২৫ বৎসর, শরীর কিছু থর্কাকৃতি, উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ। তাহার পরিধানে একখানা কালো ফিতাপেড়ে বিলাতী ধুতি, তাহার উপর “একটি সাদা সার্ট, গলার উপরে একখানি চাদর। মাথার চুল

এক সময়ে লম্বা ছিল, এখন ঙ্গাটা, তাতে আবার টেড়ি কাটা।
বাল্যকালে তাহার ছই কাণে “ভুলী” পরিবার জন্ত ছইটি ছিদ্র করা
হইয়াছিল, এখন ভুলী নাই, সে ছইটি ছিদ্র ক্রমে ক্রমে হতাশমনে
মিলিয়া যাইতেছে। তাহার গলায় খুব সুরু এক গাছ মালা
সার্টির তলে নিজের অস্তিত্ব লুকাইয়া রাখিয়াছে, আবশ্যক হইলে
প্রকট হইতে পারে। কেবল এই মালা ভিন্ন যুবকটির পোষাক-পরি-
চ্ছদ সর্বাংশে বাঙ্গালীর জায়। সধবা বাঙ্গালী-রমণীর লৌহ-বলয়ের
জায়, এই মালাটাই এই উড়িয়া যুবকের জাতীয় বিশেষত্ব রক্ষা করি-
তেছে। পোষাকপরিচ্ছদাদি সম্বন্ধে বাঙ্গালীই উড়িয়া ভঙ্গলোক-
গণের একরূপ পথ-প্রদর্শক। তবে কোন একটি বহুদূরবর্তী নক্ষত্রের
আলোক পৃথিবীতে পৌঁছিতে পৌঁছিতে যেমন সেই নক্ষত্রটি সূর্য-
কাশে অন্তর্হিত হইয়া যায়, সেইরূপ বাঙ্গালীর পোষাকপরিচ্ছদের
কোন একটি নূতন ফ্যাশন কলিকাতা হইতে কটকে পৌঁছিতে
পৌঁছিতে সেই ফ্যাশনটি কলিকাতা হইতে অন্তর্হিত হইয়া যায়।

অভিরাম দাড়াইয়া গান শুনিতেছিল, এই সময়ে একটি ঘোড়ার
পদ-শব্দ শুনিতে পাইল। পশ্চাৎ কিরিয়া দেখিল, একটা বড়
লালরঙের ঘোড়ায় চড়িয়া আসিয়া, কোট-পেট্‌জেন-টুপি-পর্য
চাবুক-হস্তে একটি যুবক সেই বাঁধের উপর লাফ দিয়া নামিল।
এই যুবকটির দেহ দীর্ঘ, বলিষ্ঠ; উজ্জ্বল, গৌরবর্ণ, বয়স ২৭।২৮
বৎসর; মুখে লম্বা দাড়ী গোপ। ইহার নাম নবদ্বীপ হরিচন্দন।
ইহাকে দেখিয়া অভিরাম বলিল—

“এই যে,—হরিচন্দন কোথা থেকে?”

নবধন। আমি জোরবার মাঠে বেড়াইতে গিয়াছিলাম, তুমি এখানে কতক্ষণ ?

অভিরাম। এই অল্পক্ষণ আসিয়াছি। আজ বড় চমৎকার লাগিতেছে। কেমন শীতল “পবন,” সুন্দর জোছনা, মনোরম দৃশ্য—ঐ গড়জাতের পাহাড়গুলি কেমন সুন্দর দেখাচ্ছে !

নবধন। আজ তোমার ভারি স্মৃতি দোখিতেছি হে ! ইহার মধ্যে নিশ্চয়ই আর কোন গুঢ় কারণ আছে। এস, আমরা বাধের উপর একটু বসি।

নবধন, অভিরামকে ধরিয়া লইয়া, বাধের উপর পা বুলাইয়া বসিলেন ; বলিলেন—

“আচ্ছা তোমার বিবাহ কবে ?”

অভিরাম। (একটু হাসিয়া) কেন, এই মাসের ২৫শে।

নবধন। ওহো ! তাইতো—তা, এতক্ষণ বল নাই কেন ? এই জন্তই তোমার এত স্মৃতি দোখিতেছি। তোমার চক্ষে এখন সকলই কাবাও কবিত্তময় হইবার ত কথাই !

অভিরাম। আপনার ত বিবাহের কথা শুনিয়াছিলাম, আপনি বুঝি সেই ভয়ে ফেরার ?

নব। কেন, তুমি ত আমার মত জানই ? আমি-এখন বিবাহ করিব না।

অভি। কেন ? রাজা ত আপনার বিবাহের জন্ত খুব ভাল সম্বন্ধ ঠিক করিয়াছিলেন। কজ্জলপুরের রাজার কন্যা বড়ই সুন্দরী—বড়ই গুণবতী—

নব। বেশ বেশ!—খুব বলিয়া যাও!—আর যত কিছু আছে! কিন্তু তুমি ভিতরের কথাটা জান না!

অভি। বলুন না—অবশ্য কোন আপত্তি না থাকিলে।

নব। এ কথা বলিতে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই। বরং আমার ইচ্ছা, সকলে ইহা জানুক, জানিয়া এই অনুসারে কাজ করুক। আমাদের সমাজ যে রসাতলে গেল। তুমি জান, আমি একটা রাজকন্যার সঙ্গে আর পাঁচটা দাসীকন্যাকে বিবাহ করিবার সম্পূর্ণ বিরোধী। অবশ্য সেই দাসীকন্যাগুলিকে মালা বদল করিয়া দস্তর মত বিবাহ করিতে হয় না সত্য, কিন্তু আমাদের সমাজের কুপ্রথা অনুসারে, তাহারা বরের রক্তিতার হ্রায় থাকে। দেখ দেখি, তোমার আমার হ্রায় শিক্ষিত লোকের পক্ষে, সে কি রকম ভয়ানক কথা! আর এই দাসী রাখার প্রথা বর্তমান থাকাতে, আমাদের অন্তঃপুর সকল যৎপরোনাস্তি কুৎসিত ও কলুষিত ভাবে পরিপূর্ণ। এই জন্ত আমি বাড়ী গিয়া বেশী দিন থাকিতে পারি না—মাত্র ২।১ দিন থাকিয়া থাকে দেখিয়া চলিয়া আসি।

অভি। আপনাদের রাজা-রাজড়ার কথা, আমরা ভাল বুঝি না। রাজা কি আপনার বিবাহসম্বন্ধে এই মত জানেন না? আপনি তাঁহাকে স্পষ্ট বলিলেই ত পাজ্রন, আমি কেবল রাজকন্যা চাই, তাহার দাসী চাই না!

নব। (একটু হাসিয়া) রাজা তা জানেন বৈ কি? মা তাঁহাকে বলিয়াছেন। কিন্তু গণ্ডায় গণ্ডায় দাসী না আসিলে, রাজ-

কন্তার রাজমর্যাদা থাকে কৈ ? সুতরাং সেই রাজকন্তার পিতা তাহাতে সন্মত হইবেন কেন ? দেখ সমাজ এতদূর অবপাতে গিয়াছে যে, শুদ্ধ এই অর্থশূন্য মর্যাদার খাতিরে একজন যন্ত্র তাহার জামাতার জন্ত গণ্ডায় গণ্ডায় Concubine (উপপত্নী) দিতে কুণ্ঠিত হইতেছে না । এই সকল কারণে আমার প্রতিজ্ঞা এই, আমি এখন বিবাহ করিব না ।

অভি । সেই জন্ত বৃষ্টি এখন এখানে পলাতক আছেন ?

নর । (হাসিয়া) আমি পলাতক আছি তোমায় কে বলিল ? বাড়ীতে থাকিলে আমার পড়া-শুনা হয় না, তাই এখানে আছি ।

অভি । আপনি এত পড়াশুনা করিয়া কি করিবেন ? রাজার ছেলে, বি-এ পাশ করিয়াছেন এই যথেষ্ট । আবার এম-এ পরীক্ষার জন্ত এত দিনরাত্রি পরিশ্রম কেন ? আপনি ত আর আমার মত নন যে, উদয়গিরির জন্ত চাকুরী কিম্বা ওকালতী করিতে হইবে ? আমার যেন আর কোন উপায় নাই, তাই ছুইবার বি-এ ফেল করিয়া, এখন ওকালতী পরীক্ষার জন্ত প্রাণপণে হাল ধরিয়াছি ।

নব ? ওহে, তুমি ত আর ভিতরের খবর জান না ? বাহির হইতে ঐ রকমই দেখা যায় ! আমি কনকপুরের রাজার একমাত্র পুত্র সন্দেহ নাই, কিন্তু সে “রাজগী” ত নামমাত্র । ক্ষুদ্র একটি জমিদারী বলিলেই ঠিক হয় । বার্ষিক চল্লিশ হাজার টাকা মুনাফা অনেক জমিদারেরও আছে । তবে লাভের মধ্যে এই, অন্তান্ত জমিদারের মত আমাদের গবর্ণমেন্ট রাজস্বটা (পেস্‌কিস্) অস্থায়ী “ নহে, চিরস্থায়ী । আর তাহাও বেশী নহে, দশ হাজার টাকা ।

আর আমাদের এলাকায় অনেকগুলি পাহাড় জঙ্গল আছে, ভবিষ্যতে তাহা হইতে অনেক আয়ও হইতে পারে। কিন্তু তা হইলে কি হয়, আমাদের বর্তমান অবস্থা বড় শোচনীয়। আমার পিতার ধরণ-ধারণ তুমি বোধ হয় জান না। তাঁহার বায়বাহুল্য এত বেশী যে আমাদের দেনা প্রায় এক লক্ষের কাছে গিয়াছে। কিছু দিন হইল, আমার ভগিনীর বিবাহে তিনি পঁচিশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়াছেন। আমার এই বিবাহ যদি হইত, তবে ইহাতেও অন্ততঃ দশ হাজার টাকা খরচ করিতেন। কিন্তু তাহার মধ্যে মজা এই, এ সব টাকা কর্জ করিয়া খরচ করেন। আমি এ সব দেখিয়া শুনিয়া এখন হাল ছাড়িয়া দিয়া বসিয়াছি। আমাদের “রাজগী” শীগ্ৰই মহাজনগণ ভাগ-বণ্টন করিয়া লইবে, অতএব আমার কোন আশা নাই।

অতি। তাই বুঝি আপনি এখন এম্-এ পাশ করিয়া প্রোফেসর হইবেন ?

নব। দেখা যাক্, কি হয়। কিন্তু তোমার ওকালতীর মধ্যে যাওয়ার ইচ্ছা আমার একেবারেই নাই।

অতি। না, আপনি যেরূপ বিদ্বান লোক, আপনার প্রোফেসর হওয়াই ঠিক হবে। পরিশ্রম কম, লেখাপড়ার নথেষ্ট সময় পাইবেন। তবে বেতনও কম, কিন্তু আপনার তা’তে ভাবনা কি ? আমাদের মত কেবল চাকরীই তা’ আপনার ভরসা নয়। যাক্ সে কথা। আজ্ঞা শুনিলাম, আপনি সে দিন কলেজিয়েট স্কুলের পুরস্কার বিতরণের সভায় উড়িষ্যার হুর্ভিক্ষ সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ

পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা শুনিয়া কমিশনর সাহেব নাকি পূর্ব প্রশংসা করিয়াছেন ! হর্ভাগ্যক্রমে আমি সে দিন অসুখের জন্ত সভায় উপস্থিত হইতে পারি নাই । আচ্ছা, আপনার মতে আমাদের দেশে পুনঃ পুনঃ এত দুর্ভিক্ষ হয় কেন ? পুনঃ পুনঃ রাজস্ব বন্দোবস্তই ইহার কারণ নহে কি ?

নব । বাঙ্গলা দেশের স্থায় উড়িষ্যায় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত নাই, সেজন্ত বারবার রাজস্ব বন্দোবস্ত হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু সেই পুনঃ পুনঃ বন্দোবস্তই উড়িষ্যায় এখন দুর্ভিক্ষের কারণ, আমি তাহা স্বীকার করি না । অবশ্য মাদ্রাজ, বোম্বাই, প্রভৃতি দেশে পুনঃ পুনঃ রাজস্ব বন্দোবস্ত দুর্ভিক্ষের কারণ হইতে পারে, কিন্তু তাহা উড়িষ্যায় এ পর্যন্ত দুর্ভিক্ষের কারণ হয় নাই । তবে ভবিষ্যতে হইতে পারে । এই দেখ না কেন, গত ৬০ বৎসরের মধ্যে ত আর বন্দোবস্ত হয় নাই, অথচ উড়িষ্যায় যে সর্বপ্রধান দুর্ভিক্ষ, ১৮৬৬ সালের, তাহা এই ৬০ বৎসরের মধ্যে প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে ঘটিয়াছিল । যদি বল ৬০ বৎসর পূর্বে যে কঠোর বন্দোবস্ত হইয়াছিল, তাহারই ফল ৩০ বৎসর পরে ফলিয়াছিল । কিন্তু এ কথাও খাটে না ; কারণ, তাহা হইলে সেই দুর্ভিক্ষ একবার প্রকাশ পাইয়া আবার থামিয়া গেল কেন ? উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাওয়াই ত উচিত। আরও দেখ দুর্ভিক্ষটা সাধারণতঃ কৃষক-শ্রেণীর মধ্যেই অধিক ঘটে, কিন্তু রাজস্ব বন্দোবস্তে কৃষক-দিগের জমা বেশী বাড়ে না, অন্ততঃ এ পর্যন্ত বাড়ে নাই । এখন যে বন্দোবস্ত হইবে, ইহাতেও গবর্ণমেন্ট কৃষকসাধারণের কর বেশী

বাড়াইতে পারিবেন না। কেবল জমিদার ও মকদমদের (১) করই বেগী বাড়িবে।

অভি। কেন ?

নব। এই কথাটা বুঝিলে না ? এবার ৬০ বৎসর পরে বন্দোবস্ত হইতেছে। ইহার মধ্যে অনেক অনাবাদী জমির আবাদ হইয়া এবং “পাহি” জমির খাজানা বৃদ্ধি হইয়া প্রায় সকল জমিদারেরই আয় দ্বিগুণ বাড়িয়াছে। এখন গবর্ণমেন্ট যদি রায়তদিগের খাজানা আর একবারেই বৃদ্ধি না করেন ও জমিদারদিগের নিকট গত বন্দোবস্তের হারে রাজস্ব গ্রহণ করেন, তাহা হইলেও গবর্ণমেন্টের রাজস্ব অনেক বাড়িয়া যাইবে। আবার কিছু আহার সঙ্গে সঙ্গে জমিদারদিগের আয়ও সেই পরিমাণে কমিয়া যাইবে। কিন্তু ইহার পর আবার যদি রায়তদিগের করও বৃদ্ধি করা হয়, তবে গবর্ণমেন্টের আয় এত অধিক বাড়িবে যে, গবর্ণমেন্ট ততদূর বাড়ান যুক্তিসঙ্গত মনে করিবেন না। আমি একটা দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাই-
তেছি। ধর না কেন, গত বন্দোবস্তের সময়ে অর্থাৎ ৬০ বৎসর পূর্বে তোমার একটি মৌজায়, তোমার প্রজার নিকট আদায় হইত ২০০ টাকা। গবর্ণমেন্ট তোমাকে শতকরা ৪০ টাকা হিসাবে মালিকানা দিয়া, তোমাকে মোট ৮০ টাকা দিয়াছিলেন ; আর বাকী ১২০ টাকা রাজস্ব ধাওয়া করিয়াছিলেন। এই ৬০ বৎসরের মধ্যে অনেক নূতন জমি আবাদ হইয়া ও “পাহি” জমির জমা বৃদ্ধি হইয়া এখন

(১) মকদম—জমিদার ও রায়তদিগের মধ্যবর্তী মধ্যস্থতাধিকারী।

তোমার প্রজাদিগের নিকট আদায় হইতেছে ৪০০ টাকা। ইহার মধ্যে তুমি কিস্তি সেই ১২০ টাকাই রাজস্ব স্বরূপ গবর্ণমেন্টকে দিতেছ, আর বাকী ২৮০ টাকা তুমি নিজের ভোগ করিয়া আসিতেছ। এখন এই বন্দোবস্তে গবর্ণমেন্ট রায়তদিগের জমা আর বৃদ্ধি না করিলেও এবং তোমাকে পূর্ব বন্দোবস্তের সেই ৪০ টাকা হারে মালিকানা দিয়া ৬০ টাকা হিসাবে রাজস্ব গ্রহণ করিলে, এই ৪০০ টাকা মফঃস্বল জমার উপর ২৪০ টাকা সদর জমা হইবে; অর্থাৎ গত বন্দোবস্তের সদর জমার দ্বিগুণ হইবে। তোমার মুনফা থাকিবে ২৮০ টাকার স্থলে মাত্র ১৬০ টাকা, অর্থাৎ প্রায় অর্দ্ধেক কম। কিন্তু হঠাৎ তোমার বার্ষিক আয় অর্দ্ধেক কমিয়া গৈলে, তোমার সংসারযাত্রা নিকাহ করা স্তব্ধ হইবে। এই কারণে আমার বোধ হয় গবর্ণমেন্টকে মালিকানার হার বৃদ্ধি করিয়া শতকরা ৪০ টাকা স্থলে ৫০ টাকা কিম্বা ৫৫ টাকা করিতে হইবে, নচেৎ জমিদারগণের সর্বনাশ হইবে। অতএব তুমি দেখিলে রায়তদিগের খাজানা কিছুমাত্র বৃদ্ধি না করিলেও, গবর্ণমেন্টের এই আগামী বন্দোবস্তে কত লাভ হইবে। ইহার উপরে আর রায়তদিগের জমা কেন বাড়াইবেন? তবে নূতন জমি চাষ করিবার জন্ত যদি সামান্য কিছু বাড়ি।

অভি। কিন্তু আপনি বলিলেন, জমিদারেরাই রায়তদিগের খাজানা অনেক বাড়াইয়া ফেলিয়াছে, নচেৎ তাহাদের আয় এত বাড়িল কেন? ইহার উপরে আর গবর্ণমেন্টের বাড়াইবার অবকাশ কোথায়?

নব। জমিদারেরা “ধানী” (১) রায়তদিগের খাজানা বাড়াইতে পারে নাই, কারণ তাহাদের জমা গত বন্দোবস্ত হইতে অল্প বন্দোবস্ত পর্য্যন্ত স্থির করিয়া ধার্য্য করা হইয়াছিল। জমিদারেরা “পাহি”(২) জমির জমা ক্রমশঃ রায়তদিগের প্রতিযোগিতা দ্বারা কিছু কিছু বাড়াইয়াছে। কিন্তু বাড়াইয়া থাকিলেও সে এই ৬০ বৎসরের পরিমাণে অতি সামান্য বাড়িয়াছে, এখনও “ধানী” রায়তদিগের জমার সমান হয় নাই। আর চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত যেখানে আছে, সেখানকার জমিদারগণ রায়তদিগের জমা ইহার চেয়ে অনেক বেশী বৃদ্ধি করে। আর ইহাও বিবেচনা করিয়া দেখ যে কসলের দাম এই ৬০ বৎসরে যে পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে, পাহি রায়তদিগের জমা সেই অনুপাতে অতি সামান্য বৃদ্ধি পাইয়াছে। অতএব দেখা গেল, উড়িষ্যার চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অভাব হ্রি-ক্ষের কারণ নহে—অন্ততঃ এ পর্য্যন্ত হয় নাই।

অতি। একটু দাঁড়ান,—আমার বিশ্বাস, রায়তদিগের খাজানা অল্প দেশের বা অল্প সময়ের তুলনায় এখানে অত্যন্ত বেশী।

নব। না, তাহা কখনই নয়। এখানে এক একর (acre) সাধারণ ধানী জমিতে গড়ে ১৪ মণ ধান উৎপন্ন হয়। তাহার দাম হইবে আজ-কাল-কার দরে (অর্থাৎ টাকায় ১৬ সের চাউল বা ৩২ সের ধান হিসাবে) ১৭।০ টাকা। কিন্তু সেই এক একর

(১) “ধানী” অর্থাৎ গ্রামের অধিবাসী রায়ত (খোদপাস্ত) (২) “পাহি”—অন্ত গ্রামবাসী রায়ত—(পাইখাস্ত)

জমির খাজানা ২ হইতে ৩ টাকার মধ্যে হইবে—ধর যেন ২।০ টাকা হইল। ইহা উৎপন্ন ফসলের মূল্যের এক সপ্তমাংশ মাত্র। তবে সেই ফসল উৎপাদন করিতে কৃষকের যে খরচ পড়ে, তাহা যদি ধর, তবে ১৭।০ টাকা হইতে সেই খরচটা বাদ দিতে হইবে। এ দেশে এক একর জমি চাষ করিতে গড়ে ৫।৬ টাকা খরচ পড়ে, কৃষকের মজুরি, বীজ ধাত্তের দাম ইত্যাদি সব ধরিয়া এখন এই ১৭।০ টাকা হইতে ৬ টাকা বাদ দিলে ১১।০ টাকা থাকে; ২।০ টাকা খাজানা ইহার প্রায় এক পঞ্চমাংশ। একর স্থলে, আমাদের দেশে রায়তদিগের জমির বর্তমান খাজনা যে বড় বেশী, তাহা বোধ হয় না। কিন্তু, ইহার মধ্যে আর একটি কথা আছে। অর্থ নীতিবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, কৃষকদিগের জমির খাজানা একর হওয়া উচিত যে, সেই খাজানা তাহারা বিনা ক্রেশে আদায় করিয়া, যেন জমির উৎপন্ন ফসল হইতে তাহাদের পরিবারের ভরণপোষণ সহজে নির্বাহ করিতে পারে। আমাদের দেশের কৃষকদের বিলাসিতামাত্রেরই নাই, তাহাদের অভাব নিতান্ত অল্প; Standard of comfortও নিতান্ত low, কিন্তু তবুও এই অল্প খাজানা দিয়া তাহাদের পরিবারের উপযুক্তরূপে ভরণপোষণ সঙ্কলান হয় না। এই হিসাবে তাহাদের খাজানা কম নহে।

অভি। তবে ছাড়কের কারণ কি? অতিরিক্ত প্রজাবৃদ্ধি?

নব। অতিরিক্ত প্রজাবৃদ্ধিই বা কি করিয়া ছাড়কের কারণ বলিব? অল্প দেশের তুলনায় আমাদের দেশে লোকসংখ্যা বেশী বাড়ে কোথায়? আর যে পরিমাণে বাড়িতেছে, সেই

পরিমাণে না বাড়িলে, কালক্রমে লোকসংখ্যা একেবারে ক্ষয় হইতে পারে। আজ কাল ফ্রান্সদেশে নীতিতত্ত্ববিদগণের এই ভাষনা হইয়াছে। তবে এ কথা আমি স্বীকার করি যে, ৬০ বৎসর আগে যে পরিবারে ৫টি লোক ছিল, এখন সেখানে ৮।১০টি হইয়াছে। কিন্তু সেই পরিমাণে আবার আবাদী জমিও বাড়িয়াছে। তুমি অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারিবে, পূর্বে যে পরিবারে হয়ত মাত্র ৩ একর জমি ছিল, এখন নূতন আবাদী জমি লইয়া ৫।৬ একর জমি তাহারা চাষ করে। তবে অবশ্য নূতন আবাদী জমির ক্রমেই অভাব হইতেছে। ইহার পরে আর চাষ করিবার জন্ত বেশী জমি পাওয়া গাইবে না। এখনই স্থানে স্থানে তাহার অত্যন্ত অভাব ঘটয়াছে। কিন্তু এই জনসংখ্যা বৃদ্ধি হওয়াতে অল্প রকম রোজগারের দ্বারা পরিবারের আয়ও বাড়িয়াছে। আমাদের দেশে কার্যক্ষম লোক একজনও অলস হইয়া বসিয়া থাকে না—তাহারা সকলেই পরিশ্রমী। তাহারা আর কিছু না পারিলেও মজুরি খাটে—তাহা দেশে না জুটিলে, বিদেশে চলিয়া যায়। এইরূপে জনসংখ্যা বৃদ্ধির অল্পপাতে পারিবারিক আয়ও বৃদ্ধি পাইতেছে।

অভি। কেহ কেহ বলেন, কৃষকেরা নিতবায়ী নহে, বিবাহ শ্রাদ্ধাদি উপলক্ষে অনেক টাকা ব্যয় করিয়া ফেলে, সে জন্ত তাহাদের দারিদ্র্য ঘোচে না।

নব। আমি সে কথা মানি না। তুমি এ কথা জান, কৃষকেরাও মাতুষ, তাহারা সুখহঃখবোধবিহীন জড়পদার্থ নহে।

তাহাদের আজীবনব্যাপী গুরুতর কষ্টের মধ্যে সময় সময় একটু আমোদ আশ্বাস দরকার। কিন্তু তাই বলিয়া ইয়ুরোপের কৃষকের মত ইহারা মদ খাওয়া টাকা উড়ায় না। সমাজে থাকিতে গেলে, একেবারে পণ্ডর ছায়া জীবনযাপন না করিতে হইলে, সমাজের দশজনকে লইয়া বে একটুকু আমোদ করা দরকার, ইহারা তাহার অতিরিক্ত কিছুই করে না। তাই বিবাহ-শ্রাদ্ধাদি উপলক্ষে সাধারণসারে কিছু কিছু খরচ করে। কিন্তু সেও ১০।২০ টাকার অধিক নহে। আর সেই বিবাহশ্রাদ্ধাদি ত আর প্রত্যাহ হয় না, একজনের জীবনে বড় জোর ২।৩ বার। অতএব তাহাদের কিছুমাত্র মিতব্যয়িতার অভাব নাই।

“ অর্থাৎ। আচ্ছা, ফসলের দাম যখন অনেক বাড়িয়াছে,—৬০ বৎসর আগে ১ গোণী (৪ সের) ধানের মূল্য এক পয়সা ছিল, এখন সে স্থলে যখন ১০ আনা হইয়াছে,—তখন কৃষকের আয়ও সেই পরিমাণে বাড়িয়াছে। ইহাতে তাহাদের দরিদ্রতা ঘোচে না কেন? গবর্ণমেন্ট কর্তৃপক্ষগণ ত এই ফসলের দাম বাড়িয়াছে বলিয়াই আমাদের দেশের লোকের অত্যন্ত prosperity (সুখসমৃদ্ধি) দেখেন? ”

নব। ফসলের দাম বাড়িয়াছে বটে, কিন্তু তদ্বারা কৃষক-গণের বিশেষ কিছু লাভ নাই। যাহারা ফসল বিক্রয় করিতে পারে, এই মূল্যবৃদ্ধি দ্বারা তাহাদের লাভ হয়, সন্দেহ নাই। কিন্তু একজন কৃষকের জমিতে যত ধান জন্মে, তাহাতে তাহার পরিবারের বছর খরচই কুলান হয় কি না সন্দেহ; সে আবার

বিক্রয় করিবে কোথা থেকে ? সেই বছর-খরচ অনেকের কুলায় না বলিয়া, তাহাদের মহাজনের নিকট হইতে ধান কৰ্জ করিতে হয়। ধান কৰ্জ করিলে, তাহা আবার জমির উৎপন্ন ধান দিয়াই শোধ দিতে হয়। বৎসরের ধোঁরাক, বোজখাত্ত, মহাজনের দেনাশোধ, এই সকল বাদে যদি কিছু ধান উদ্ধৃত থাকে, তবে ভবিষ্যতের অনাটন আশঙ্কা করিয়া কৃষকেরা তাঁহা মাটির নীচে পুঁতিয়া রাখে। সকল বৎসর ত সমান ফসল জন্মে না—কোন কোন বৎসর হয় ত উপযুক্ত বৃষ্টির অভাবে একেবারেই ফসল জন্মে না। তবে কৃষকগণ যে একেবারেই ভসল বিক্রয় করে না, তাহা নহে। জমিদারের খাজানা দেওয়ার জন্য ও হুণ, তেল, কাপড়, ইত্যাদি প্রয়োজনীয় জিনিস কিনিতে হয় বলিয়া, সকলকেই কিছু কিছু ধান বিক্রয় করিতে হইবে।

অতি। এরূপ ফসল বিক্রয় ত অতি সামান্য। কিয়ৎ বৎসর বৎসর আমাদের দেশ হইতে যে কত কত ফসল রপ্তানি হইয়া যাইতেছে, সে সকল কোথা হইতে আসে।

নব। কৃষকেরা উল্লিখিত কারণে প্রায় সকলেই কিছু কিছু বিক্রয় করিতে বাধ্য হয়। আর বাহারা মহাজনের নিকট হইতে নগদ টাকা কৰ্জ করে, তাহারা ফসল বেচিয়া সে দেনা শোধ করে। আর জমিদার, মহাজন প্রভৃতি মধ্যবিত্ত লোকেরাও অনেক রকম দায়ে ঠেকিয়া কিসা লাভের জন্য ফসল বিক্রয় করে। এতদ্বিন্ন এই উড়িষ্যার মধ্যে যে অঞ্চলে নালের জল দ্বারা (Canal irrigation) জমির চান হয়, সে অঞ্চলের কৃষকেরা বেশ

সমৃদ্ধিসম্পন্ন। তাহারা বছর-খরচ রাখিয়া বেশ দশ পাঁচ টাকার ধন বিক্রয় করিতে পারে। সে বাহা হউক, এই ধানের রপ্তানি ও সেই সঙ্গে মূল্য বৃদ্ধি হওয়াতে, আপাততঃ কতক কতক লোকের উপকার হইতেছে সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহার পরিণাম বড়ই ভয়াবহ।

অভি। কেন? আমি বুঝিতে পারিলাম না।

নব। প্রথমতঃ এই দেখ না কেন, আমাদের দেশ হইতে বৎসর বৎসর বত ধান অল্প বেশে রপ্তানি হইতেছে, সেগুলি দেশে থাকিলে ধানের দর কত কম থাকিত। আমাদের দেশের কৃষক-শ্রেণীর ও মধ্যবিত্ত লোকের নগদ টাকার অত্যন্ত অভাব। ধানের দাম কম থাকিলে, তাহাদের শতাব্যয় ঘটিয়া ধান কিনিতে হইলে অল্প টাকায় চলে। কিন্তু রপ্তানির প্রতিবোগিতায় ধান চাউলের মূল্য অনেক বাড়িয়াছে বলিয়া, ক্ষেতে ধান না জন্মিলে অধিকাংশ লোকেই টাকার অভাবে ধান-চাউল কিনিতে পারে না। তখন বাধ্য হইয়া তাহাদিগকে মহাজনের নিকট হইতে অত্যন্ত বেশী সুদে টাকা কিস্তি ধান কর্জ করিতে হয়। তাহা না পাইলে, অগত্যা গবর্ণমেন্টের আশ্রয় লইতে হয়। আর দেখ, বাহারা ধান বেচিতে পারে, তাহাদের অপেক্ষা বাহাদের ধান কিনিতে হয় তাহাদের সংখ্যা অনেক বেশী। সেইজন্য রপ্তানি দ্বারা মূল্যবৃদ্ধি হইয়া অধিকাংশ লোকের অনিষ্ট হইতেছে। দ্বিতীয় কথা এই, দেশের ধান-চাউল অল্প দেশে রপ্তানি হওয়াতে, দেশের খাদ্যদ্রব্যের পরিমাণ ক্রমশঃ কমিতেছে, দেশে মজুদ থাকিতে পারিতেছে না।

আমরা অবশ্য অন্য দেশ হইতে ধান-চাউলের বিনিময়ে নানা রকম জিনিষ পাইতেছি কিন্তু তাহা খাদ্য দ্রব্য নহে। বিদেশের শোষণ দ্বারা ভারতবর্ষ আজ একরূপ শত্রুশূন্য হইয়াছে যে, এখন যদি কোন বৎসর এ দেশে ফসল না জন্মে, তবে ভারতবাসীকে উদরান্নের জন্য অন্য দেশের মুখাপেক্ষী হইতে হইবে। কেবল টাকা থাকিলে চলিবে না, খাদ্য দ্রব্যের অভাব ঘটিবে। তখন ব্রহ্মদেশ কিম্বা আমেরিকা হইতে শত্রু না আসিলে, আমাদিগকে অন্নান্নাবে মরিতে হইবে। অতএব এই দেশশোষক রপ্তানি ও তজ্জনিত মূল্যবৃদ্ধির পরিণাম বড়ই অন্তত। এই মূল্যবৃদ্ধির দ্বারা লোকের দরিদ্রতা ক্রমশঃ বাড়িতেছে। যতই দরিদ্রতা বাড়িবে, ততই লোক সহজে হুভিক্ষের গ্রাসে পতিত হইবে।

অভি। আচ্ছা, এখন বলুন, আপনার মতে পুনঃ পুনঃ হুভিক্ষের কারণ কি ?

নব। বড় বালি উড়িতেছে—এস আমরা উঠিয়া একটু বেড়াই।

ইহা বলিয়াই দুইজনে উঠিলেন ও বাঁধের উপর বেড়াইতে বেড়াইতে কথা কহিতে লাগিলেন।

“পুনঃ পুনঃ হুভিক্ষের কারণ কি, এ সম্বন্ধে আমি পূর্বে যাহা বলিলাম, তাহা হইতেই একরূপ বুঝিয়াছি।, হুভিক্ষের কোন একটি বিশেষ কারণ নাই—নানা কারণে হুভিক্ষ ঘটে। প্রথম কারণ এবং সর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী কারণ হইতেছে—বৃষ্টির অভাবে শত্রুহানি। জমিতে ধান না জন্মিলে, কৃষকগণ প্রথমতঃ তাহাদের

যে যৎকিঞ্চিৎ সঞ্চিত ধান থাকে, তাহা দিয়া কতক দিন চালায়। পরে তাহাতে না চলিলে, গরু বাছুর, খালা ঘটী বাটী, কিম্বা ছেলে মেয়ে ও জীৱ গায়ের দুই চারিখানা রূপা বা কাঁসার গহনা যদি থাকে, তাহা বিক্রয় করিয়া ধান কেনে। অথবা ঐ সকল জিনিষের কিছু মহাজনের নিকট বন্ধক রাখিয়া কিম্বা জমি বন্ধক রাখিয়া অথবা অত্যন্ত বেশী সুদে, ধান কিম্বা টাকা কর্জ করে। মহাজন-গণ এত বেশী সুদ লয় যে, পরের বৎসর যদি ভাল ফসল জন্মে তাহা হইলেও, বছরের খরচ রাখিয়া ও জমিদারের খাজানার জন্ত ধান বিক্রয় করিয়া, বাকী যে ধান থাকে, তাহা দিয়া মহাজনের সকল দেনা শোধ করা ঘটয়া উঠে না। যে একবার মহাজনের কবলে পতিত হইয়াছে, তাহার আর নিস্তার নাই। তাহার দেনা ক্রমে ক্রমে শোধ হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমে ক্রমে বাড়িতে থাকে। ইহাকে কৃষকগণের স্বাধীনতা থাকে না, দরিদ্রতা বাড়ে। সুতরাং মহাজনের বেশী সুদ লওয়াটা লোকের দরিদ্রতার (সুতরাং দুর্ভিক্ষের) দ্বিতীয় কারণ। তবে এ কথাও ঠিক যে কৃষকগণ দরিদ্র না হইলে আর মহাজনের নিকটে কর্জ করিতে যায় না; সুতরাং তাহাদের ঋণগ্রহণ দরিদ্রতার কারণ নহে, ফল। কিন্তু ভূমি এ কথা জানিও, cause and effect reciprocal, যেমন কারণ হইতে ফল জন্মে, সেইরূপ ফল হইতেও কারণ জন্মে। আমার গাছ আগে ছিল, কি ফল আগে ছিল, এ প্রশ্নের মীমাংসা করা কঠিন। সেইরূপ কৃষকের দরিদ্রতা আগে কিম্বা বেশী সুদে ঋণ গ্রহণের জন্তই সে অধিকতর দরিদ্র হইতেছে, এ কথাও

স্বনিশ্চিত উত্তর দেওয়া কঠিন। তবে আমার মতে, যেমন দরিদ্রতা ঋণগ্রহণের কারণ, সেইরূপ একবার বেশী ঋণ গ্রহণ করিলে, তদ্বারা কৃষকগণের দরিদ্রতা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। বাহা হউক, ফসলের অভাব ঘটিলে, কৃষকগণ যদি ধান কর্ত্ত না লইয়া, টাকা কর্ত্ত করিয়া কিম্বা গরু বাছুর প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া, ধান কেনে, তবে শস্তের মূল্য অত্যন্ত বাড়িয়া বাওয়ায় তাহাদিগকে খুব বেশী দাম দিয়া ধান কিনিতে হয়। ৬০ বৎসর পূর্বে বাহার ১ টাকার ধান কিনিলে এক মাস চলিত, এখন তাহার সেই জায়গায় ৪ টাকার ধানের প্রয়োজন। কিন্তু কৃষকগণের পয়সা রোজগারের অন্য উপায় নাই বলিয়া, তাহাদের নগদ টাকার অত্যন্ত কুতাব। বাহারী মজুরি খাটিয়া খায়, তাহার সারাদিন পরিশ্রম করিয়া প্রত্যেকে ৮০ কি / ১০ পয়সা পায়। ধানের মূল্য বাড়িয়াছে বটে, কিন্তু শ্রমজীবীগণের বেতন বাড়ে নাই। কারণ, এ দেশে শ্রমজীবীগণের সংখ্যা অত্যন্ত বেশী। সুতরাং শস্তের রপ্তানিবশতঃ মূল্যবৃদ্ধি কৃষকের দরিদ্রতার তৃতীয় কারণ। আমার মতে, কৃষকগণের দরিদ্রতার এইগুলি মুখ্য কারণ এবং এই জন্তই পুনঃ পুনঃ ছুঁতক ঘটে। এতদ্বির গোণ কারণ আরও আছে সন্দেহ নাই। যেমন direct and indirect taxation, Home charges ইত্যাদি।

অন্তি। কিন্তু এই মজাগত দরিদ্রতা নিবারণের উপায় কি ?

নব। বৃষ্টির অভাবে শস্তহানি নিবারণের উপায় কৃপ ও ন্যূনের জল দ্বারা শস্তরক্ষা। গত “ন-অক” ছুঁতকের পরে গবর্ণমেন্ট উড়িয়ার স্থানে স্থানে খাল কাটিয়া জল সেচনের ব্যবস্থা করিয়া-

ছেন। সে সকল স্থানের প্রজাদের অবস্থা অপেক্ষাকৃত ভাল। তাহারা কখনও না থাইয়া মরে না—বরং তাহাদের বৎসর বৎসর ধানসমৃদ্ধ হইতেছে। তবে নাল-এলাকার অধস্তন কৰ্ম্মচারিগণের জ্বলুমও আছে। তাহার প্রতীকার আবশ্যক। মহাজনদিগের জ্বলুম নিবারণের উপায় কৃষি-ভাণ্ডার (Agricultural Bank) স্থাপন। সম্প্রতি এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে, তাহাতে কালে সফল ফলিবে আশা করা যায়। গবর্ণমেন্ট অবাধ-বাণিজ্যের পক্ষপাতী, সুতরাং এদেশ হইতে শস্তের রপ্তানি বন্ধ হওয়া ও তজ্জন্ত মূল্যের হ্রাস হওয়ার কোন সম্ভাবনা নাই। কিন্তু প্রথম দুইটি প্রস্তাব কায্যে পরিণত হইলে, কৃষকদিগের আর বেশী কিনিতে হইবে না, তাহাদিগকে নিম্নম্ন মহাজনের নিকট চির-ঋণগ্রস্ত হইয়াও থাকিতে হইবে না। সুতরাং ক্রমশঃ তাহাদের দরিদ্রতা ঘুচিত্তে পারে।

অভি। মহাজনদিগের উপর আপনার বড়ই কোপ দেখিতেছি, কিন্তু তাহাদের দ্বারা কি সমাজের কোনও উপকার হয় না ?

নব। হয় বৈ কি ? দেশে মহাজন না থাকিলে, গরিব প্রজারা অভাবে পড়িলে কাহার নিকট ধান ও টাকা কৰ্জ্জ পাইত ? আর দুর্ভিক্ষের বৎসর মহাজনদিগের মজুত করা ধাতুই ত প্রজা-দিগের জীবনরক্ষা করে। দেশে যে কিছু অল্প ধান মজুত থাকিতেছে, তাহা কেবল মহাজনদিগের জন্ত ; নচেৎ সকল ধান বিদেশে চলিয়া যাইত।

অভি। তবে মহাজনদিগের দোষ কি ?

নব। দোষ এই, অধিকাংশ মহাজনই অত্যন্ত বেশী সুদ লয় ; তাহাদের সুদের পীড়নে গরিব প্রজাগণ অধিকতর গরিব হইতেছে ! আর যে কৃষক একবার কোন মহাজনের ঋণ-জালে আবদ্ধ হইয়াছে, তাহার আর নিস্তার নাই—সে কখনও সে ঋণ শোধ দিয়া উঠিতে পারে না !

অভি। এ কথা সত্য। কিন্তু মহাজনদের দিক্ হইতেও ত দেখা উচিত। এই তেজারতী কারবারই তাহাদের উপজীবিকা। এই ব্যবসাতে যেমন লাভ আছে, তেমন লোকসানও আছে। এক দিকে যেমন বেশী সুদ লয়, অল্প দিকে আবার তাহাজন কত টাকা একেবারে ডুবিয়া যায়। অনেক সময়ে তাহাদিগকে স্রাব্য পাওনা আদায় করিবার জন্ত মামলা মোকদ্দমা করিতে হয়।

নব। তা ত বটেই। কিন্তু আমার বিশ্বাস এত অধিক সুদ না নিলেও এ ব্যবসায় উত্তমরূপে চলিতে পারে।

অভি। আচ্ছা, এখন মধ্যবিত্ত লোকের উপায় কি ? আপনি বলিলেন, আগামী বন্দোবস্ত দ্বারা তাহাদের আয় অনেক কমিয়া যাইতে পারে।

নব। গবর্ণমেন্ট বারংবার বন্দোবস্ত করিলে, তাহাদের আয় আরও কমিবে বৈ কি। কৃষক অপেক্ষা মধ্যবিত্ত লোকের বেশী দরিদ্রতা হইবে, কেননা তাহাদিগকে প্রায়ই কিনিয়া খাইতে হয়। সুতরাং ফসলের দাম বত বাড়িবে, তাহাদের দরিদ্রতাও তত বাড়িবে। অতএব তাহাদিগকে আর জমিদারী-মকদমির আয়ের

উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে চলিবে না। তাহাদিগকে অন্য উপায়ে টাকা রোজগার করিতে হইবে। তাহাদিগকে বাঙ্গালী মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকদিগের ন্যায় বিত্তাশিক্ষা করিয়া, চাকরী, ব্যবসা, বাণিজ্য, প্রভৃতি অবলম্বন করিতে হইবে।

অভি। আর ভবিষ্যৎ কোন বন্দোবস্তে যদি রায়তদিগেরও খাজানা বাড়ে, তবে তাহাদের দশা কি হইবে?

নব। তাহাদেরও দরিদ্রতা বাড়িবে, সন্দেহ নাই। তবে ভবিষ্যৎ বন্দোবস্তে যদি কেবল শস্তের মূল্যবৃদ্ধির অনুপাতে প্রজার জমাবৃদ্ধি করা হয়, তবে প্রজাকে সেই বর্দ্ধিত জমার জন্য ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে না। এখন তাহাকে যত ধান বিক্রয় করিয়া খাজানা দিতে হয়, তখনও সেই পরিমাণে ধান বেচিলেই সেই বর্দ্ধিত জমা দিতে পারিবে। অনেক রাত্রি হইল। চল এখন আমরা—”

এই সময়ে একটি লোক পশ্চাৎ হইতে আসিয়া, নবঘনকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিল ও তাঁহার হাতে একখানা পত্র দিল। তাহাকে দেখিয়া নবঘন বলিলেন—

“কি রে হাড়িয়া, তুই কোথা থেকে আইলি?” এই লোকটির নাম হাড়িবন্ধু বেহার। সে বলিল—

“মণিমা! আমি গড়কঁনকপুর হইতে আসিতেছি। পেকার বাবু এই পত্র দিয়াছেন, আর আপনাকে অবিলম্বে গড়ে বাইতে বলিয়াছেন। “রজা”র বড় “দেহ-দুঃখ”—

নব। (বাস্তবতার সহিত) কি?

ইহা বলিয়া নব্ব্বন একটি আলোকস্তম্ভের নিকটে গিয়া চিঠি খুলিয়া পড়িতে লাগিলেন। সেই পত্রখানা এই :—

“শ্রীশ্রীজগন্নাথ জিউকর চরণ শরণ।

“পরম মাগুবর শ্রীল শ্রীশ্রীশ্রী বাবু নব্ব্বন হরিচন্দন মহাপাত্র মহোদয়ক শ্রীচরণে দাসাত্মদাস শ্রীদয়ানিধি পট্টনায়কক ওলামপূর্ব্বক নিবেদন। * ব্রতমান লিখিবা কারণ এহি কি শ্রীহজুরক পিত্র শ্রীশ্রীরাজা বাহাদুর আজি দিন অকস্মাৎ গোটিয়ে দৈব দুর্ঘটনা জোঙ বিশেষতঃ ব্যস্তরে অচ্ছত্তি। সেথিরে তাকর জীবন সংশয় অটে। অতএব আজ্ঞাধীনর নিবেদন এহি কি শ্রীহজুর এহি ভাষা খণ্ডিয়ে পাইলা মাত্রকে এখিসকরে বাইথিবা মোসরীরে গড়কু বিরাজমান হেবে। সেথিরে অগুথা ন হেব, নিবেদন ইতি। তা ১৭ রিখ বৈশাখ ১৩০১অ।

আজ্ঞাধীন সেবক

শ্রীদয়ানিধি পট্টনায়ক, পেকার।”

পত্র পড়িয়া নব্ব্বনের মুখ বিষম্ব হইল। তিনি অভিরাগকে পত্র পড়িতে দিলেন। অভিরাগ বলিল “তাইত, এ বে এক বিপদ উপস্থিত ; আপনি এখনই বাড়ী যান।”

* ইহার অর্থ = বর্তমান নিবিবার কারণ এই যে শ্রীহজুরের পিতা শ্রীশ্রীরাজা বাহাদুর আজ অকস্মাৎ একটি দৈব দুর্ঘটনার জগ্গ বিশেষ কাতর আছেন। তাহাতে তাহার জীবন সংশয় বটে। অতএব আজ্ঞাধীনের নিবেদন এই যে শ্রীহজুর এই পত্র পাওয়া মাত্র এই প্রেরিত মোসরীরে গড়ে বিরাজমান হইবেন। তাহাতে গেন অল্পা না হয়।

নব। কিন্তু আমার মনে সন্দেহ হইতেছে। আমাকে বিবাহ দেওয়ার জন্ত ফাঁকি দিয়া বাড়ী লইয়া যাওয়ার এ একটা কৌশল নয় ত ?

ইহা শুনিয়া হাড়িবন্ধ বলিল—

“অগিহা, তা কখনই না। এ কথা যদি মিথ্যা হয়, তবে আমার মুণ্ড কাটিয়া ফেলিবেন—আমাকে এক শ জ্ঞাতা মারিবেন। আমি ত সন্দেহই ঘাইতেছি! যথার্থই “রজা” “বেমারি” হইয়াছেন, বাচিবেন কিনা সন্দেহ। আপনি আর দেৱী করিবেন না।”

নবধন অভিযাত্রার নিকট বিদায় লইয়া বাসায় আসিলেন ও তৎক্ষণাৎ পাকী আরোহণে বাটা যাত্রা করিলেন।



তৃতীয় খণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।

কনকপুরের রাজা ।

কটক জেলার পূর্ব-দক্ষিণ ভাগে কিল্লা কনকপুর একটি বড় পরগণা । কনকপুরের রাজার নাম ক্ষত্রিয়বর-ব্রজসুন্দর-বিজ্ঞাধর-ভ্রমরবর-মানসিংহ-ভূমিক্ত-মহাপাত্র । ইহার মধ্যে ব্রজসুন্দর হইতেছে তাঁহার প্রকৃত নাম, অন্তর্গত উপাধি । “ক্ষত্রিয়বর” এই আখ্যাটি তাঁহার কোলিক উপাধি । বোধ হয়, তাঁহার পূর্বপুরুষ ক্ষত্রিয় কিনা, এ বিষয়ে এক সময় সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল ; তাই যাহাতে ভবিষ্যতে এরূপ আর না ঘটে, সেই জন্ত এই পাকাপাকি বন্দোবস্ত !

এই রাজার এলাকা কিল্লা কনকপুর । এখানে “কিল্লা” কথাটার একটু ব্যাখ্যা প্রয়োজন । উড়িষ্যায় দুই শ্রেণীর রাজা আছেন—গড়জাতের রাজা ও কিল্লাজাতের রাজা । গড়জাতের রাজারা (Tributary chiefs) কতকটা স্বাধীন, করদ ও মিত্র রাজাদের ত্রায় । ইহার গবর্ণমেন্টকে অল্প স্বল্প কিছু কিছু কর দিয়াই খালাস—শাসনকর্ত্ত্বক বিষয়ে ইহাদের অনেকটা স্বাধীনতা আছে । ইহাদের নিজের পুলিশ, নিজের বিচারবিভাগ, নিজের রাজস্ব বিভাগ, নিজের পৃষ্ঠবিভাগ, ইত্যাদি আছে । এই সকল রাজাদের ফৌজদারী বিচারবিষয়ে প্রথম শ্রেণীর মাজিস্ট্রেটের ক্ষমতা

আছে। তাঁহাদের বিচারের বিরুদ্ধে আপীল হয় কমিশনার ও তাঁহার সহকারীর (Assistant Superintendent of Tributary Mahals) নিকট। উড়িষ্যার কমিশনার এই সকল রাজাদিগের উপরিস্থ মালিক, অর্থাৎ, তত্ত্বাবধায়ক; এজন্য তাঁহার উপাধি Superintendent of Tributary Mahals—তাঁহার সহকারীর সেসন জজের ক্ষমতা আছে।* তিনি ফাঁসির হুকুম দিলে, তাহা কমিশনার মঞ্জুর (confirm) করেন। এই বিচারকার্য্য ভিন্ন গড়জাতের রাজাদিগের উপর সাধারণ কর্তৃত্বভারও কমিশনারের হাতে আছে। তিনি দেখিবেন, কোন রাজা যেন অত্র রাজার সঙ্গে কোনরূপ বিবাদ-বিসম্বাদে লিপ্ত না হন, অথবা প্রজাপীড়ন না করেন। এই সকল বিষয়ে সাবধান হইয়া চলিলে, গড়জাতের রাজাদিগের আর কোন জবাবদিহি নাই।

কিল্লাজাত মহালের রাজাদিগের উল্লিখিত কোন রকম ক্ষমতা নাই। তাঁহারা একরকম বাজালা দেশের জমিদার। উড়িষ্যার জমিদারদিগের রাজস্বের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয় নাই, কিন্তু এই সকল কিল্লাজাতের রাজাদিগের অনেকেই রাজস্বের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হইয়াছে। কোনরকম ক্ষমতা বা স্বাধীনতা না থাকিলে এই সকল কিল্লাজাতের রাজাদিগেরও চাল-চলন, আচার-ব্যবহার, গড়জাতের রাজাদিগের মত।

কিল্লা কনকপুরের রাজধানী গড় চন্দ্রমৌলি। চন্দ্রমৌলি

* সংপ্রতি এই সকল গড়জাতের রাজাদের উপরে একজন পৃথক Political Agent নিযুক্ত হইয়াছেন।

একটি ক্ষুদ্র পাহাড়, প্রায় ২০০ হাত উচ্চ। পাহাড়টির শিরোনদেশে তিন দিকে তিনটি বৃক্ষলতা-সমাবৃত শৃঙ্গ উঠিয়াছে, তাহার মধ্যস্থল সমতল। এই সমতল ক্ষেত্রের উপর একটি ক্ষুদ্র গ্রাম অবস্থিত। ইহাই রাজার গড়। পাহাড়ের নাম চন্দ্রমৌলি বলিয়া এই গড়ের নামও চন্দ্রমৌলি হইয়াছে। এই গ্রামটি পূর্বমুখ। পাহাড়ের পাদদেশ হইতে গড়ে উঠিবার জন্য একটি প্রশস্ত পথ আছে। তাহা দূর হইতে দেখায় যেন পাহাড়ের গায়ে একটি উপবীত বুলিতেছে। এই পথ দিয়া উপরে উঠিলে, সম্মুখে গড়ের সিংহদ্বার দেখিতে পাওয়া যায়। গড়ের চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া একটি বৃহৎ বৃত্তাকার প্রস্তরময় প্রাচীর আছে, তাহার দুই মুখ এখানে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এই সদর দরজা ভিন্ন সেই প্রাচীরের উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে তিনটি ছোট দরজা আছে, সেগুলি প্রায়ই বন্ধ থাকে। কিন্তু সিংহদ্বার সর্বদা খোলা থাকে। এই সিংহদ্বারে “প্রথম পহরা”। সিংহদ্বার পার হইয়া পূর্বদিকে কিছুদূর গেলে, আর একটি দরজা দেখিতে পাওয়া বাইবে। এখানে সেই বৃহৎ প্রাচীরের মধ্যবর্তী আর একটি বর্জুলাকার ছোট প্রাচীরের দুই মুখ মিলিয়াছে। এই দ্বারে “দ্বিতীয় পহরা”। এই দুইটি পহরায় দুই জন করিয়া দ্বারবান মাথায় লাল পাগরী বাঁধিয়া ঢাল-তলোয়ার-হাতে, দাঁড়াইয়া আছে। এই দুইটি প্রাচীরের মধ্যে বিস্তৃত জায়গা আছে। তাহার উত্তরাংশে অর্থাৎ সদর দরজার দক্ষিণ ধারে একটি বড় পুষ্করিণী, ফুলের বাগান ও গোশালা। দক্ষিণাংশে অর্থাৎ সদর দরজার বামে আমলীদিগের বাস ও ঘোড়ার আস্তাবল। দেবমন্দিরটি পুরীর জগন্নাথদেবের

মন্দিরের অনুরোধে নির্মিত। তাহার উচ্চ শৈলসোপানাবলী বড়ই সুন্দর। এই মন্দিরে শ্রীশ্রীদধিবাবনজীউ বিগ্রহ বিরাজমান। পাহাড়ের উপরে আবার পুষ্করিণী! তাহার জল কোথা হইতে আসে? বলিতেছি। পূর্বে যে তিনটি শৃঙ্গের কথা বলিয়াছি, তাহার একটি শৃঙ্গ হইতে একটি নিঝরধারা প্রবাহিত হইয়া এই পুষ্করিণীর মধ্যে পড়িয়াছে। সেই নিঝরের অনাবিল স্বচ্ছ বারিরাশিতে এই পুষ্করিণীট সর্বদা পরিপূর্ণ থাকিবার কথা। তবে যে জল ময়লা হইয়া গিয়াছে, সে লোকের দোষে।

দ্বিতীয় পহরা পার হইয়া পশ্চিম দিকে ভিতরে প্রবেশ করিলে, সম্মুখে সর্বাগ্রে বৈঠকখানা পড়ে। বৈঠকখানাটি একটি ছোট একতলা কোঠা—পাথর দিয়া গাঁথা। তাহার সম্মুখে একটি “পিণ্ডা” বা বারান্দা আছে, তাহা মাত্র দুই হাত চওড়া, কিন্তু ছয় হাত উচ্চ। মণি সাহর সেই পিণ্ডারই মত। মধ্যে একটি বড় ঘর, তাহার পশ্চাতে দুইটি ছোট ঘর। তাহার একটি শয়ন-কক্ষ; অগ্ৰাতি পূজার ঘর। বৈঠকখানার দেওয়ালে অনেক রকম কদা-কার ছবি আঁকা। তাহার মধ্যে লম্বা-গোফ-দাড়ী, দাঁত-বাহির-করা, বন্দুক-হাতে সিপাহীর ছবিই অধিক। বোধ হয়, রাজার পূর্বকালীন সৈন্যসামন্তগণ মরিয়া এই ছবির প্রাপ্ত হইয়াছে। অথবা, এই সকল ছবি দ্বারা তাহাদের স্বত্তি জাগরুক রাখা হইয়াছে। বৈঠকখানার সম্মুখে তিনটি দরজা, পশ্চাতে দুইটি ছোট দরজা; কোন জানালার কারবার নাই। তবে দুই দিকে ‘জানালা’ আঁকিয়া দেওয়া হইয়াছে। বারান্দা উচ্চ হইলেও

তাহার সম্মুখে কোন রেলিং নাই। বারান্দায় দুই খানি পুরাতন কেনারা ; তাহারা তৈলাক্ত-শরীর-সংযোগে নিত্যন্ত ময়লা। স্নান একখানা বড় জলচৌকি আছে, তাহার উপর বসিয়া রাজা স্নানাদি করেন।

বৈঠকখানার উত্তরে একটি ছোট কোঠা, ইহার নাম তোবা-খানা। এখানে রাজার মূল্যবান পোষাকপরিচ্ছদ, অস্ত্র, শস্ত্র, প্রভৃতি রক্ষিত হইয়াছে। • বৈঠকখানার দক্ষিণে আর একটি কোঠা—ইহা রাজার কাছারি। কাছারি ঘরে আধুনিক ফেসন অনুসারে একটি উচ্চ এজলাস, তাহার উপরে একটি টেবিল ও একখানা চেয়ার ও একখানা বেঞ্চ আছে। আমলাগণ মেজের উপর সতরঞ্চ কিম্বা মাত্র পাতিয়া বসিয়া কাজকর্ম করোঁ। এই কোঠাটির একটি ক্ষুদ্র ঘরে রাশিকৃত তালপত্র মজুত আছে। এটি মহাফেজখানা। কাছারি ঘরের সম্মুখে একটি পাখাগময় উচ্চ বেদি। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে পুষ্যাভিষেকের দিন এখানে রাজার অভিষেক হয়।

বৈঠকখানা ও কাছারি ঘরের মধ্য দিয়া একটি রাস্তা পশ্চিম দিকে গিয়াছে। এই রাস্তা দিয়া “ওয়াস” অর্থাৎ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে হয়। অন্তঃপুরে প্রবেশের এই একটি মাত্র দরজা। ইহাকে “ভিতর পহরা” বলে। এই দরজার দক্ষিণে ও বামে উচ্চ প্রাচীর, বাড়ীর ভিতরকার, বর্ধলাকার প্রাচীরের সহিত, একটি ধনুকের ছিলায় আয়, নিলিত হইয়াছে। এই ভিতর পহরা পর্য্যন্ত পুরুষ লোকের অধিকার, অন্তঃপুরে পুরুষ

চাকরিদিগের প্রবেশ নিষেধ। অস্তঃপুর রাণী ও দাসীদিগের এলাকা, রাণীর দাসীদিগকে পহলী বলে। অস্তঃপুরের স্ত্রী প্রহরীদিগকে “পরিয়াড়ী” (প্রতিহারী) বলে।

এই রাজার দুইটি রাণী;—সেইভিত্তি অস্তঃপুর দুই খণ্ডে বিভক্ত। প্রত্যেক রাণীর আবাসের জন্ত একটি পাকা কোঠা ও দাসীদিগের থাকিবার জন্ত কতকগুলি কাঁচাঘর (“কাঁইঘর”) আছে। রাণীদিগের প্রত্যেকের বন্দোবস্ত পৃথক, একের সঙ্গে অথের কোন সম্বন্ধ নাই, এমন কি, দেখা সাক্ষাৎও হয় না। বড় রাণীর নাম চন্দ্রকলা দেয়ী; ছোট রাণীর নাম রসলীলা দেয়ী; রাণীদিগের শয়নকক্ষকে “রাণী হংসপুর” বলে রাজার অস্তঃপুরে প্রবেশ করিতে হইলে, পরিয়াড়ী দ্বারা রাণীকে প্রথমে সংবাদ পাঠাইতে হয়; পরে অনুমতি হইলে প্রবেশ করিতে পারেন। বলা বাহুল্য, প্রত্যেক রাণীর দশ বার জন “পহলী” আছে। তাহাদের কতকগুলি বিবাহের সময়ে রাণীদের সঙ্গে আসিয়াছিল। প্রত্যেক পহলীর কাজ ধরাবাঁধা আছে—যেমন একজন রাণীর চুল বাঁধে, তাহার নাম “সিদ্ধারী”। আর একজন রাণীর গায় হলুদ মাখায়, একজন তেল মাখায়, একজন গিছানা পাড়ে, একজন হাত ধোয়ায়—ইত্যাদি। রাজা যখন কোন স্থানে যাওয়ার জন্ত শুভবাড়া করেন, তখন অস্তঃপুর হইতে বাহির হইবার সময় একজন পহলী মঙ্গলাষ্টক গান (“গাণী”) বলিতে বলিতে আগে আগে যায়। “ওয়াস” হইতে ভিতর পহরা পর্য্যন্ত রাজা যখন পদেব্রজে গমন করেন, তখন তিনি দুই ধারে দুইটি পহলার

করতলে নিজের করতল বিতস্ত করিয়া ভর দিয়া চলেন, বোধ হয়, ইহারা রাজার Centre of Gravity (ভারকেন্দ্র) ঠিক রাখে। আর একজন পহলী আগে আগে কৌচার খোঁট ধরিয়া চলে। ভিতর পহরা পার হইলে, এই সকল দাসীর স্থল পুরুষ চাকরগণ অধিকার করে। রাত্রিকালে রাজা বাহির হইলে, এই সকল দাসী বা চাকর ভিন্ন আরও দুই জন দাসী কিম্বা চাকর আগে আগে দুইটি মশাল ধরিয়া চলে। এই সকলের আগে আর একজন লোক রাজার আগমন-বার্তা ঘোষণা করিতে করিতে চলে। রাজা অন্তঃপুরের এ ঘর ও ঘর ভিন্ন অন্ত কোন স্থানে পদব্রজে গমন করা নিতান্ত অপমানের কাজ মনে করেন। তাই আট জন বেহারা নিযুক্ত আছে; তাহারা “তাজান” (খোলা পাকী) লইয়া প্রস্তুত থাকে। রাজা ভিতর পহরা পার হইয়াই সেই তাজানে আরোহণ করিয়া বৈঠকখানায়, কিম্বা কাছারি ঘরে কিংবা দেবমন্দিরে, কিংবা পুষ্করিণীতে স্নান করিতে, কিংবা বাগানে বেড়াইতে যান।

রাজার চাকরদিগের সাধারণ নাম “খটনী” কিংবা ভাণ্ডারী। উপরে যে সকল চাকরের নাম করিলাম, তন্নিম্ন রাজার আরও অনেক “খটনী” আছে; তাহাদের প্রত্যেকের কর্তব্য কাজ নির্দিষ্ট আছে। একজন রাজার সঙ্গে সঙ্গে সর্বদা পাণের বাটা লইয়া চলে, আর একজন পিকদানী দয়। একজন রাত্রে কিংবা স্নানের পূর্বে রাজার গাত্রমন্দন করে। একজন রাজার বিছানা করে, তাহাকে “সেজুয়া খটনী” বলে। রাজা যখন রাত্রিকালে

পালকে শয়ন করেন, তখন একজন “খটনী” তাঁহার পদতলে বসিয়া “পহরা” দেয়। সে ঘুমাইলে, আর একজন তাহার স্থান অধিকার করে। এইরূপে পাহারা বদল হয়। রাজা রাণীহংস-পুরে শয়ন করিলে, সেখানে অবশ্যই “পহলী”গণ এই পাহারার কাজ করে। রাজার “দেহলগা” পহলীকে “ফুলবাই” বলে, সে রাজার বিশেষ অনুগ্রহপাত্রী। তাহার আবার পহলী আছে।

রাজা ও রাণীর জন্ত রন্ধন পৃথক হয়, একজন ব্রাহ্মণী রন্ধুই করে। রাজার ভাই, ছেলে, মেয়ে প্রভৃতির রন্ধুই করে একজন “পণ্ডা”। রাজা যদি সদরে না “দাণ্ডে” আহার করেন, তবে আর একজন ব্রাহ্মণ তাঁহার রন্ধুই করে, তাহার উপাধি “পত্নী”। যে ভাণ্ডারী রাজার স্নানের জল দেয়; তাহাকে “পানি-আপট” বলে। একজন মালী প্রত্যহ রাজার পূজার সময় ফুল দেয়। উল্লিখিত পত্নী, রাজার রন্ধন করা ভিন্ন, রাজার ঠাকুর পূজার আয়োজন করিয়া দেয়। একজন পুরোহিত প্রত্যহ দেবার্চনার সময় রাজার মাথায় তুলা ও হরিদ্রা দিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করেন। রাজার পূজার সময় কাহালীওয়ালাগণ—(বাগ্‌কর) “কাহালী” (এক রকম সানাই) বাজায়; আর তৈলঙ্গী বাগ্‌ও হয়) যত প্রকার ভাণ্ডারী আছে তাহার মধ্যে প্রধান হইতেছেন “খানসামা”। রাজার তোষাখানার ভার ইহার উপর। প্রত্যহ রাজার পরিধেয় ধুতী গোবার বাড়ী দেওয়া হয়—একখানা ধুতি একবারের বেশী এক দিন পরা হয় না। এগুলি দেশী লালপেড়ে, মোটা ধুতি। ইহার নাম “খটনী-নোগা”—ইহা “খটনী”দিগের

প্রাপ্য। কিহু, রাজা দরবারে বসিলে, কিংবা বাহিরে বেড়াইতে গেলে, অল্প রকম পোষাক পরেন।

এই সকল গৃহ-ভৃত্য ভিন্ন রাজার আমলা কৰ্ম্মচারীও অনেক ; একজন পেঙ্কার—তাহার কাজ কতকটা ‘প্রাইভেট সেক্রেটারীর’ কাজের স্থায়। একজন “বিষয়ী” বা দেওয়ান। একজন “বেবর্তা”, (ব্যবহর্তা) ইষ্টারু কাজ ব্যবহারশাস্ত্র অর্থাৎ আইন-কাহুন সংক্রান্ত ; অর্থাৎ মামলা-মোকদ্দার তদ্বির করা। “ছাম-পট্টনায়ক,” “ছামকরণ,” তহশীলদার, নায়িব, “কাখী,”-ইহাদের কাজ আদায়-তহশীল করিয়া কতকাংশ রাজাকে দেওয়া ও অধিকাংশ নিজেরা বাঁটিয়া লওয়া, আর সেই চুরি বাহাতে-ক্ষমা না পড়ে, সে জন্ম মিথ্যা হিসাব প্রস্তুত করা। একজন “কোড়ি ভাগিয়া” আছেন, তিনি পূর্বকালে যখন কড়ির প্রচলন ছিল, তখন সেট কড়ি ভাগ করিতেন, এখন কড়ির অভাবে টাকাপয়সা ইষ্টার জিম্বায় থাকে। আর একজনের নাম “মুদকরণ,” ইষ্টার নিকট চাবি থাকে। রাজার যে সকল পাইক ও বরকন্দাজ আছে, তাহাদের যিনি মন্দার, তাহাকে “দলবেহারা” বলে। গ্রহরী দিগেহও উপাধি আছে—উত্তরকপাট, দক্ষিণকপাট, পশ্চিমকপাট ইত্যাদি। রাজার বাড়ীতে যে চৌকিদার রাত্রিকালে পাহারা দেয়, তাহার রাহদর উপাধি ইহাতেছে। “রণবিজলি”। রাজার নিকট প্রত্যহ পাঁজি শুনাইবার জন্ত একজন জ্যোতিষী নিযুক্ত আছেন, তাহার উপাধি “খড়িরহ”।

অন্যান্য রাজপরিবারের স্থায় এই রাজপরিবারেও রাজার জ্যেষ্ঠ-

পুত্রই একমাত্র উত্তরাধিকারী। রাজার আর আর ছেলে থাকিলে তাঁহারা কেবল খোঁরাক-পোষাক পাইয়া থাকেন। এই রাজার পিতার দুইটি ভাই ছিলেন, তাঁহারা এই নিয়মে দুইখানি গ্রাম খোঁরাক-পোষাক স্বরূপ পাইয়াছেন। তাঁহাদের বাড়ী ঘর পৃথক্।

পাঠক! এখন একবার আমাদের রাজা সেই ক্ষত্রিয়বর রজসুন্দর-বিদ্যাপুর-ভ্রমরবর-মানসিংহ-ভূমীন্দ্র-মহাপাত্র বাহাদুরের সঙ্গে আপনাদের পরিচয় করিয়া দিব। ইহঁার নামসদৃশ আকার, কিন্তু, আকারসদৃশী প্রজা নহে। ইহঁার শরীর একমাত্র জীবাণু-তত্ত্ববিদের ক্ষেত্র, অণুবীক্ষণ-গোচর, জীবাণু (Protoplasm) এক অদ্ভুত বিশাল পরিণতি। প্রসিদ্ধ ‘জনবুল’ গ্রন্থের লেখক বলেন, বিলাতে সকল শ্রেণীর লোকের পোষাকই এক রকম; তবে কে ছোট, কে বড়, তাহা কেবল সেই ব্যক্তির পরিধেয় পোষাকের মলিনতার তারতম্য দেখিয়া ঠিক করিতে হয়।* উড়িষ্যায়ও কে ছোট, কে বড়, তাহা ঠিক করিবার একটি মাপকাঠি আছে। সেইটি শরীরের মৃদুগতা ও স্থূলতার তারতম্য। এই মাপকাঠি দিয়া মাপিলে, যে কোন ব্যক্তিই রাজাকে চিনিতে পারিবে, তাহার কিছু-মাত্র সংশয় নাই। ক্ষত্রিয়বরের উদরটি তিন থাক্, মুখ দুই থাক্। মাথার কেশ ছোট করিয়া, ছাঁটা, কিন্তু পশ্চাদ্ভাগে গোঁপা বা “গতি” বাধার জন্য এক গোছা চুল লম্বা আছে। তাঁহার শরীরের

* “The form of dress is the same in all classes, it is only from the degree of dirtiness of an Englishman’s coat that you can judge to which class he belongs.”

বর্ণ কালোও নয় আবার তেমন ফরসাও নয়, মধ্যম রকমের। মাথাটি খুব বড়। মুখে খুব মোটা গোপ—দাড়ী কামানো, কিন্তু ছই দিকে, কাণের নীচে, জুলফী অনেক দূর পর্যন্ত নামিয়াছে। তাঁহার বয়স প্রায় ৫০ বৎসর। তাঁহার চক্ষু দুইটি কোটরগত, তাহাতে উজ্জলতা একটুও নাই, তাহা বিলাসালসতা-ব্যঞ্জক, সর্বদা ঢুলু ঢুলু। বোধ হয়, ইহা প্রত্যহ সিকি ভরি মাত্রায় অহিকেন সেবনের ফল।

এই রাজা তাঁহার পিতার পোষ্যপুত্র ছিলেন, তিনি দ্রাতৃপুত্রকে পোষ্যপুত্র করিয়াছিলেন। ইহার বিজ্ঞাশিক্ষার জন্ত তিনি একজন পণ্ডিত রাখিয়া দিয়াছিলেন। সেই পণ্ডিত প্রত্যহ আসিয়া তাঁহাকে “মণিমা! ক পড়িবা হস্ত” (হুজুর! ক, পড়ুন।) “মণিমা! খ পড়িবা হস্ত” (হুজুর! খ পড়ুন।) এইরূপ রাজোচিত মন্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, অনেক দিন পর্যন্ত অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। সাত বৎসর অধ্যাপনার পরে, রাজা কোনক্রমে নিজের নামটি দস্তখত করা ও অমরকোষের একটি অধ্যায় মুখস্থ বলা, এবং উড়িয়া ভাষায় হস্তাক্ষর কোনক্রমে পড়িতে পারা পর্যন্ত বিজ্ঞাভ্যাস করিয়াছিলেন। এতদ্বিন্ন তাঁহার পিতা ধর্ম্মশিক্ষা করিবার জন্ত যে একজন সর্দার নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, তাহার নিকট তীর-চালা কতক কতক অভ্যাস করিয়াছিলেন। এই মূলধন পুঁজি লইয়া, তিনি পিতার মৃত্যুতে ২৩ বৎসর বয়সে রাজ্যভার নিজের শিরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। কোনরূপ ব্যয়ের অভাবে, তাঁহার এই মূলধন মজুদ থাকারই সম্ভব, তবে নিশ্চয়ই কোনরূপে স্বেদে বাড়ে নাই!

সরস্বতীদত্ত বিচার ছায় রাজার বক্ষীদত্ত বিষয়বুদ্ধিও খুব অগাধ। তাঁহার বিষয়কাণ্ডের সম্পূর্ণ ভার আমলাগণের উপর। আমলারা যাহা করে, তিনি তাহাই মঞ্জুর করেন,—যে পরামর্শ দেয়, তিনি তাহাই পালন করেন। তবে এ স্থলে কথা হইতে পারে, তাঁহার এতদূর অগাধ বুদ্ধি সত্ত্বেও, তাঁহার একমাত্র পুত্র নব্বন হরিচন্দনের বিদ্যাশিক্ষার ব্যবস্থা কে করিল? তাহাতে রাজার কোন হাত নাই। ইহা তাঁহার বড়রূপী চন্দ্রকলা দেয়ার (হরিচন্দনের মাতার) পরামর্শে ও কতৃৎ ঘটিয়াছে। চন্দ্রকলা দেয়ী আড়ম্বার রাজার গৃহিতা; তাঁহার পিতা একজন বিচক্ষণ সূক্ষ্মশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। সুতরাং, তিনি যে নিজ পুত্রকে সুশিক্ষিত করিতে সবিশেষ সত্ন করিবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি?

আমাদের রাজা বিষয়কর্ম্ম আলোচনার সম্পূর্ণ বিমথ। তিনি রাজ্য হইয়া সাধারণ লোকের ছায় বিষয়কর্ম্মের আলোচনা করিবেনই বা কেন? আর তাঁহার সময়ই বা কোথায়? প্রত্যহ “রাজনীতি” চর্চাতেই তাঁহার সময় অতিবাহিত হয়! পাঠক হয়ত মনে করিতে-ছেন, রাজা বার্ক, রাইট, সেরিডেন, ম্যাড্রষ্টোন, প্রভৃতি বিখ্যাত রাজনীতিবিৎ পণ্ডিতগণের গ্রন্থের আলোচনা করেন। সেটা আপনায় ভুল। রাজা যাহার চচ্চা করেন, তাহা “রাজনীতি” নহে, “রাজ-নীতি” অর্থাৎ রাজার চুবচুব করণীয় নিত্যকর্ম্ম। সে নিত্য-কর্ম্ম কি, জানিতে ইচ্ছা করেন কি? তবে সংক্ষেপে বলিতেছি। পাঠক দেখিবেন, এই সমস্ত নিত্যক্রিয়ার প্রত্যেকটির এক একটি রাজোচিত নাম আছে। সে সকল নাম অল্প লোকের মধ্যে প্রচলিত নাই।

প্রত্যয়ে, ভোর পাঁচটার সময়, রাজা শয্যাভ্যাগ করেন। তখনকার প্রথম কাজ “মুহপহলা” অর্থাৎ মুখ প্রক্ষালন। পরে “সলইকি বিজে” হওয়া অর্থাৎ পায়খানায় বিরাজমান হওয়া। সে সকল হইলে, “কাঠিলাগি” অর্থাৎ দস্তকাঠি দ্বারা দাঁত-ঘষা। দাঁত-ঘষিয়া মুখ ধোয়াটা বৈঠকখানার বারান্দায় বসিয়া হয়। সেখানে একটা পিন্ডলের কুণ্ড রাখা হয়, একজন খটনী জল ঢালিয়া দেয়, রাজা মুখ প্রক্ষালন করেন। এই সকল ঘটনাতে বেলা ৮টা বাজে। তৎপরে সেখানে বসিয়া “মর্দন” আরম্ভ হয়—অর্থাৎ, একপোয়া তিলের তৈল শরীরে মাখান হয়! এখানে বলিয়া রাখি, রাত্রে শয়নের পূর্বেও এইরূপে তৈল দিয়া আর একবার “মর্দন” হয়। মর্দনের পর “পোছা”—একখানা গামছা দিয়া গা পোছা হয়। বেলা ৯টার সময় রাজার “নিতিবড়ে” অর্থাৎ সাধারণ কথায়, স্নান হয়। স্নান-কার্য্যটা সেই বারান্দায় বসিয়াই সমাধা হয়, নচেৎ যে দিন খুসী হয়, রাজা তাঞ্জানে চড়িয়া পুষ্করিণীতে স্নান করিতে যান। স্নানের পর অবশ্যই “নোগাপিকা” অর্থাৎ কাপড় পরা হয়। পরে বেলা ১০টার সময় বৈঠকখানায় বসিয়া রাজা দেবার্চনা করেন। তখন নানারকম বাজ বাজান হয়। পূজাশেষে পুরোহিত আসিয়া মস্তকে তুল-হরিদ্রা দিয়া আশীর্বাদ করেন। তৎপরে কিছুক্ষণ ভাগবত কিংবা গীতা শ্রবণ চলে।

অতঃপর রাজা ১১টার সময় “শাতল ঝুনিহিকু বিজে হস্তি” অর্থাৎ জলখাওয়ার ঘরে বিরাজমান হন। তোষাখানার একটা ঘরে জলখাওয়ার আয়োজন করা হয়। জলখাওয়ার পর কাছারিতে

বিরাজমান হন। সেখানে আমলারা যে সকল কাগজপত্র উপস্থিত করে, তাহা কতক বুঝিয়া, কতক না বুঝিয়া, দস্তখত করেন; বরকন্দাজ ও পিয়াদাদের রুবকারী শ্রবণ করেন; প্রজাদের দরখাস্ত শুনিয়া, আমলাদের পরামর্শ অনুসারে হুকুম দেন। এই সকল কাজ করিতে রাজা বড়জোর এক ঘণ্টার বেশী সময় পান না।

তৎপরে বেলা আন্দাজ দুই প্রহরের সময় রাজা “ঠাকু বিজে করস্তি” অর্থাৎ অন্তঃপুরে ভোজন করিতে যান। রাজার অন্তঃপুরে গমনাগমনের প্রণালী পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে, এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। খাওয়ার ঘরে পাচিকা ব্রাহ্মণী খাবার জিনিষ সকল সাজাইয়া রাখিয়া চলিয়া যায়। রাজা সেখানে গিয়া মরজা ভেজাইয়া দিয়া খাইতে বসেন। কখনও বা কোন রাণী, অর্থাৎ, সেই অন্তঃপুরের অধিষ্ঠাত্রী যিনি, তিনি সেখানে উপস্থিত থাকিতে পারেন।

বেলা ১টার সময় রাজার “ঠা বাহোড়া” হয়, অর্থাৎ, ভোজনঘর হইতে ফিরিয়া আসিয়া, রাণীর অঞ্চল দিয়া মুখ হাত মুছিয়া, “পহোড়কু বিজেহস্তি” অর্থাৎ শয়ন-গৃহে গিয়া শয়ন করেন। “পহোড়” আবার দুই রকমের—“চ্যা পহোড়” অর্থাৎ শুইয়া শুইয়া কথা বলা, (বলা বাহুল্য, একজন পহলী তখন পদসেবা করিতে থাকে) আর ২নং “পহোড়” হইতেছে, শুইয়া নিদ্রা যাওয়া।

বেলা ৩টার সন্ধ্যা নিদ্রাভঙ্গ হয়। তখন আবার “মুহপহলা,” তর্পিপর বৈঠকখানায় বসিয়া এক ঘণ্টা খোসগল্প হয়, অর্থাৎ আত্মপ্রশংসা ও পর-নিন্দা শ্রবণ। অথবা, কোন দিন ইচ্ছা

হলে, তাড়ানে চড়িয়া বেড়াইতে যান। সন্ধ্যার পর রাত্রি ১০।১১টা পগাস্ত বৈঠকখানায় বসিয়া পুরাণ-শ্রবণ, নাচ-কর্শন কিম্বা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সঙ্গে শাস্ত্রালাপ হয়। ইতিমধ্যে একবার “শীতল মুনিসি”র (জলখাবার খাওয়ার) ব্যবস্থা আছে। রাত্রি ১১টার সময় “ঠাকুবিজে হস্তি”, ১২টার সময় “ওয়ান্‌কুবিজেহস্তি” অর্থাৎ “রাণীহংসপুরে” শয়ন করিতে গমন করেন। কিন্তু কোন কোন দিন বৈঠকখানার মধ্যস্থ শয়নকক্ষেও শয়ন করেন।

এইরূপে রাজার “রাজনীতি” সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম। রাজা এজেন্দ্রের এই সকল নিত্যক্রিয়া যথোচিতরূপে সম্পন্ন করেন। তাহার এক চুল এদিক্ ওদিক্ হওয়ার যো নাট। কারণ, এগুলি তাঁহার বিলাস-বাসনাসক্ত অণুস প্রকৃতির সম্পূর্ণ অন্তর্কল। এইবার রাজাকে পাঠকবর্গের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি। তাঁহাকে একবার নিজ নিজ চক্ষে দেখিয়া চক্ষু সার্থক করুন।

সন্ধ্যা অর্ধাং হইয়াছে। রাত্রি প্রায় ৮টা। রাজা এখন বৈঠকখানায় দরবারে বসিয়াছেন। বৈশাখ মাসের রাত্রি, বড় গরম। বৈকালে মেঘ হইয়াছিল, কিন্তু হঠাৎ বাতাস হইয়া সে মেঘ উড়িয়া গিয়াছে। আকাশে নগ্ন চাঁদ নৃত্যরত জ্যোৎস্নারশি বিকিরণ করিতেছে। চারিদিকে উজ্জল তারকারাজি দৃষ্টিয়াছে। বৈঠকখানার পশ্চাতে জ্যোৎস্না পড়িয়াছে, সম্মুখে অন্ধকার। ঘরের মধ্যে পশ্চিম দিকে রাজা একখানা বড় গালিচার উপরে বসিয়াছেন। তাঁহার তিন দিকে তিনটা বড় বড় “মণ্ডি” (তাকিয়া); তাহার দুইট গোলাকার, পশ্চাতেরট লম্বা ও

মোটা ; রাজা পূর্বমুখ হইয়া বসিয়াছেন। তাঁহার দক্ষিণ ধারে দুই খানা শতরঞ্চ পাতা—পশ্চিমের শতরঞ্চে রাজার “ভাইমানে” (অর্থাৎ জাতিকুটুম্ব) পাঁচ জন বসিয়াছেন। পূর্বের শতরঞ্চে রাজার “বেরাদার” অর্থাৎ অন্ত্যজ (দাসীপুত্র) ভাই তিন জন ও খুড়া চারিজন বসিয়াছেন। ভাই ও বেরাদারগণ দরবারের বেশ পরিধান করিয়াছেন। তাঁহাদের লম্বা চুল পশ্চাতে গোপা বাধা ; লম্বা মোটা গৌরু ; দাড়ি কামানো। কাণে মোটা মোটা সোণার “তুলী”। যাহারা অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্ক অর্থাৎ ২৫।৩০ বৎসরের, তাহাদের হাতে রূপার বালা, কোমরে রূপার গোটি ; দুই জনের গলায় সোণার হার। ইহাদের থালি গা ; ধূতি “মালকোছা” মারিয়া পরা ; কোমরে “কটারি” (ছোরা) বাধা। ইহাদিগকে রাজদরবারে হাঁটু গাড়িয়া গুরুড় পক্ষীর মত বসিতে হয়।

রাজার বাম পাশ্বে একখানা বড় শতরঞ্চ পাতা—তাহাতে ছয় জন আমলা বসিয়াছেন। আমলাদিগের মধ্যে “বিষয়ী”র (দেওয়ানের) সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। ইনি ছোটখাট লোকটি, গৌরবর্ণ, চুল পাকা, মাথায় খোঁপা বাধা, পরিধানে সরু কালো ফিতাপেড়ে ধূতি ; এই বেজায় গরমের মধ্যেও একটি কালো আলপাকার কোট পরিয়াছেন, তাহার উপরে কয়েকটি সোণার মাতলীযুক্ত মালি গলার সঙ্গে লাগিয়া আছে। আর সকল আমলার থালি গা।

আমলাদিগের শতরঞ্চের পূর্বভাগে, রাজার কিঞ্চিৎ সম্মুখে

অথচ দূরে একথানা ছোট শতরঞ্চ পাতা। তাহাতে একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বসিয়াছেন। ইনি শিখণ্ডীপুরের রাজার সভাপণ্ডিত, নাম আর্ন্তব্রাণশতপত্তী, উপাধি সভারত্ন। পণ্ডিতমহাশয়ের মস্তকে লম্বা একগোছা চুল, তাহা পশ্চাতে ছাড়িয়া দিয়াছেন, শরীর ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, বয়স প্রায় ৪০ বৎসর। দাড়ীগোক কামানো। কাণে দুইটি বড় বড় সোণার কুণ্ডল ঝুলিতেছে। গলায় এক ছড়া দীর্ঘ রুদ্রাক্ষের মালা। পরিধানে ঐক জোড়া মূল্যবান সাদা গরদের ধুতি-চাদর। কোমরে একটা পাণের বোতুয়া ঝুলিতেছে।

বৈঠকখানার দ্বারদেশে দুই দিকে দুই জন বরকন্দাজ—লাল-পাগরী, খালি গা, হাতে ঢাল ও তলোয়ার।

রাজা এখন দরবারের বেশ পরিধান করিয়াছেন। তাঁহার পরিধানে একথানা পরিকার সাদা সফ্র সিমলাই ধুতি, তাহার কালো-ফিতে পাড়। গায়ে মিরজী, তাহার বোতাম নাই, চাপকানের মত বাঁধা। নাথায় মিহি সাদা কাপড়ের একটি টুপি; তাহা মাথার কেবল উপরের অর্দ্ধাংশ ঢাকিয়াছে, পশ্চাতে লম্বা চুলের “গণ্ডি” দেখা যাইতেছে। কাণে সোণার কুণ্ডল প্রদীপের আলোতে ঝিকিঝিকি করিতেছে। শরীরে এখন আর কোন সোণার গহনা নাই, বয়সের আধিক্য প্রযুক্ত অল্প দিন হইল সোণার হার, হাতের বাজু ও বালা খুলিয়া রাখিয়াছেন। এতদ্বির দুই কাণে দুইটি ছোট কুলের তোড়া গুঁজিয়াছেন।

রাজা তাকিয়া ঠেসান দিয়া বসিয়া অর্দ্ধনিম্নলিতনেত্রে, আকিঙের নৃহমন্দ নেশায় মধ্য মধ্য হাই তুলিতেছেন। সেই

সঙ্গে সঙ্গে সভাস্থ সকলে হাতে তুড়ী মারিতেছে। রাজা অলসভাবে বসিয়া থাকিলেও তাঁহার মুখের কিছুমাত্র অবসর নাই, তাহা অনবরত পাণের জাবর কাটিতেছে। রাজ্যের দক্ষিণে একজন “খটনী” সোণার বাটায় অনেকগুলি পাণ লইয়া দাঁড়াইয়া আছে। বামদিকে আর একজন খটনী সোণার পিকদানী হস্তে দণ্ডায়মান। রাজ্যের পশ্চাতে একজন খটনী একখানা গুব বড় পাণী হস্তে বাতাস করিতেছে। ঘরের ছই পার্শ্বে পিলভুজের উপর ছইটি প্রদীপ জলিতেছে—তাহার উপরে আবার “আড়ানি” দেওয়া, কারণ কোন ব্যক্তির ছায়া যেন রাজা গায়ে না পড়ে।

পণ্ডিতমহাশয় প্রথমতঃ সভাস্থ হইয়াই রাজাকে নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারণ-পূর্বক আশীর্বাদ করিলেন :—

বেদোক্তমহ্যার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্ত,

পূর্ণাঃ সন্ত মনোরথাঃ ॥

শত্রুণাং বুদ্ধিনাশোহন্ত

মিত্রাণামুদয়ন্তব ॥

ধনং ধাত্ত্বং ধরাং ধম্মং

কীর্তিমাযুষ্মশঃ শ্রিয়ং ।

তুরগান্ দন্তিনঃ পুত্ৰান্

মহালক্ষ্মীঃ প্রযচ্ছতু ॥

২. আশীর্বাদ করিয়া ভেটস্বরূপ একটি খোসা-ছাড়ানো নারিকেল ফল রাজার হাতে দিলেন। রাজা মুগ্ধহস্ত মন্তকে উত্তোলন করিয়া লোকগণকে প্রণাম করিলেন ও হাত বাড়াইয়া সেই নারিকেলটি

গ্রহণ করিলেন। প্রথমতঃ উঠিয়া দাঁড়াইবার জন্য একটু চেষ্টাও করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রবল মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির তীব্র আকর্ষণে ও নিকটে ভারকেন্দ্র (Centre of Gravity) ঠিক রাখিবার লোক উপস্থিত না থাকাতে আবার বসিয়া পড়িলেন। পণ্ডিতজীও “খাউ—খাউ” (থাকুক, থাকুক) বলিয়া চীৎকার করিয়া, ব্যগ্রতা সহকারে রাজাকে সেই দুঃসাহসের কার্যে প্রবৃত্ত হইতে নিষেধ করিয়া, নিজে আসন পরিগ্রহ করিলেন। রাজাকে উঠিবার উদ্যোগ দেখিয়া, সভাস্থ পাত্রমিত্র ও ভাই বেরাদারগণ আগেই উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। তাঁহারা নিজেদের শ্রমটা পণ্ড হইল দেখিয়া, হতাশ মনে যে বাহার স্থানে বসিয়া পড়িলেন।

তখন রাজা পণ্ডিতজীকে বলিলেন, “আজ আমার বড় শুভদিন, আপনি শিখণ্ডীপুরের মহারাজার সভাপণ্ডিত,—আপনার জ্ঞানদেশ-বিখ্যাত পণ্ডিতের আজ দর্শন মিলিল।”

পণ্ডিত। মহারাজ! মহদি মহু বলিয়াছেন, অতিশয় পুণ্য সঞ্চয় হইলে তবে রাজাদিগের দর্শনলাভ হয়। মহারাজের “চ্ছামকু” (১) দর্শন মেলা আমার পূর্বজন্মাজ্জিত বহু পুণ্যের ফল বলিতে হইবে। শাস্ত্রে আছে “রাজা হউছন্তি বিষ্ণুর অবতার” (২)—গীতায় আছে—

“সুচীনাং শ্রীমতাং গেহে বোগব্রহ্মহভিজায়তে।”

১

(১) রাজাকে “চ্ছাম” কিংবা “মণিমা” বলিয়া সম্বোধন করিতে হয়।

(২) রাজা হইতেছেন বিষ্ণুর অবতার।

যে সকল মহাত্মামানে যোগ হইতে ব্রহ্ম হন, তাঁহারাই পুণ্যবলে রাজ্যংশে “রজা” হইয়া জন্মলাভ করেন।

এই সকল স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া, রাজা একটু সোজা হইয়া বসিলেন। তাঁহার মুখ হর্ষপ্রফুল্ল হইল—কুম্ববর্ণ দন্তগুলিও কিঞ্চিৎ দেখা গেল। তাঁহার পার্শ্বে যে ভৃত্যটি পাণের বাটা হস্তে দাড়াইয়া ছিল, তাহাকে ইঙ্গিত করাতে সে পাণের বাটা আনিয়া সম্মুখে ধরিল, রাজা পণ্ডিতজীকে একটি পান্য অর্পণ করিলেন ও নিজে আর একটি মুখবিবরে নিক্ষেপ করিলেন। পণ্ডিতজী উঠিয়া আসিয়া সেই রাজদত্ত প্রসাদ সময়ে দুই হাত বাড়াইয়া গ্রহণ করিলেন।

পণ্ডিতজী তখন আবার বসিয়া বলিতে লাগিলেন—

“চ্ছাম, অবধান করিবা হস্ত—(১)

হিমাচলো মহাগিরিশ্চন্দ্রমৌলিস্তথৈব চ।

হিমালয়ে হরো রাজা চন্দ্রে ত্বং ব্রহ্মসুন্দরঃ ॥

বসুন্ধর প্রজাপালঃ অর্জুন ইব বীৰ্য্যবান্।

সুখাংগুরিব তে কীর্ত্তিঃ দাতা ত্বমসি কর্ণবৎ ॥

মহারাজ ! এই পৃথিবীতে দুইটি মাত্র মহাগিরি আছে—একটি হিমালয়, আর একটি এই চন্দ্রমৌলি পর্বত। হিমালয়ে “রজা” হইতেছেন মহাদেব—আর চন্দ্রমৌলি পর্বতে “রজা” হইতেছেন শ্রীশ্রীমহারাজ ক্ষত্রিয়বর ব্রহ্মসুন্দর-বিদ্যাধর-ভ্রমরবর-মানসিংহ-ভূমোক্ত মহাপাত্র বাহাদুর। আপনি কি রকম “রজা” ? না, সূর্য্যবংশীয়

(১) মহারাজ ! অবধান করা হউক।

নরপতি রঘু গ্রায় আপনি প্রজাপালক । কালিদাস বলেন “স পিতা পিতরস্তাসাং কেবলং জগ্নহেতবঃ” অর্থাৎ রঘুরাজাই তাঁহার প্রজাদিগের “প্রকৃত” পিতা ছিলেন, প্রজাদিগের নিজ নিজ পিতা কেবল তাহাদিগকে জন্ম দিয়াছিল মাত্র । “এতাদ্রশ” প্রজাপালক সে রঘু “রজা,” তাঁহার গ্রায় আপনি প্রজাদিগের পালনকর্তা ! আর মহাপরাক্রমশালী বীর অর্জুনের গ্রায় আপনি বীর্যবান্ । আর আপনার বশঃকান্তি চক্রেয় গ্রায় ধবল । আব আপনি কর্ণের গ্রায় দাতা । কর্ণ নিজ পুত্রক—”

ঠিক এই সময়ে বাহিরে একটা কোলাহল শুনা গেল । কতক গুলি লোক বৈঠকখানার সন্ন্যে আগ্নিনায় আসিয়া, হাত পা ছড়াইয়া, অধোমুখে সটান মাটিতে শুইয়া পড়িয়া, সমস্তরে চোঁচা-ইয়া বলিতে লাগিল—

“মণিমা ! রক্ষা করিবা হৃদ ! আন্তেমনে হজুরঙ্গর কলসপুর মোজার প্রজা—তহাঙ্গলদার বাঙানিধি মহাস্তি আন্তমানঙ্গর সঙ্গনাশ কলে—থাইবা বিনা আন্তমানঙ্গর পেলা কুটুম মরি থাউছন্তি, সে জুলুম করি কিরি ডবল খজনা আদায় করছন্তি—এ বর্ব মরুড়িরে সবু ধান মরি গলা—আন্তেমনে কোঁদাড়ু এতে টকা দেব—মণিমা আপন মা বাপ—হজুর-চ্চামকু শরণ পশিলু—আপন ধর্ম্ম দুদিঠির—ধর্ম্ম বুঝাপনা হউক !” (১)

(১) মণিমা ! রক্ষা করা হউক । আমরা হজুরের কলসপুর মোজার প্রজা তহাঙ্গলদার বাঙানিধি মহাস্তি আমাদের সঙ্গনাশ করিলেন । থাইতে না পাইয়া আমাদের স্বা পুত্র মরিয়া থাইতেছে—তিনি জুলুম করিয়া ডবল খজনা আদায়

রাজা কোনও কথা বলিবার পূর্বেই রাজার “বিষয়ী” (দেওয়ান) শ্রামবন্ধু পট্টনায়ক, বিছায়েগে ছুটিয়া গিয়া, প্রজাদিগকে খুব শক্ত এক ধমক দিলেন—“কাঁহিকি পাটি করছু—ছড়া ছুট লোক শুড়া আৰিকা রজাকর দরবার ইউচি—উঠি যা—মিচ্চারে ওজোর করি বাকু আউছু—খজনা ন দেই কিরি মাগনা জমি খাইবু—উঠি যা—ছড়া”—(২)

তখন দ্বারদেশে দণ্ডায়মান সেই ভূঁইন দ্বারবান নামিয়া আসিয়া, লোকগুলিকে অন্ধচন্দ্র প্রদানপূর্বক নিঃসারিত করিয়া দিল। রাজা জড়পিণ্ডবৎ বসিয়া থাকিয়া এই সকল কার্যের নিঃশব্দ অনুমোদন করিলেন।

তখন পণ্ডিতজীর সঙ্গে আবার কথাবার্তা আরম্ভ হইল। পণ্ডিতজী ভাগবতের একটি শ্লোক আবৃত্তি করিয়া, তাহার ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইতেছিলেন, এই সময়ে পশ্চাৎ হইতে একটি লোক আসিয়া রাজাকে কি ইঙ্গিত করিল। তখন রাজা পণ্ডিতজীকে ২৫৯ টাকা বিদায় ও একজোড়া গরদের মূতি পারিতোষিক দিতে আদেশ দিলেন। পণ্ডিতজী মহা খুসী হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ

করিতেছেন। এই বৎসর অনাপত্তিতে সব ধান মরিয়া গিয়াছে, আমরা কোথায় হইতে এত টাকা দিব? মণিমা! আপনি মা বাপ—ভক্তরের নিকট শরণ পশিলাম—আপনি ধর্ম্ম যুধিষ্ঠির—ধর্ম্ম বিচার হউক।

১২) শালায়া—কেন গোল করিস্—ছুট লোকগুলি—এখন রাজার দরবার হইতেছে—উঠিয়া যা—মিচ্চামিচ্চি ওজোর করিতে আনিয়াছি—খাজানা না দিয়া মাগনা জমি খাইবি? উঠিয়া যা শালায়া!

করিতে গাত্রোথান করিলেন, এবং রাজার দিকে মুখ রাখিয়া, পিছু হাঁটিয়া দরবার গৃহ হইতে নিজ্জাস্ত হইলেন। অত্যাগত সকলেও দরবার ভঙ্গ করিয়া সেই ভাবে পিছু হাঁটিয়া ঘরের বাহিরে গেলেন। তখন ঘরে কেবল রাজা একাকী রহিলেন। আর সেই লোকটিও আসিল। রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কি সংবাদ ?”

সে বলিল—“হুজুর! সংবাদ ভাল। হুজুরের আশীর্বাদে আমি আর একটি লোক পাইয়াছি—খুব সুন্দরী, বয়সও অল্প—কিন্তু—”

“কিন্তু কি ?”

“সে রাজি হবে কিনা, সন্দেহ।”

“কেন, যত টাকা লাগে দিয়া তাহাকে আন।”

“হুজুরের যে হুকুম—কিন্তু দুই শত টাকার কমে হবে না।”

“আচ্ছা, তাই নিয়া যাও,—কবে আনিবে ?”

“কাল আনিতে “চেষ্টা” করিব।”

“চেষ্টা কেন ? কালই আনিতে হইবে।”

ইহা বলিয়া রাজা অন্তঃপুরে যাইবার জন্ত গাত্রোথান করিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

—*—

ক্ৰীকল্যাণেশ্বর মহাদেব

দূর হইতে চন্দ্রমৌলি পাহাড়ের পশ্চিম দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, কেবল কতকগুলি অবিরল-সন্নিবিষ্ট গাঢ়-শ্যামবর্ণ বৃক্ষশ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। আর একটু নিকটে অগ্রসর হইলে দেখিবে, সেই শ্যামল বৃক্ষশ্রেণী ভেদ করিয়া, একটি ত্রিশূল-শোভিত মন্দিরের চূড়া আকাশের দিকে উঠিয়াছে। আরও নিকটে যাও, দেখিবে সেই তরুরাজির মধ্য দিয়া আঁকিয়া থাকিয়া একটি অতি প্রশস্ত পথ উর্দ্ধদিকে উঠিয়াছে, আর তাহার দুইধারে গাছগুলি বিচ্ছিন্ন ভাবে একটির উপরে আর একটি, থাকে থাকে, উঠিয়াছে। সেই পথ দিয়া কিছুদূর অগ্রসর হইলে একটি বৃহৎ দেবমন্দির ও তৎসংলগ্ন একটি ক্ষুদ্র পল্লী আবিস্কৃত হইবে। এই মন্দিরে ক্ৰীকল্যাণেশ্বর মহাদেব বিরাজমান, এই গ্রামটির নাম কল্যাণপুর। মন্দিরটি চন্দ্রমৌলি পাহাড়ের সংলগ্ন ও পার্শ্বদেশে অবস্থিত।

মন্দিরটি প্রস্তর নিৰ্ম্মিত, পাহাড়ের সঙ্গে গাথা। তাহাতে উষ্ণ-বায়ু-জগ্ন অবিহ্বত ও সুপ্রশস্ত সোপানশ্রেণী বিद्यমান। মন্দিরের চতুর্দিকে থরে থরে সাজান বৃক্ষশ্রেণী। চারিদিকের ফুলগাছে চাঁপা, নাগকেশর, করবী, টগর, জবা প্রভৃতি ফুল এবং বন্তলতায়

নানাবর্ণের বনফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। পাহাড়ের শৃঙ্গ হইতে একটা নিখরধারা শুষ্ক পত্ররাশির মধ্য দিয়া ধীরে নীরবে অবতরণ করিয়া মন্দিরের সম্মুখে একটা প্রস্তরময় বাপীর মধ্যে অলঙ্কিতভাবে সঞ্চিত হইতেছে ও সেই জল তাহার মধ্য হইতে একটা পিন্ডলনির্মিত ব্যাব্রমুখ নলের দ্বারা সশব্দে তীব্রবেগে মন্দিরপাদপ্রান্তে উদগীর হইতেছে। এই নিখরধারি ফটিকের দ্বারা স্বচ্ছ ও নিশ্চল—যেন দ্রুত-রক্তধারা প্রবাহিত হইতেছে। সেই সুশীতল বারিশীকর-স্পর্শে সমস্ত উপবনটি প্রচণ্ড মধ্যাহ্নকালেও সুশীতল। এখানে প্রায়ই সূর্যের আলো প্রবেশ করিতে পারে না। ইহা পাহাড়ের পশ্চিমদিকে অবস্থিত বলিয়া বেলা দুই প্রহরের পূর্বে এখানে সূর্যের মুখ দেখা যায় না। সূর্য্য মস্তকের উপর আসিলে বৃক্ষ-রন্ধ্রের মধ্য দিয়া যে অল্প আলোকরেখা প্রবেশ করে, তাহা গ্রাম-বর্ণ পত্ররাশির উপরে নিপতিত হওয়াতে এক প্রকার স্নিগ্ধ, তরল, শ্রামল, ছায়াময় আলোকে সমস্ত উপবন আলোকিত হয়। তখন সেই গ্লানোজ্জ্বল আলোকপ্রবাহে শ্বেত, পীত, নীল, লোহিত প্রভৃতি নানাবর্ণের পুষ্পগুলি বৃহৎ বায়ুবিদ্যুৎ-নে, হেলিয়া ছলিয়া ভাসিতে থাকে। উপবনের শান্তিময় গভীর নিস্তরুতা সেই বারিধারা পতনের ঝঙ্কত-নির্নাদে ভগ্ন হইয়াছে। আর থাকিয়া থাকিয়া মগুরের কর্কশধ্বনি, কোকিলের পঞ্চমতান, পাপিয়ার স্বরলহরী ও অগ্ন্যস্ত্র পক্ষীর স্বরে সেই বনভূমি কম্পিত হইতেছে।

ত্রীশ্রীকল্যাণেশ্বর মহাদেবের মন্দিরটি এই সুরম্য উপবনের ক্রোড়ে অবস্থিত। মন্দিরটি বহু প্রাচীন, এখন প্রায় জীর্ণ হইয়াছে।

বাহিরের গায়ে প্রস্তরগুলি স্থানে স্থানে স্থলিত হইয়াছে। মন্দিরের ভিতরে ঘোর অন্ধকার, এমন কি দিবা দুই প্রহরে আলো ব্যতিরেকে প্রবেশ করা কঠিন। ভিতরে প্রবেশ করিয়া সিঁড়ি দিয়া নীচে নামিতে হয়। নামিয়া কিছুদূর অগ্রসর হইলে, মন্দিরের মধ্যস্থলে একটি স্ফটিকণ কৃষ্ণ প্রস্তর-নির্মিত বৃহৎ বাণলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাই কল্যাণেশ্বর মহাদেবের মূর্তি।

কল্যাণেশ্বর মহাদেব জাগ্রত দেবতা। এই অঞ্চলের আবাল-বৃদ্ধবনিতা সকলে তাঁহাকে ভয় ও ভক্তি করে। প্রতি বৎসর শিবরাত্রির সময়ে এখানে সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হয় ও সাত দিন পর্যন্ত একটি মেলা বসে। অল্প সময়ও দেশ বিদেশ হইতে অনেক যাত্রী দেবদর্শনে আসিয়া থাকে।

মন্দিরের নিয়ে কল্যাণপুর গ্রামে ৮।১০ ঘর সেবক ব্রাহ্মণের বাস। তাঁহারা এই ঠাকুরের সেবা পূজা করেন। কনকপুরের কোন এক পূর্বতন রাজা এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণপল্লী স্থাপন করিয়াছিলেন। ঠাকুরের নামে ৫০ মান (একর) জমি “খজা” আছে, তদ্বারা ব্রাহ্মণগণ ঠাকুরের সেবা ও নিজ নিজ সেবা নির্বাহ করেন; এই ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ-পল্লীতে বিনন্দ পণ্ডার বস।

বেলা এক প্রহর হইয়াছে, কিন্তু এখনও কল্যাণপুরগ্রামে সূর্য্যের আলোক প্রবেশ করে নাই। সূর্য্যের মুখ দেখা না গেলেও সম্মুখবর্তী প্রান্তর হইতে তাঁহার কিরণের প্রভা উদ্ভাসিত হইয়া গ্রাম আলোকিত করিয়াছে। বিনন্দ পণ্ডা তাঁহার ঘরের পিণ্ডায়

বসিয়া তালপত্রে উড়িয়া ভাগবতগ্রন্থ নকল করিতেছেন। পিণ্ডার নীচে একটি গরু বাধা আছে, সে খড় খাইতেছে। ঘরের সিন্ধুপে কয়েকটি আম ও কাঁটাল গাছে অনেক ফল ধরিয়াছে। এক ঝাঁক বানর সেই আম গাছে বসিয়া কাঁচা আমের সর্বনাশ করিতেছে। পণ্ডা ঠাকুর এক একবার উঠিয়া গিয়া “হো—হো—মলা—মলা” রবে তাহাদিগকে তাড়া করিতেছেন, কিন্তু তাহারা আবার আসিয়া বসিতেছে ও ঠাকুরের দিকে তাকাইয়া দাঁত খিচাইতেছে। বিনন্দের বয়স প্রায় ৩৬ বৎসর, চেহারা গৌরবর্ণ, খৰ্কাকৃতি। মাথায় লম্বা চুল, বকের লোমও বিলক্ষণ লম্বা। তাঁহার ঘরে একমাত্র স্ত্রী—তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর। বিনন্দ তাঁহাকে আট বৎসর পূর্বে বিবাহ করিয়াছিলেন; কিন্তু ব্রাহ্মণ জাতির রীতি অনুসারে তাঁহাকে ৬ বৎসর পিত্রালায়ে থাকিতে হইয়াছিল—পুনর্বিবাহের পর আজ দুই বৎসর হইল স্বগৃহে আনিয়াছেন।

অত্যাশ্চর্য সেবকদিগের সহিত ভাগ বণ্টনে বিনন্দ কেবল দুই মান দেবোত্তর জমি পাইয়াছেন। ইহাই তাঁহার একমাত্র উপ-জীবিকা। এই জমির উৎপন্ন হইতে মাসের মধ্যে পাঁচ দিন তাঁহাকে মহাদেবের অন্ন-ভোগ দিতে হয়। এতদ্ভিন্ন নিজের গৃহে পৈত্রিক কুলদেবতা শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-জনার্দন বিগ্রহও আছেন। তাঁহাকেও প্রত্যহ পূজা করিতে হয় ও ভোগ দিতে হয়। তবে এই গৃহ-দেবতার ভোগ দেওয়া বড় কঠিন কথা নহে। তাঁহার স্ত্রী তাঁহাদের উভয়ের ভোজনের জন্ত প্রত্যহ যে অন্ন ব্যঞ্জন রন্ধন করেন, তাহাই প্রথমে এই বিগ্রহের নিকট নিবেদন করা হইলে, তাঁহারা সেই

প্রসাদ ভোজন করেন। ইহা ছাড়া বিনন্দের কয়েকঘর বজ্রমানও আছে। তাহাদের বাড়ীতে শ্রাদ্ধাদি উপলক্ষে মাসে আট আনা কিম্বা এক টাকা প্রাপ্তি ঘটে। এই পৌরহিত্য ব্যবাসায়ে তিনি খুব পটু। অর্থাৎ অর্থ না বুঝিয়া অনেক গুলি মস্ত তত্ত্ব আওড়াইতে পারেন, আর মহিম্বস্তোত্র ও বিষ্ণু সহস্র নাম বেশ স্মর করিয়া পড়িতে পারেন, এবং গাতগোবিন্দের দুই একটি শ্লোকও তাঁহার কণ্ঠে বিরাজ করে। তাঁহার হাতের লেখাটি ভাল, তিনি খুব দ্রুতবেগে তালপত্রে লিখিতে পারেন। সেজন্ত ভাগবত পুঁথি নকল করিয়া বিক্রয় করাতে তাঁহার কিঞ্চিৎ লাভ হয়। মোট কথা, এই ব্রাহ্মণটি এক হিসাবে খুব দরিদ্র, কিন্তু আর এক হিসাবে খুব ঐশ্বর্যশালী। তাঁহার স্ত্রী সাবিত্রীদেবী অসাধারণ রূপলাবণ্যবতী। বিনন্দের দোনের মধ্যে এই তাঁহার বুদ্ধিটা বড় মোটা।

বিনন্দ পণ্ডা বানর ভাড়াইয়া আসিয়া আবার সেই লেখনীহস্তে পিণ্ডার উপরে বসিলেন, এমন সময়ে দুইজন লোক আসিয়া উপস্থিত হইল। বিনন্দ তাহাদিগকে বসিতে বলিবার পূর্বেই তাহারা পিণ্ডায় উঠিয়া বসিল ও তন্মধ্যে দৈত্যারি দাস নামক এক ব্যক্তি এইরূপে কথা আরম্ভ করিল। "পণ্ডা ! এ কি করিতেছ ?"

বিনন্দ তাঁহার লেখনী ও তালপাতা রাখিয়া বলিলেন "কেন ? ক্লগুবত লিখিতেছি।"

"ভাগবত লিখিয়া তুমি পাও কি ?"

"এক একটি অধ্যায় লিখিয়া দুই পয়সা পাই।"

“একটি অধ্যায় লিখিতে কত সময় লাগে ?”

“তা শ্লোক সংখ্যা বুঝিয়া—তবে এক দিনে একটি অধ্যায় শেষ হইতে পারে।”

“এক দিন পরিশ্রম করিয়া, তুমি পাইলে মাত্র ছই পয়সা, মাসে পাইলে প্রায় এক টাকা ! আচ্ছা একশ টাকা এইরূপে রোজগার করিতে তোমার কত দিন লাগিবে ?”

এতগুলি টাকা তাঁহার দ্বারা রোজগার হইবার সম্ভাবনা শুনিয়া বিনন্দের মুখে একটু হাসি দেখা দিল। তিনি দম্ত বাহির করিয়া বলিলেন “কেন ? এ কথা জিজ্ঞাসা কর কেন ? এত টাকা রোজগার করা আমার এ জীবনেও ঘটবে না ! আমি গরিব ব্রাহ্মণ।”

দৈত্যারি একটু অগ্রসর হইয়া বসিয়া বলিল “আচ্ছা, যদি তুমি এক সঙ্গে একশ টাকা আজই পাও, তবে তোমার কেমন লাগে ?”

বিনন্দ ঈষৎ কোপ প্রকাশ করিয়া বলিল—“তুমি আমাকে ঠাট্টা কর কেন ? আমি একশ টাকা আজ কোথায় পাব ? তুমি দিবে নাকি ?”

দৈত্যারি হুটুচিন্তে বলিল—“হঁা আমিই দিব—বাস্তবিক ঠাট্টা নয়—আমি বখাওঁই তোমাকে একশ টাকা আজ—এখনই—দিতে পারি, যদি তুমি আমার একটা কথা রাগ।”

ইহা বলিয়া দৈত্যারি দাস বনাৎ করিয়া টাকার তোড়া বাহির করিয়া বিনন্দের সন্মুখে রাখিল।

কোন চিব-অনশনগ্রস্ত ব্যক্তির সন্মুখে এক থালা অন্ন ব্যঞ্জন

রাখিলে তাহার জিহ্বায় যেমন জল আসে, তেমনি সেই টাকার তোড়া দেখিয়া বিনন্দের জিহ্বায়ও জল আসিল। সে এক সঙ্গে এত টাকা এ জীবনে কখনও দেখে নাই, তাই স্তম্ভনয়নে পুনঃপুনঃ সেই তোড়ার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। তাহার এই অবস্থা দেখিয়া দৈত্যারি ভাবিল, বঁড়শি মাছে ঠোকরাইতেছে, এবার টান দিলেই হয়। সে বলিল—

“কি দেখিতেছ? টাকা গুলি দেবে কি? যদি আমার কথা মত কাজ কর, তবে এখন এগুলি তোমাকে গণিয়া দিতেছি।”

বিনন্দ হাসিয়া বলিল—“আমাকে কি করিতে হইবে বল না।”

তখন দৈত্যারি তাহার কাণের কাছে মুখ লইয়া অশ্রুটস্বরে ‘কি বলিল। তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ হঠাৎ চমকিয়া উঠিয়া এক হাত দূরে গিয়া সরিয়া বসিল। তাহার মুখ বিবর্ণ হইল। সে ক্রোধ-ভরে বলিল—

“তুমি কেন এক্ষণ জাতি যাওয়ার কথা বল? তুমি কেন এখানে আসিয়াছ? তুমি এখনি চলিয়া বাও। আমার দ্বারা কখনই সে জাতি যাওয়ার কাজ হবে না।”

দৈত্যারি বলিল “আরে ঠাকুর রাখিয়া দাও তোমার জাতি! তুমি ত কোথাকার এক সেবক ব্রাহ্মণ—কত শত শাসন(১) ব্রাহ্মণ, শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ রাজার নিকট তাহাদের ভার্য্যা পাঠাইয়া দিয়া

(১) যে সকল বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে উড়িষ্যার পূর্বতন রাজারা গ্রাম দান করিয়া স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে শাসন-ব্রাহ্মণ বলে। শাসন অর্থ রাজদত্ত দানপত্র।

থাকে। কেন, তুমি মাধব মিশ্র, মায়াধর সতপন্থী, ব্রহ্মাকর বড়লী, ইহাদের কথা জান না? ইহারা বরং ইহাতে বিশেষ গৌরব মনে করে। আর তোমার এত ভয় কেন—রাজাই ত তোমার জাতি দিবার ও জাতি লইবার মালিক। আর রাজা ত তোমার ভাৰ্য্যাকে রাখিয়া দিবে না, আজই রাত্রে আমি পান্ডি করিয়া রাখিয়া যাইব, কেহ একথা জানিতেও পারিবে না।”

এই প্রবোধবাক্য বিনন্দের মুখ আবার একটু প্রসন্ন হইল। ইহার মধ্যে টাকার তোড়াটার উপরে তাহাঙ্গ একবার দৃষ্টি পড়িল। সে বলিল—“আমার ভাৰ্য্যা ইহাতে সন্মত হইবে না।”

তখন দৈত্যারি আবার ধমক দিয়া বলিল—“দেখ পণ্ডা, তুমি এখন রাজ্যের এলাকায় বাস কর, রাজ্যের দত্ত জমি খাও, আজই ইচ্ছা করিলে রাজা তোমার ঘরবাড়ী ভাঙ্গিয়া দূর করিয়া তাড়াইয়া দিতে পারেন, আর তোমার জমিটুকু কাড়িয়া লইতে পারেন। তুমি বিবেচনা করিয়া কথা বল। রাজ্যের হুকুম, তুমি সন্মত না হইলে তোমাকে ধরিয়া লইয়া যাইব।”

বিনন্দ সভয়ে বলিল—“আমি কি নাস্তি করিতেছি? আমার ভাৰ্য্যা যদি আমার কথা না শুনে?”

“আরে তোমার ভাৰ্য্যা কথা শুনিবে না, সে কি কখনও সম্মত? তুমি তাহাকে বলিয়া দেখ না কেন? যাও, একবার ঘরের ভিতরে যাও—আর এই টাকার তোড়াটাও হাতে করিয়া লইয়া যাও।”

ইহা বলিয়া দৈত্যারি টাকার তোড়াটা ঘরের দরজায় রাখিয়া

দিল। বিনন্দ ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। তাহাকে বেশী দূর যাইতে হইল না। তাহার স্ত্রী সাবিত্রী বাসন মাজা শেষ করিয়া, সে গুলি রাখিবার জন্ত ঘরে আসিয়াছিলেন। তিনি বাহিরে কি কথাবার্তা হইতেছিল তাহা শুনিবার জন্ত কপাটের আড়ালে উৎকর্ণ হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন।। বিনন্দকে ঘরে ঢুকিতে দেখিয়া, তাহাকে ডাকিয়া লইয়া অন্তঃপুরের আগ্নিনায় গেলেন।

সাবিত্রীদেবার পরিধানে একখানা নীল রঙ্গের “কচ্ছ” শাড়ী, হাতে পায়ে সামান্য রকমের সিসের গহনা—গলায় একছড়া রূপার মালা। তাহার পরিহিত বস্ত্রের মধ্য দিয়া উজ্জল লাবণ্যচ্ছটা ফুটিয়া বাহির হইতেছে। তিনি বিনন্দকে বলিলেন—

“ও কি কথা হইতেছিল? ঐ টাকা কিসের?”

বিনন্দ সন্ন্যস্তভাবে বলিল “কেন তুমি ত দাঁড়াইয়া সব কথা শুনিয়াছ। এই এক বিপদ উপস্থিত—“রজা” আমার ভিটা মাটি উচ্ছন্ন দিতে বসিয়াছেন—ইহার কি করা যায়?”

সাবিত্রী। কেন? তুমি ত আমাকে ঐ একশ টাকায় বিক্রয় করিয়াছ! তোমার আর বিপদ কি? তোমার এই রকম বুদ্ধি না হইলে আমার কপালে এই হুদশা ঘটিলে কেন?

ইহা বলিতে বলিতে সাবিত্রীর কণ্ঠ আঁদ হইল—চক্ষে জল আসিল। তিনি অঞ্চল দিয়া চক্ষু মুছিলেন।

বিনন্দ বলিল—“আমি কি সাধ করিয়া এই জাতি যাওয়ার কথায় সন্ন্যস্ত হইয়াছি” তিনি হইতেছেন রজা—“হুর্কল” (১)

হাকিম—তঁাহার কাছে আমার কি বল আছে ? আজ যদি উহার জোর করিয়া ধরিয়া লইয়া যায়, তবে সাধ্য কি যে আমি তোমাকে রাখিতে পারি ?”

সাবিত্রী । তাই বুঝি টাকার লোভে, আপন খুসীতে আমাকে বেচিয়া ফেলিতেছ ? থিক তোমাকে ! আর তোমারই বা দোষ দিই কেন ? দোষ আমার কপালের !

বিনন্দ । তবে এখন উপায় ? আমি ত বাহিরে গেলেই উহার আমাকে ধরিয়া লইয়া যাইবে ।

সাবিত্রী । তুমি তোমার নিজের পথ দেখ—তুমি নিজে পালাইয়া প্রাণ বাঁচাও—আমার পথ বাহা আছে তাহা আমি জানি ।

ইহা শুনিয়া বিনন্দ ফ্যাল ফ্যাল করিয়া তাকাইয়া রহিল, অনেকক্ষণ “ন যথো ন তস্মৌ” ভাবে দাড়াইয়া থাকিয়া, আস্তে আস্তে রসুই ঘরের এক পার্শ্ব কুকুরের মত গিয়া বসিল । দৈত্যারির নিকট বাহির হইতে তাহার সাহসে কুলাইল না । সাবিত্রী সেই আঙ্গিনায় বসিয়া নিঃশব্দে রোদন করিতে লাগিলেন ও আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার পাওয়ার জন্য নানা রকম চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

এদিকে গ্রামণের দেবী দেখিয়া দৈত্যারি দাস দাও হইতে ডাকাডাকি হাঁকাহাঁকি করিতে লাগিল । কোন সাড়াশব্দ নাই । কতক্ষণ পরে সাবিত্রী উঠিলেন, তঁাহার চক্ষে তখন জল নাই—দৃষ্টি স্থির, মুখ গম্ভীর । তিনি উঠিয়া গিয়া ঘরের মধ্য হইতে সেই টাকার তোড়া দরজা দিয়া বাহিরে বনাৎ করিয়া সজোরে ছুঁড়িয়া ফেলিলেন ও দরজা বন্ধ করিয়া দিলেন । দৈত্যারির সম্মুখে

হঠাৎ যেন একবার তড়িৎপ্রভা চমকিয়া গেল, সে সভয়ে চক্ষু মুদ্রিল। পরক্ষণেই সে সাবিত্রীর এই ব্যবহার দেখিয়া তেলে বেগুনে জলিয়া উঠিল এবং ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বিনন্দ ও তাহার স্ত্রীকে নানা প্রকার অশ্রাব্যভাষায় গালি দিতে লাগিল। দরজা ভাঙ্গিয়া ঘরে প্রবেশ করিবে এরূপ ভয়ও দেখাইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে, নিতান্ত অসহ্য বোধ হওয়ার সাবিত্রী আন্তে আন্তে দরজা খুলিলেন ও অবগুষ্ঠন টানিয়া দিয়া স্থির গন্তীর অথচ আর্দ্রকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—

“দেখ, তুমি কি ভয় দেখাইতেছ? তুমি নিশ্চয় জানিও, যে সতী রমণী তাহার নিজের ধর্ম্ম রাখিতে চায়, কেহই তাহার ধর্ম্ম নাশ করিতে পারে না। এ সংসারে ধর্ম্ম কি একবারেই নাই? তুমি যদি এখন বেঁশী বাড়াবাড়ি করিবে, তবে নিশ্চয়ই আমি আত্মহত্যা করিব। আর তোমাকে একথাও বলি, আমি যদি যথার্থ সতীই হই, কল্যাণেশ্বর মহাপ্রভুকে যদি আমি যথার্থ ভক্তিপূর্ব্বক সেবা করিয়া থাকি, তবে তুমি নিশ্চয় জানিও আমার উপর অত্যাচার করিলে তোমার “রজ্জার” কখনই কল্যাণ হইবে না। আমার দৃঢ় বিশ্বাস মহাপ্রভু আমাকে রক্ষা করিবেন।”

ইহা বলিয়া সাবিত্রী পুনর্বার দরজা বন্ধ করিলেন এবং দ্রুতবেগে অন্তঃপুরে প্রস্থান করিলেন। মৈত্যাগি দাস হঠাৎ এইরূপে বাধা পাইয়া দমিয়া গেল। সে বুঝিল, এখন বেঁশী বাড়াবাড়ি করা উচিত নয়, পাছে সাবিত্রী আত্মহত্যা করিয়া বসেন। সে তাহার সঙ্গী লোকটিকে টাকার তোড়া কুড়াইয়া লইতে বলিল ও উভয়ে

আস্তে আস্তে প্রস্থান করিল। যাইবার সময় উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া গেল, সায়ংকালে রাজ্যার লোকজন পাকী লইয়া আসিবে, সাধিত্রী যেন তেল হাল্দি মাখিয়া প্রস্তুত থাকেন।

সাধিত্রীদেবী কি করিলেন? তিনি স্বামীকে কোন কথা বলিলেন না, বিনন্দও আর তাঁহার কাছে আসিতে সাহসী হইল না। তিনি স্নান করিয়া ধোত বস্ত্র পরিধান করিলেন ও পূজার উপকরণাদি সংগ্রহ করিয়া লইয়া কল্যাণেশ্বরের মন্দিরে গমন করিলেন। মন্দিরে প্রবেশ করিয়া মহাদেবের পূজা করিলেন ও ছই বাহু দ্বারা সেই মূর্তিকে বেষ্টন করিা ভূমিতলে পড়িয়া ধরা দিয়া রহিলেন। বিপদভঞ্জন কল্যাণেশ্বর তাঁহাকে এই আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন কি?



তৃতীয় অধ্যায়

নাটদর্শন

সেদিন অপরাহ্নে রাজবাড়ীতে বড় ধুম। দক্ষিণদেশ (মাদ্রাজ প্রদেশ) হইতে এটি নৃত্যগীতের দল আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। রাজা নৃত্যগীতের বড় ভক্ত। ভিন্নদেশ হইতে কোন দল আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজবাড়ীতে একদিন “নাট” না হইয়া যায় না। তাই আজ মহা-আড়ম্বরের সহিত এই দক্ষিণী দলের নৃত্যগীত দর্শনের আয়োজন হইতেছে।

পাঠকগণ জানেন, উড়িষ্যা বঙ্গদেশের অন্তর্ভুক্ত হইলেও মাদ্রাজ-বিভাগ উড়িষ্যাব অধিকতর নিকটবর্তী। অর্থাৎ বঙ্গদেশ ও উড়িষ্যার মধ্যে যে নীল পর্বতায়মান তরঙ্গমালারূপী একটি হ্রদ্রজ্য প্রাকার বর্তমান, মাদ্রাজ ও উড়িষ্যার মধ্যে সেরূপ কোন ব্যবধান নাই। বরং পুরী জেলা হইতে গঙ্গাম্রোড নামক যে সুপ্রশস্ত রাস্তা মাদ্রাজাভিমুখে গিয়াছে, তদ্বারা বার মাস যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা আছে। এইজন্য উড়িষ্যা ও মাদ্রাজের মধ্যে অনেক বিষয়ে আদানপ্রদান ঘটিয়াছে। (১) মাদ্রাজ বিভাগের

(১) বঙ্গদেশের মধ্যে এক মেদিনীপুর জেলার সহিত উড়িষ্যার কতকটা এইরূপ সম্বন্ধ দেখা যায়।

গজাম, বহরমপুর প্রভৃতি কয়েকটি জেলাকে উড়িষ্যা বলিলেও চলে। আবার মান্দ্রাজ হইতে অনেক তেলঙ্গাজাতীয় লোক উড়িষ্যায় আসিয়া বসত বাস করিতেছে; কটকের একটা বাজারের নাম তেলঙ্গা বাজার। উড়িষ্যায় তেলিঙ্গী বাজনা বলিয়া এক রকম বাজন প্রচলিত আছে। উড়িষ্যার রাজ-পরিবারের মহিলাগণ তেলিঙ্গী রমণীগণের ছায় বস্ত্র ও আভরণ পরিধান করেন। ইহাই স্ত্রীমহাদের ফেশন্! এইরূপে উড়িষ্যায় প্রচলিত নৃত্যকলাও মান্দ্রাজ হইতে গৃহীত হইয়াছে। মসলমান বাদসাহদিগের আমলে উত্তর ভারতে সঙ্গীত-বিশ্ব যে চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, মান্দ্রাজ অঞ্চলে প্রচলিত সঙ্গীত-কলা তাহার কিছুই গ্রহণ না করিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে উৎকর্ষলাভ করিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এইজন্য উড়িষ্যায় প্রচলিত রাগরাগিণী আমাদের দেশে প্রচলিত রাগ-রাগিণী হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। তবে আধুনিক সময়ে এদেশ হইতে উড়িষ্যায় অনেকানেক রাগ-রাগিণীর প্রচার হইতেছে।

রাজবাটীর বৈঠকখানার সম্মুখভাগে যে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ আছে, তাহার মধ্যে গানের আশ্রয় হইয়াছে। সেখানে পিপ্লীর শিল্প-কারের হস্তরচিত বিচিত্র কারুকাৰ্য্যখচিত এক বিশাল চন্দ্রাতপ টাঙ্কান হইয়াছে, তাহার তলে মাড়র ও শতরঞ্চ পাড়া। সামিয়ানার নীচে ৪টি ঝাড় ও কয়েকটি লণ্ডন বুলিতেছে। সন্ধ্যা হয় হয় দেখিয়া ভূত্যগণ আলো জালিয়া দিল। সন্ধ্যার পরক্ষণেই নাট আরম্ভ হইবে।

দেখিতে দেখিতে আসরে অনেক লোক সমবেত হইল। তাহারা নাট-দলের লোকদিগকে বেঠন করিয়া বসিল। বৈঠকখানার বারান্দায় রাজার ভ্রাতৃ একখানা চৌকী রাখা হইল, তিনি সেখানে বসিয়া নৃত্য দর্শন করিবেন।

আমার বোধ হয় এই নৃত্য দর্শনের কথা শুনিয়া কোন কোন পাঠক-পাঠিকা পুস্তক বন্ধ করিবার উদ্যোগ করিতেছেন। কিন্তু আমি তাঁহাদিগকে এই সংসাহস (moral courage) দেখাইবার অবসর দিতেছি না। কারণ এই নাট্টে কুরচির কোন সংশ্রব নাই। ইহা বালকের নৃত্য, বারবিলাসিনীর লাস্ত্র নহে। “গোটি শেলায়” নাচ উড়িষ্যার একটি বিশেষত্ব।

সেই আসরে যথারীতি বেহালা, সেতার, তানপুরা, ডুগ্গা, তবলা, মন্দিরা এই সকল বাস্ত-যন্ত্রের আবির্ভাব হইল। অনেকক্ষণ পর্যন্ত টুং টাং করিয়া তাহাদের সুরসাধা হইল। তবে সকল যন্ত্রের সুর বাধিতে সময় অতিবাহিত করিতে হয় না। কোন কোন যন্ত্র যেন পরিণতবয়স্কা মুখেরা ভাষা। তাহাদের সুর পূর্ণমাত্রায় বাধা থাকে, একটুও টোকা সয় না, যখন তখন ঘা মারিলেই খরবেগে শব্দস্রোত বহিতে থাকে। কিন্তু সেতার, তানপুরা, বেহালা ইহারা হইতেছেন নবপরিণীতা কিশোরী। ইহাদের ব্রীড়াবিমুখ মুখমণ্ডল হইতে কথা বাহির করা বড় শক্ত, অনেক সাধ্য সাধনার প্রয়োজন। তবে প্রভেদের মধ্যে এই, উক্ত বাস্তযন্ত্রগুলিকে কথা বলাইতে হইলে, তাহাদের কাণ, মোচড়াইতে হয়। আর কোন কোন নব বধূর মুখচন্দ্র হইতে

বিন্দুমাত্র বাক্য-সুধা বাহির করিতে হইলে স্বামী বেচারীকে তাঁহাদের ভূমিস্পর্শকারী অঙ্গবিশেষ ধারণ করা আবশ্যক হইয়া পড়ে। কিন্তু এ সকল হইতেছে পাঠকপাঠিকাগণের ঘরের কথা—ইহাতে আমার প্রয়োজন কি ?

অনেকক্ষণ পর্যন্ত বাতায়নগুলির সুর বাধা হইলে পর দুইটি সুন্দর মূর্তি কিশোরবয়স্ক বালক নটবেশে সভায় প্রবেশ করিল। তাহাদের সূচিকণ গাঢ়কৃষ্ণ কেশপাশ সূচ্যাম ভাবে কবরীনিবদ্ধ। তাহার উপরে “অলকা”, “বেণী”, “চন্দ্রহর্য্য”, “কেতকী”, এই সকল উজ্জ্বল রজতভরণ বক্ বক্ করিতেছে। তাহাদের কাণে “কর্ণদুল” ও “রামকা” ঢুলিতেছে। গলায় “কণ্ঠি” ও “সরসিয়া-হার” এবং কটিতটে রূপার চন্দ্রহার ও “কিঙ্গিণী” ঝুলিতেছে। বাহতে “বাজু-বন্ধ”, “তাড়”, “কঙ্কণ” ও “পইছ” এই সকল স্বর্ণভরণ এবং পায়ে “নূপুর” ও “পাহড়” বাজিতেছে। কিন্তু তাহাদের নাসিকায় নথ ও “বসনি” থাকাতে একেবারে সব মাটি হইয়াছে। এই দুইটি বালকের পরিধানে লালরঙ্গের বহরমপুরের পটুশাটী—পশ্চাদ্ভাগে পুরুষের ছায় কাছা দেওয়া ও সম্মুখভাগে কলকোচা ঝুলিতেছে।

নটবালকদ্বয় আসরে আসিয়া সকলকে নতশিরে অভিবাदन করিয়া বসিল। তখন সুরতালসংসোগে বাত্ম আরম্ভ হইল। নৃত্য আরম্ভ হওয়ার পক্ষে কেবল রাজার শুভাগমনের অপেক্ষা। ইতিমধ্যে সময় অতিবাহিত করিবার জ্ঞান দলের অধিপতি, এক টিকিধারী বৃদ্ধ, বেহালা হস্তে গায়ত্রোত্থান করিলেন ও “ডারে ডারে”

সুরে আরম্ভ করিয়া, বেহালার সুমধুর ধ্বনির সহিত তাঁহার ভাঙ্গা গলা মিলাইয়া শ্রোতৃবর্গের মনোহরণ করিবার জন্ত ক্রিয়ৎকরণ বৃথা চেষ্টা করিলেন।

এই সময়ে “রজা বিজে হউছন্তি” (রাজা বিরাজমান হইতেছেন) বলিয়া একটা হলহুল পড়িয়া গেল ও আটজন বেহারার স্বন্ধে একথানা সূর্যহং তাজ্জানে আরোহণ করিয়া, মশালচি পাচ্ছাবাহক, তাস্বলকরুণবাহক, পিক্‌দানীধারক, “প্রভৃতি ভৃত্যগণপরিবৃত হইয়া রাজা ব্রজসুন্দর সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন। তখন সকল লোক উঠিয়া দাঁড়াইল। রাজা তাজ্জান হইতে অবতরণ করিয়া বারান্দায় সেই চৌকীর উপর বিরাজমান হইলেন। অধিকারী মহাশয় তাঁহার গানটি শীঘ্র শীঘ্র শেষ করিয়া বসিয়া পড়িলেন ও বালকদ্বয় উঠিয়া দাঁড়াইল।

তাহারা মস্তক অবনত করিয়া রাজাকে অভিবাদন করিল ও নৃত্য আরম্ভ করিল। বাগ্‌যন্ত্র সকল বাজিতে লাগিল। একজন বেহালাদার বালক দুইটির পশ্চাতে দাঁড়াইয়া বাজাইতে লাগিল। বালকদ্বয় তালে তালে হস্তপদ ঘুরাইয়া, ক্লিরাইয়া, হেলাইয়া, ছলাইয়া নাচিতে লাগিল। সেই নৃত্য এক অদ্ভুত ব্যাপার। যাহারা দেখেন নাই, তাঁহাদিগকে বর্ণনা করিয়া বুঝান শক্ত। বালক দুইটি বাগ্‌যন্ত্রের সহিত মিল করিয়া ও পরস্পরের সহিত ঐক্য করিয়া এক্রূপ সুন্দরভাবে হস্তপদ সঞ্চালন করিতে লাগিল, যেন বোধ হইল একটি বালক নাচিতেছে। যাহারা এই নৃত্যের সমজদার তাঁহাদের কাছে শুনিয়াছি, নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে যে গান হইতে

থাকে, বালকগণ শরীরের নানা স্থানে করস্পর্শ করিয়া সেই গীতের ব্যাখ্যা করিয়া দেয়। এই নৃত্যে লক্ষ রক্ষ নাই, কিন্তু অগ্নীলভাব কিছুমাত্র নাই।

এইরূপে কতকক্ষণ নৃত্য করিয়া, বালকগণ কণ্ঠ মিলাইয়া নিম্নলিখিত সংস্কৃত গানটি ধরিল। এখানে একটি কথা বলা আবশ্যক। আমাদের দেশে যেমন কাহ্ন ছাড়া কীর্তন নাই, উড়িষ্যায় তেমন নাচ ছাড়া গান নাই। যে রকম গানই হউক না কেন, তাহা গাইবার সময় নৃত্য করা হয়। বলা বাহুল্য, নিম্নলিখিত গানটির মধ্যেও বালকদ্বয় নৃত্যের অবসর বাহির করিয়াছিল।

(বালকদ্বয় একত্র)

“জয় কৃষ্ণ মনোহর যোগতরে ।

যতনন্দন নন্দকিশোর হরে ॥

জয় রাসরসেশ্বর-পূর্ণতমে ।

বরদে বৃষভানুকিশোরি রমে ॥

জয়তীহ কদম্বতলে ললিতম্ ॥

কলবেণ্-সদীপিত-গানরতম্ ॥

সহ রাধিকয়া হরিরেব নতঃ ।

সততং তরুণীজন-মধ্যগতঃ ॥

বৃষভানুস্ততে পরমপ্রকৃতে ।

পুরুষো ব্রজরাজমুতঃ স্কৃতে ॥

ইহ নৃত্যতি গায়তি বাদয়তে ।
 সহ গোপিকয়া বিপিনে রমতে ॥
 নমুনা-পুলিনে বৃষভানু-সুতা ।
 তরুণী ললিতাদি-সঙ্গীসহিতা ॥
 রমতে হরিণা সহ নৃত্যরতা ।
 গতি-চঞ্চল-কুণ্ডল-হার-লতা ॥
 বৃষভানু-সুতা সহ কুঞ্জবনে ।
 যত্ননন্দন এতি সুখং বিজ্ঞনে ॥

● ● ● ●

সুটপদমুখী বৃষভানুসুতা ।
 নবনীত-সুকোমল-দেহলতা ॥
 পরিরভ্য হরিং প্রিয়মাত্র-সুখং ।
 পরিচুষতি শারদচন্দ্রমুখং ॥

* * * *

১ম বালক । জগদাদিশুরুং ব্রজরাজসুতং ।
 ২য় বালক । প্রণমামি সদা বৃষভানু-সুতাং ॥

১ম । নবনীরদসুন্দর-নীলতমুং ।
 ২য় । তড়িহজ্জল-কুণ্ডলিনীসুতমুং ॥
 ১ম । শিখিকণ্ঠ-শিখণ্ডক-সম্মুকটম্ ।
 ২য় । কবরীপরিবদ্ধ-কিরীটঘটাম্ ॥

- ১ম । কমলাশ্রিত-থঞ্জন-নেত্রযুগ্ম ।
 ২য় । পরিপূর্ণ-শশাঙ্ক-সুচারুমুখীম্ ॥
- ১ম । নৃহাস-স্বধাময়-চন্দ্রমুখম্ ।
 ২য় । মধুরাধর-সুন্দর-পদ্মমুখীম্ ॥
- ১ম । মকরাঙ্কিত-কুণ্ডল-গণ্ডযুগ্ম ।
 ২য় । মণিকুণ্ডল-মুণ্ডিত-কর্ণযুগাম্ ॥
- ১ম । কনকাক্ষদ-শোভিত-বাতধরম্ ।
 ২য় । মণিকঙ্কণ-শোভিত-শঙ্করাম্ ॥
- ১ম । মণি-কৌস্তুভ-ভূষিত-হারযুগ্ম ।
 ২য় । কচকুন্ত-বিরাজিত-হারলতাম্ ॥
- ১ম । তুলসীদল-দাম-স্বগন্ধিপরম্ ।
 ২য় । হরি-চন্দন-চর্চিত-গৌর-তনুম্ ॥
- ১ম । তনু-ভূষণ-পীত-ধটী-জড়িতম্ ।
 ২য় । বসনান্নিত-নীল-নিচোলগতাম্ ॥
- ১ম । তরুনীকৃত-দিগ্গজরাজ-গতিম্ ।
 ২য় । কল-নৃপুত্র-হংস-বিলাস-গতিম্ ॥
- ১ম । রতিনাথ-মনোহর-বেশ-ধরম্ ।
 ২য় । রতিমগ্নাথ-পঙ্কজ-কাম-হরাম্ ॥
- ১ম । মুরলী-মধুর-শ্রুতিরাগপরম্ ।
 ২য় । স্বর-সপ্ত-সমমিত-গান-পরাম্ ॥

(উভয়ের একত্র)

নবনায়কবেশ কিশোরবয়াঃ ।

ব্রজরাজসুতঃ সহ রাধিকয়া ॥

স্থিতকেয়ুরবদ্ধকরে স্বকরম্ ।

কুরুতে কুসুমায়ুধ-কেলি-পরম্ ॥

অধিকাধিক মাধবরাধিকয়োঃ ।

কৃতরাস-পরম্পর-মণ্ডলয়োঃ ॥

মণি-কঙ্কণ-শিঞ্জিত-তালস্বনং ।

হরতে সনকাদি মনেঃ স্মমনঃ ॥

ভ্রমন্তং রাসচক্রেণ নৃত্যন্তং তালশিঞ্জিতৈঃ ।

গোপীভিঃ সহ গায়ন্তং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহম্ ॥

রাসমণ্ডলমধ্যস্থং প্রফুল্লবদনাদম্বজম্ ।

চাতোহন্তহৃদরাসকুণ্ডং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহম্ ॥

বিদ্যাদ্গৌরীং ঘনগ্রামং প্রেমালিঙ্গনতৎপরম্ ।

পরম্পরমোরদ্ধাঙ্গং রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহম্ ॥

রাধিকারূপিণং কৃষ্ণং রাধাং মাধবরূপিণীম্ ।

রাসযোগানুরাগেণ রাধাকৃষ্ণং ভজাম্যহম্ ॥”

* * * *

বালক দুইটির কোমলকণ্ঠে গীত এই বিসুদ্বপদবিজ্ঞাসসংযুক্ত সঙ্গীত শুনিয়া সভাস্থ সকলে মুগ্ধ হইল । উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্যে ইহার অর্থ বোধ হয় কেহই বুঝিতে পারে নাই, কিন্তু বিসুদ্ব তান-লয়-সিদ্ধ সঙ্গীতের একপং মোহিনীশক্তি যে তাহাতে মুগ্ধ হইবার

জন্ত অর্থবোধের আর বড় অপেক্ষা থাকে না। রাজারও সেই দশা হইল। তিনি প্রথম প্রথম দুই একটি পদ শুনিয়া অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাঁহার বাল্যকালে অধীত অমর-কোমের প্রথম অধ্যায়ে পরিসমাপ্ত সংস্কৃত বিজ্ঞায় কোন কলকিনারা পাইলেন না। তবুও ভাবের আপছায়া যেটুকু তাঁহার মনে প্রতি-বিস্তৃত হইল, তাহাতেই তিনি চিত্রার্পিতের জ্ঞায় মুগ্ধ হইয়া সেই সঙ্গীত-সুধা পান করিতে লাগিলেন। আবার তখন তাঁহার আফি-মের নেশাটারও বিলক্ষণ ঘোঁক ছিল। *সেই সঙ্গীতের মাদকতা ও আফিমের মাদকতায় আত্মহারা হইয়া মনে মনে তিনি নিজকে ইন্দ্রের অমরাবতীতে অধিষ্ঠিত মনে করিতে লাগিলেন। তিনি, মনে ভাবিলেন, তিনিই দেবরাজ ইন্দ্র, আর সেই নট বালক দুইটি দেবসভার অপ্সরা উর্কশী ও রত্না। এই সময়ে একটি লোক তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দণ্ডবৎ করিল। রাজা চক্ষু মেলিয়া দেখিলেন সে দৈত্যারি দাস। সে রাজাকে চুপে চুপে বলিল—

“মণিমা ! সব প্রস্তুত। পাক্কী, বেহারা, পাইক সর্দার লইয়া আমি অপেক্ষা করিতেছি। এখন হজুরের অনুমতি পাইলেই কল্যাণপুরে গিয়া তাহাকে আনিতে পারি।”

রাজা তখন উর্কশী রত্নার চিন্তায় নিমগ্ন। দৈত্যারি দাসের এই লোভনীয় প্রস্তাবে তাঁহার অমত হইবে কেন ? তিনি সাবিত্রী দেবীকে আনিবার জন্ত তাহাকে আদেশ করিলেন। দৈত্যারি দাস তখন মশাল-ধারী ১০।১২ জন লোক, ৪ জন বেহারা ও পাক্কী লইয়া কল্যাণপুর অভিমুখে যাত্রা করিল। কিন্তু তাহাকে বড়

বেশী দূর যাইতে হইল না। সেই অনাথা সতী রমণীর কাতর
রোদনে শ্রীশ্রীকল্যাণেশ্বরমহাপ্রভু যথার্থই কর্ণপাত করিলেন।

নট বালকদ্বয় উক্ত সংস্কৃত সঙ্গীতটি শেষ করিয়া নিম্নলিখিত
উড়িয়া গানটি ধরিল।

“আহা মো লাবণ্যানিধি !

এবে হরাই বসিলি বুদ্ধি ॥

শিব সেবি অহুরন্ধে, পাইখিলি ধন তোতে,

এবে কেমন্তে মুচ্ছিবি সতে রে।

য়েনিকি রহিলে ধন, দিশে তো চন্দ্রবদন

এবে কেমন্তে বঞ্চিবি দিন রে ॥

সখি ন ধরুছি কর, এথিকু উপায় কর,

এবে তো চিন্তা মো হৃদে হার রে।

শ্রীকৃষ্ণ বিরহ বাণী, তোষ হেলে রাধা রাণী,

রসে রামচন্দ্র দেবে ভণি ॥”

শ্রীকৃষ্ণের বিরহগীতি শুনিতে শুনিতে রাজার বিরহ আবার
জাগিয়া উঠিল। আফিমের ঝোঁকে তিনি আবার অমরাবতীর
দৃশ্য দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার সেই উৎকর্ষা ও রক্তা নাচিতে
নাচিতে ক্রমে তাঁহার সম্মুখে আসিল। তাহারা ক্রমে ক্রমে রাজার
কাছে আসিয়া নাচিতে নাচিতে পুরস্কার লাভ প্রত্যাশায় হাত
বাড়াইল। তখন রাজা নেশার ঝোঁকে স্থান কাল পাত্র ভুলিয়া
গিয়া, তাহাদিগকে ধরিবার জন্ত সেই উচ্চ বারান্দা হইতে ঝাঁপ
দিয়া পড়িলেন। যেমন ঝম্প প্রদান, অমনি পতন। তাঁহার মস্তক

ভয়ানক জোরের সহিত সশব্দে বারান্দার নিম্নে স্থিত একখানা তীক্ষ্ণাগ্র প্রস্তরের উপর পড়িয়া গেল। সমস্ত শরীরের গুরুভার মাথাব উপর পড়াতে মাথা ফাটিয়া গেল। রাজা সেই গুরুতর আঘাতে যে চৈতন্য হারাইলেন, তাহা আর ফিরিয়া আসিল না।

রাজার পতন শব্দে চারিদিকে হাহাকার পড়িয়া গেল। গান ভাঙ্গিয়া গেল। ভূত্যাগণ ধরাধরি করিয়া রাজাকে বৈঠকখানার মধ্যে লইয়া গেল। তখন অমাত্যবর্গ পরামর্শ করিয়া রাজবৈষ্ঠকে সংবাদ দিলেন। তিনি আসিয়া অনেকানেক সংস্কৃত শ্লোক আওড়াইয়া কস্তুরি, মুক্তা, প্রবাল, সোণা, রূপা প্রভৃতি মূল্যবান পদার্থ-সম্বলিত এক ব্যবস্থাপত্র লিখিলেন। রাজার ব্যারাম, সামান্য গাছ-গাছড়ার ঔষধে তাহা সারিবে কেন? এই সংবাদ রাণী চন্দ্রকলা দেয়ীর নিকট পৌঁছিল। তিনি তৎক্ষণাৎ রাজাকে দেখিবার জন্য অন্তঃপুর হইতে পাখীতে চড়িয়া বৈঠকখানায় আসিলেন। তাঁহার আদেশে রাজার মস্তকে জলপটী বাধা হইল ও কটক হইতে ডাক্তার আনিবার জন্য লোক প্রেরিত হইল। কিন্তু কিছুই হইল না। রাজার মাথা ফাটিয়া মস্তিষ্ক বাহির হইয়া পড়িয়াছিল। মাথা ফলিয়া উঠিল ও অল্পক্ষণ পরেই তাঁহার প্রাণনিয়োগ হইল। সেই নৃত্যগীতপূর্ণ রাজপুরী অল্পক্ষণের মধ্যেই হাহাকারধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইল।

রাত্রি প্রভাত হইতে না হইতেই রাণীর আদেশে কটকে নব-ধনর নিকট লোক প্রেরিত হইল।

চতুর্থ অধ্যায়

রাণী চন্দ্রকলা

“মা ! মা—আর কত কাল এ ভাবে কাটাবে ? একবার উঠ দেখি ? আমি যে আর পারি না ?”

মাতা কিছু বলিলেন না । নীরবে উঠিয়া বসিলেন । নবধন মায়ের সেই শোকক্লিষ্ট মুখখানি দেখিয়া কি বলিতে আসিয়াছিলেন, তাহা ভুলিয়া গেলেন । তিনি কিয়ৎক্ষণ মায়ের পার্শ্বে নীরবে বসিয়া রহিলেন ।

আজ ছয় দিন হইল রাজার মৃত্যু হইয়াছে । নবধন বাড়ী আসার পরই তাঁহাকে বাধ্য হইয়া অনেকটা বিষয়কর্মের আবর্তে পড়িতে হইয়াছে, তাই পিতৃবিয়োগজনিত শোক তাঁহাকে অধিক কাতর করিতে পারে নাই । কিন্তু রাণী চন্দ্রকলা পতিবিয়োগে নিরতিশয় ত্রিস্নান হইয়া পড়িয়াছেন । নবধন সহস্র চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে ও ছোট রাণীকে প্রবোধ দিতে পারিতেছেন না ।

রাণী চন্দ্রকলা মূল্যবান বস্ত্র ও রত্নখচিত অলঙ্কার খুলিয়া ফেলিয়াছেন । তাঁহার পরিধানে একখানা মোট শাড়ী । তিনি তাঁহার কক্ষের মধ্যে মেজের উপর একখানা কবল পাতিয়া বসিয়াছিলেন । রাণীর শয়ন গৃহটি সুপ্রশস্ত, বেশ পরিষ্কার

পরিচ্ছন্ন। তাহার পশ্চিম কোণে একখানা পালঙ্ক, বিবিধ কারু-
কাণ্যখচিত। পূর্বদিকে সারি সারি সাজান কয়েকটি কাঠের
বাক্স ও একটি বড় আলমারি। ঘরের আর একদিকে শিশু কাঠের
একটি বড় গোল টেবিল, তাহার চারিদিকে সাজান কয়েক খানা
শিশু কাঠের চৌকী, ও একখানা বড় আরাম চৌকী, তাহার কিঞ্চিৎ
দূরে দুইটি আলনার উপর নানাবিধ কাপড় সাজাইয়া রাখা হই-
য়াছে। এতদ্বির রাগীর স্বহস্তনির্মিত একটা কড়ির আলনার
উপর অনেকগুলি কাপড় ঝুলিতেছে। ঘরের চারিদিকের
দেওয়ালে কলিকাতার আর্টষ্ট্রিওচিত্রিত দেবদেবীর অনেকগুলি
ছবি টাঙ্গান রহিয়াছে ও দুইখানি বিলাতী তৈল-চিত্রও আছে।
এ গুলির নবঘন কলিকাতা হইতে আনিয়াছিলেন। ঘরের আস-
বাবও অনেকগুলি তাঁহার করমাস্ মতে প্রস্তুত হইয়াছিল।

এখন বেলা এক প্রহর। একজন দাসী ঘরের দরজা জানালা
খুলিয়া দিয়া ঘর ঝাঁট দিয়া চলিয়া গিয়াছে। আর একজন দাসী
আসিয়া এক খানা ঝাড়ন দিয়া ঘরের মধ্যে সাজান আসবাবগুলি
ঝাড়িতেছে। উন্মুক্ত বাতায়ন-পথে সূর্য্যের আলোক গৃহ-মধ্যে
প্রবেশ করিয়া রাগীর গায়ে পড়িয়াছে। তাঁহার শরীরে মধ্যাহ্ন-
প্রথর গৌরোজ্জলকাস্তি যেন উছলিয়া পড়িতেছে। তাঁহার নিবিড়
কৃষ্ণ আলুলায়িত কেশরাশি শরীরের অর্দ্ধাংশ ঢাকিয়া রহিয়াছে।
অনেকক্ষণ হইল তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে। এখন চক্ষু মেলিয়া
সুইয়া কত কি চিন্তা করিতেছেন। এই সময়ে নবঘন আসিয়া
তাঁহাকে ডাকিলেন।

কিছুক্ষণ বসিয়া থাকিয়া নবধন আবার বলিলেন, “মা ! তুমি এ ভাবে থাকিলে চলিবে না। আমি যে মহা সঙ্কটে পড়িয়াছি, কোন কূল কিনারা দেখি না।

রাণী ধীরভাবে তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “কেন বাবা ? কি হইয়াছে ?”

“আর কি হবে ? তুমি ত সকলই জান ! এ দিকে যে সব গোলযোগ উপস্থিত আমি তাহা কি করিয়া থামাই ? কাল সিন্ধুক খুলিয়া দেখিলাম, নগদ তহবিল মাত্র ১৫৥৮০, শ্রদ্ধের মাত্র ৪১৫ দিন বাকী। তাহার কি করা যায় ?”

“কেন বাবা ! বড় আশ্চর্য্য দেখিতেছি। যে দিন রাত্রে রাজার মৃত্যু হয়, সে দিন সন্ধ্যাকালে কলসপুর কাছারি হইতে ৫০০ টাকা আসে আমি খবর পাইয়াছি। সে টাকা কি হইল ?”

“চুরি—একদম সব চুরি গিয়াছে। যত আমলা দেখিতেছ, ইহারা সব চোর। এই একটা গোলযোগের সময় হিসাব নিকাশ নেয় কে, তাই যে বাছা পাইয়াছে সব চুরি করিয়াছে।”

রাণী একটু সোজা হইয়া বসিলেন ও মুখের উপর হইতে চুল পশ্চাতের দিকে সরাইয়া দিয়া বলিলেন :—

“সে কথা কেন বল ? হিসাব নিকাশ এখানে কবেই বা ছিল ? কেবল আজ বলিয়া নয়, এখানে উহারা বরাবরই ঐরূপ চুরি করিয়া থাকে। আমি কতবার রাজাকে সাবধান করিয়াছি, কিন্তু তিনি মনোযোগ করেন নাই। গরিব প্রজার রক্ত শোষণ

করিয়া টাকা আনিয়া এই চোরদিগকে বাটিয়া দেওয়া এখানে বরাবর চলিয়া আসিতেছে।”

“শ্রাদ্ধের ত মাত্র ৪।৫ দিন বাকী ; আর কাহারও নিকট যে টাকা ধারকর্জ পাওয়া যাবে এরূপ সম্ভাবনা নাই। বরং আমি বাড়ী আসা অবধি দলে দলে পাওনাদারগণ আসিতেছে, কেহ বলে ‘দুশ’ পাব, কেহ বলে ‘পাঁচশ’, কেহ বলে ‘হাজার’, কেহ বলে ‘পাঁচ হাজার’ এই রকম। আমি এপর্যন্ত যাহা হিসাব পাইয়াছি, তাহাতে এই সকল খুচরা দেনাই বিশ হাজার টাকা হবে। আবার পুরীর মোহান্ত চতুর্ভুজ রামানুজ দাসের লোক আসিয়াছে। সেখানে আসল ত্রিশ হাজার টাকা দেনা ছিল, মোহান্ত বাবাজী আজ দুই বৎসর হইল নাশিশ করিয়া ৩৫ হাজার টাকার এক ডিগ্রি করিয়াছেন। এখন টাকা না দিলে তিনি সেই ডিগ্রি জারী করিয়া এই রাজগী ক্রোক দিবেন সংবাদ পাঠাইয়াছেন। ইহা ছাড়া এই বৈশাখের কিস্তির সদর খাজানাও পাঁচ হাজার টাকা এখন দিতে হইবে, নচেৎ মহাল নিলাম হইয়া যাবে। তবে মফস্বলে কি আদায় হইবে বলিতে পারি না।”

রাণী বলিলেন “বাবা ! ঐ জানালাটা বন্ধ করিয়া দাও, তোমার মুখে রোদ্দ লাগিতেছে।”

নব্বন উঠিয়া জানালা বন্ধ করিয়া দিয়া বসিলেন। রাণী বলিলেন “মফস্বলে বেশী বাকী আছে আমার এরূপ বোধ হয় না। আমি যতদূর জানি রাজা ঐ সকল দুষ্ট লোকগুলার পরামর্শে ক্রমাগত আগাম খাজানা আদায় করিতেন, তা না হইলে খরচ

ফুলাইবে কেন ? তাহাতে কত প্রজা কত সময়ে আসিয়া কাঁদা কাটা করিয়াছে, কিন্তু তাহা কিছুই শুনেন নাই ।”

“তবে আমাদের এই বিপদের সময় প্রজাদিগের নিকট হইতে যে কিছু আদায় করিতে পারিব সে আশাও নেই ?”

“না ।”

“তবে এখন উপায় কি ? দেনা শোধ পড়িয়া থাকুক, এখন এই উপস্থিত ব্যয়, শ্রদ্ধের কি উপায় হইবে ?”

“কিরূপভাবে শ্রদ্ধ করিতে চাও ?”

“মা ! সে কথা তুমিই ভাল জান, আমি কি জানি ? আমি ত এসব বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ । তবে আমি এই পর্য্যন্ত বুঝি আমাদের বর্তমান অবস্থা অনুসারে গাহা না হইলে নয় তাহাই করিতে হইবে । কিন্তু এ কথাও আবার দেখিতে হইবে যে এদেশে বাবার নাম যেরূপ প্রসিদ্ধ, তাহার নামের সম্মান যাহাতে রক্ষা হয় তাহাও করিতে হইবে ।”

“তা’ত বটেই । আমার বোধ হয় অন্ততঃ পক্ষে পাঁচ হাজার টাকার কমে শ্রদ্ধ হইবে না ।”

“কি ? পাঁচ হাজার ? এত টাকা কোথায় পাইব ?”

“বাছা, তুমি ভাবিও না । আমার বাবা আমাকে যে মাসহারা দিতেন, তাহার কিছু কিছু জমাইয়া আমি দুই হাজার টাকা করিয়াছি । আর আমার গহনাগুলি ত আছে ? অন্ততঃ পক্ষে তিন হাজার টাকা এখন হবে । তুমি ইহা দ্বারা এখন কার্য্য উদ্ধার কর, তুমি বাচিয়া থাকিলে সব হবে ।”

চতুর্থ অধ্যায়

মাতার কথা শুনিয়া নবধনের চক্ষে জল আসিল। তিনি চক্ষু মুছিয়া বলিলেন,—

“মা ! আমি কোন্ প্রাণে তোমার গায়ের গহনাগুলি লইয়া বেচিয়া ফেলিব ? আর কি রকমেই বা তোমার বহু কষ্টে সঞ্চিত এই টাকাগুলি কাড়িয়া লইব ? আমি প্রাণ থাকিতে তাহা পারিব না।”

পুত্রের কথা শুনিয়া মাতার চক্ষেও জল আসিল। বহু আয়াসে প্রশমিত অশ্রুধারা আবার প্রবাহিত হওয়াতে তাঁহার গণ্ডবেশ ভাসিয়া গেল। তিনি অঞ্চল দিয়া চক্ষু মুছিয়া বলিলেন—

“আরে নব ! তুই একথা বলিয়া আমার প্রাণে বাথা দিস্ কেন রে ? আরে তুই আমার অঞ্চলের ধন, আমার আঁধারের মাণিক। আমি অনেক চেষ্টা করিয়া তোকে লেখা পড়া শিখাইয়া মানুষ করিয়াছি—তুই আমার উজ্জল রত্ন। তুই পাচিয়া থাকিলে আমার আর ভাবনা কি ? তুই ইচ্ছা করিলে একরূপ হাজার হাজার টাকা উপার্জন করিতে পারিবি। তোর কাছে এ কয়টা টাকা কি ?”

নবধন অশ্রুজল মুছিয়া বলিলেন, “আচ্ছা, মা ! আমি তোমার কথা শুনিব। বাবার শ্রাদ্ধের জন্য টাকার নিতান্ত দরকার, তাই তোমার সেই দুই হাজার টাকা হাওলাত লইব। কিন্তু তোমার গায়ের গহনা আমি কিছুতেই বেচিতে পারিব না।”

“আরে বেচিবি কেন ? এগুলি লইয়া বন্ধক দিলে অন্ততঃ পক্ষে দুই হাজার টাকা পাওয়া যাইবে। এই চারি হাজার টাকা নগদ হাতে আসিলে একরকম কাজ চালাইতে পারিবি। তারপর তুই রোজগার করিয়া সেগুলি খালাস করিস্ ; এ গহনাগুলি ত এখন

ঘরেই পড়িয়া থাকিবে ? আমাদের ঘরে না থাকিয়া বরং মহাজনের ঘরে থাকুক ।”

“আচ্ছা মা ! আমি তোমার প্রস্তাবে সম্মত হইলাম । কিন্তু আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যদি দাসত্ব করিতে হয়, তাহাও স্বীকার, কিন্তু এক বৎসরের মধ্যেই আমি তোমার গহনা খালাস করিব ।”

“প্রতিজ্ঞার দরকার কি বাছা ? তোর নিজের জিনিস তুই যাহা ইচ্ছা তাই করিতে পারিস্ ।”

“আচ্ছা মা, শ্রাদ্ধের ত বেন এক রকম বন্দোবস্ত হইল । আর ৮।১০ দিন পরে যে বৈশাখের কিস্তির সদর খাজানা দিতে হইবে, তার কি ?”

“তার ত কোন উপায় দেখি না ।”

“কিন্তু রাজগী বে বিক্রয় হইয়া যাইবে ?”

“এত সহজে নিলাম হইবে না । আমাদের সদর খাজানা ত কখনও বাকি পড়ে নাই, এই প্রথম । তুমি কালেক্টর সাহেবের সঙ্গে গিয়া সাক্ষাৎ করিয়া আসিবে । তাঁহাকে বলিবে যে রাজার মৃত্যু হইয়াছে, আমরা ঋণগ্রস্ত । এক কিস্তির খাজনাটা একটু সবুর করিয়া লইতে হইবে । আমার বোধ হয়, কালেক্টর সাহেব তাহা শুনিবেন । পরে কার্তিক মাসের মধ্যে এক রকম টাকার যোগাড় করা যাইবে ।”

রানীর কথা শুনিয়া নব্বনের মুখে উৎসাহের ছটা ফিরিয়া আসিল ; তিনি বলিলেন—

“তা—মা, আমি খুব পারিব । আর কমিশনার সাহেবও

“আমাকে জানেন, আমাদের বিপদের কথা শুনিলে, তিনিও আমাকে সময় দিবেন।”

“কিন্তু, বাবা ! বড় বেশী ভরসা নাই, তাঁহারাও পরের চাকর, আইন কানুনের বাধ্য। বাহা হউক, তুমি ইহার মধ্যে গোমস্তাদিগের ও দেওয়ানজীর হিসাব নিকাশ করিয়া দেখ মফস্সলে কত বাকী বকেয়া আছে। যে রকমে হউক, কার্ভিকের কিস্তিতে মোলানা সদর খাজানা দশ হাজার টাকা না দিতে পারিলে রাজগী রক্ষা করা অসম্ভব হইবে।”

“তার পরে—এই মোহান্ত বাবাজীর পয়ত্রিশ হাজার টাকার কি হইবে ?”

“যে লোক আসিয়াছে তাহাকে বলিয়া দাও, আমাদের এই বিপদ উপস্থিত, এখন টাকা দেওয়ার সাধ্য নাই। মোহান্ত বাবাজী ছয় মাসের সময় দিন, পরে কতক টাকা নগদ দিয়া একটা কিস্তিবন্দী করা যাইবে।”

“যদি মোহান্ত বাবাজী না শুনেন ?”

“না শুনিলে আর উপায় নাই—এ রাজগী নিলাম করিয়া লইবেন, তাহা নিবারণ করিবার সাধ্য নাই।”

“আর মা, অন্তান্ত খুচরা পাওনাদারগণকেও কিছু কিছু না দিলে তারাও ত নালিশ করিয়া ডিক্রি করিবে ও মহল ক্রোক দিবে ?”

“তা’ত দেবেই।”

“তবে এক্ষণ স্থলে মোহান্ত বাবাজীই ত আগে ক্রোক দিবেন,

কারণ তাঁহার ডিক্রি আগে করা আছে। আর যে আগে ক্রোক দিতে পারিবে, তাহার টাকাই আগে আদায় হইবে। এজন্য বোধ হয় মোহান্ত বাবাজী আমাদিগকে আর সময় দিবেন না।”

“বাবা ! এ সংসারে সকলেই নিজ নিজ স্বার্থ খোঁজে। আর তাঁহাকেই বা কি বলা যায় ? আজ ছই বৎসর হইল তিনি ডিক্রি করিয়া বসিয়া আছেন, ইহার মধ্যে একটি পরমা তাঁহাকে দেওয়া হয় নাই। তিনি যদি ছয় মাস সময় দেন তবে তাঁহার মহত্ব, না দিলে তাঁহার দোষ দিতে পারি না।”

“কিন্তু ছয় মাসের পরেই বা সে টাকা কোথা হইতে আসিবে ?”

“সে ভাবনা পরে ভাবিও।”

“তবে আমি গিয়া তাঁহার লোককে বসি, দেখি সে কি বলে। আচ্ছা মা ! ছোট মা এসব কথা কিছু জানেন কি ?”

“না বাছা ! তাহাকে এসব কথা বলিয়া লাভ কি ? তার হাতে নগদ টাকা কিছু নাই। আর দেখ, বাবা, তুমি আমার সাত রাজার ধন এক মাণিক আছ, কিন্তু তার তো সাইনা পাওয়ার আর কিছুই নাই ? তার বড় হুঁভাগ্য !”

“কেন মা ! আমি যেমন তোমার ছেলে, তেমন তাঁরও ছেলে— আমি যতদূর সম্ভব তাঁর কষ্ট দূর করিব। ছোট মাকে তবে এসব কথা কিছু বলিবার দরকার নাই। তবে আমি এখন যাই, সে লোকটা অনেকক্ষণ বসিয়া আছে।”

নব্ব্বন বাহিরে আসিলেন।

এই ঘটনার পরদিন রানী একজন বিশ্বাসী লোকের হস্তে গোপনে তাঁহার গহনার বাক্স পুরীতে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে অলঙ্কার বন্ধক রাখিয়া দুই হাজার টাকা কর্জ করা হইল। রানীর দুই হাজার ও এই দুই হাজার—এই চারি হাজার টাকায় রাজার শ্রদ্ধা এক রকম নির্বিঘ্নে নির্বাহ করা হইল। কিন্তু দেনার জুতা নব্বয়ন অস্থির হইয়া পড়িলেন। সম্পত্তি রক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠিল।

পঞ্চম অধ্যায়

অভিরামের মন্ত্রণা

ফাল্গুন মাস, বেলা অপরাহ্ন। সূর্য্য চন্দ্রমৌলি পাহাড়ের পশ্চিম দিকে হেলিয়া পড়িয়াছে। রাজার বাড়ী এখন ছায়ায় ঢাকা পড়িয়াছে। কিন্তু পাহাড়ের শৃঙ্গগুলি অন্তগামী সূর্য্যের কনক শোভায় ভূষিত হইয়াছে। একটি শৃঙ্গের শিরোভাগে দুইটি বৃক আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার একটি অভিরামসুন্দর রা, অপরটি রাজা নবঘন হরিচন্দন।

বলা বাহুল্য, পিতার মৃত্যুর পর নবঘনই রাজা হইয়াছেন। কিন্তু তিনি রাজোচিত উপাধি বাহুল্যের বিরোধী। সে জন্ত তাঁহার পিতৃদত্ত সাদাসিধে নামটিমাত্র এখনও বর্ত্তমান রহিয়াছে। তাঁহার বেশভূষারও বিশেষ কোন পারিপাট্য নাই। তাঁহার পরিধানে সামান্ত একখান সাদা ধুতি, গায়ে একটি সার্ট। তিনি পিতার জায় বহুসংখ্যক ভৃত্যপরিবৃত্ত হইয়াও বাতায়ত করেন না এবং পদব্রজে গমনও অপমানের কার্য্য মনে করেন না। তিনি একগাছি মোটা ছড়ি হাতে করিয়া অভিরামের সহিত পর্ব্বতারোহণ করিয়াছেন। তাঁহারা পর্ব্বতশৃঙ্গে আরোহণ করিয়া একটা আম গাছের ছায়ায় প্রস্তরের উপর বসিলেন। তখনও সেখানে সূর্য্যের তাপ প্রখর ছিল। উভয়েই ঘর্ম্মাক্ত হইয়াছিলেন।

অভিরাম রুমাল দিয়া মুখ মুছিতে মুছিতে বলিলেন, “কেমন ? আমি ত বলিয়াছিলাম আপনার খুব কষ্ট হইবে ?”

নবঘন হাতের ছড়িটা পাশে রাখিয়া বলিলেন, “কষ্টটা আমার বেশী, না তোমার বেশী হইয়াছে ? তুমি জান আমার শারীরিক পরিশ্রম করার অভ্যাস আছে। আমি রোজ রোজ, ঘোড়ায় চড়িয়া থাকি।”

“কিন্তু আপনার যে কিছু কষ্ট না হইয়াছে, তাহা ত নয় ?”

“হাঁ, কিছু কষ্ট কোন্ না হইয়াছে—কিন্তু মনে রাখিও, আমার পিতার এক ঘর হইতে অল্প ঘরে বাইতে হইলে পাক্কীর দবকার হইত। আমি তাহার উপরে কত অধিক উন্নতি লাভ করিয়াছি !”

“সে কথা সত্য। আমরা আশা করি, আপনি সকল বিষয়েই তাঁহার চেয়ে এইরূপ উন্নতি লাভ করিবেন।”

‘তাহা কি কখন সম্ভব ? তাঁহার শত দোষ ছিল স্বীকার করি, কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ বড়ই উদার ছিল। তিনি পরের দুঃখ দেখিতে পারিতেন না, লোককে অকাতরে দান করিতেন। আর তাঁহার চক্ষুলাঙ্গাটা এত বেশী ছিল যে, তিনি কাহাকেও কোন কটু কথা বলিতে পারিতেন না’

ইহা বলিতে বলিতে নবনঘ দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেন। তাঁহার চক্ষু ছল ছল করিতে লাগিল ; তিনি রুমাল দিয়া চক্ষু মুছিলেন। পরে বলিতে লাগিলেন—

“তুমি সর্ব বিষয়ে উন্নতির কথা বলিতেছ, আমি কিন্তু এই

সম্পত্তি রক্ষার কোনই উপায় দেখি না ! মনে আছে, আমি তোমাকে আর এক দিন বলিয়াছিলাম এই রাজগী আমার হাতে আসার পূর্বে মহাজনগণ ভাগ-বন্টন করিয়া লইবে। প্রকৃতও তাই ঘটিতেছে। আমি এখন ঋণদায়ে জড়িত। মোহান্ত চতুর্ভুজ রামানুজ দাস ৩৫ হাজার টাকার ডিক্রি করিয়া সংপ্রতি এই মহাল ক্রোক দিয়াছেন। এতদ্বির যে সকল খুচরা দেনা আছে, তাহাও প্রায় ২০ হাজার টাকা হইবে। মায়ের গহনা বন্ধক রাখিয়া কোন ক্রমে বাবার শ্রাদ্ধ করিয়াছি। আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, এক বৎসরের মধ্যে সে গহনা পালাস করিব, কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহার কিছুই করিতে পারিতেছি না। গবর্ণমেন্টের রাজস্বও ছুই কিস্তীতে ১০ হাজার টাকা বাকী পড়িয়াছে। কালেক্টর সাহেব অনুগ্রহ করিয়া এই বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত সময় দিয়াছেন। কিন্তু সে টাকা আদায়েরও কোনও পথ দেখি না।”

“কেন, মকশ্বেলে যে সকল প্রজার খাজনা বাকী আছে তাহা আদায়ের বন্দোবস্ত করুন না ? আমরা কি করিতেছে ?”

“আমলাগণের কথা বলিও না—সব বেটা চোর। যে বাহা আদায় করিত, সে তাহা ভাঙ্গিয়া খাইত, প্রজাগণ আগাম খাজনা মিয়া মরিত !”

“কিন্তু আপনি এ বিষয়ে ভাল বন্দোবস্ত করুন না ?”

“তাহু ত করিতেছি। আমি রাজ্যভার গ্রহণ করার পর তাহাদের সকলের নিকাশ গ্রহণ করিয়াছি। প্রায় ৮১০ জন লোক নিকাশ দিতে না পারায় বরখাস্ত হইয়াছে। শুদ্ধ রাজ-

ପ୍ରତିଷ୍ଠାପ୍ତ ଆକୃତିକ ମନ୍ଦିର



মর্যাদার খাতিরে আমি এতগুলি লোক রাখাও অনাবশ্যক মনে করি। ভাল বিশ্বাসী লোক ৪।৫ জন থাকিলেই যথেষ্ট। আর মফস্বলে যে দুইটি কাছারী আছে, সেখানেও বেশী বেতন দিয়া দুই জন তহশীলদার নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়াছি। কম বেতনের কর্মচারিগণ প্রায়ই চোর হয়। বাড়ীতে অনেকগুলি অতিরিক্ত দাস দাসী ছিল, তাহাদের অধিকাংশ বিদায় করিয়া দিয়াছি। এইরূপ সকল বিষয়েই সুবন্দোবস্তের চেষ্টা করিতেছি। আমি নিজেরও মফস্বলের গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া প্রজাদিগের নিকট খাজানা আদায়ের চেষ্টা করিতেছি। অধিকাংশ প্রজাই আমার এই হ্রবস্থা দেখিয়া এক বৎসরের খাজানা আগাম দিতে সম্মত হইয়াছে। কিন্তু বৎসরের অবস্থাও বড় ভাল নয়, তাহাদেরই বা কি বলা যায়। দেখা যাক কত দূর কি হয়।”

“এখন বেনা শোধের কি উপায় করিয়াছেন?”

“এখন পর্য্যন্ত কিছুই ঠিক করিতে পারি নাই। তবে তোমার সহিত এ বিষয়ে একটা পরামর্শ আছে; সেজন্য তোমাকে আসিতে লিখিয়াছিলাম।”

“বলুন। আমার দ্বারা আপনার যদি কোন উপকার হয়, তবে আমি প্রাণপণে তাহা করিব।”

“এই পশ্চিমের দিকে তাকাইয়া দেখ—একটি বিস্তীর্ণ শালবন—প্রায় মাইল ব্যাপিয়া আছে। ইহার মধ্যে মধ্যে কয়েকটি ছোট পা। ও দেখিতেছ। আমার মনে হয়, যদি এই শাল গাছ কর্তৃক অল্পতাল চালান দেওয়া যায় তবে এই ব্যবসায় অনেক টাকা

লাভ হইতে পারে। তুমি ইহার কোন বন্দোবস্ত করিতে পার কি? তোমাকে আমি অবশ্যই লাভের অংশ দিব, কিন্তু যদি মাসিক বেতনে কাজ করিতে স্বীকৃত হও, আমি তাহাতেও রাজি আছি। দেখ, তোমাকে বিশেষরূপে বিশ্বাস করি বলিয়া তোমাকে এ কাজের ভার দিতে চাহি। আমার আমলাগণের কাহাকেও আমি এ ভার দিতে চাহি না। তুমি আইন পরীক্ষায় ফেল হইয়া এখন ত একরকম বসিয়াই আছ। আর ওকালতী করিয়াই বা বেশী কি করিবে? আমার বিশ্বাস, তুমি এই ব্যবসায়ে যোগদান করিলে, তোমার ভবিষ্যতে অনেক উন্নতির আশা আছে।”

অভিরাম কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিল—“আপনি ঠিক বলিয়াছেন। আমি যে আর প্লিডার-সিপ্ পাশ করিয়া ওকালতী করিতে পারিব, আমার সে ভরসা নাই। তবে আপনি বড় লোক, রাজা, আপনি আমার হিতৈষী, আপনার দ্বারা অনেক উপকার প্রত্যাশা করি; আপনি ইচ্ছা করিলে, আমার মত এক জন লোকের অনেক উন্নতিবিধান করিতে পারেন। আপনি আমাকে বিশ্বাস করেন ও ভালবাসেন, ইহা আমার পরম সৌভাগ্য। আমি আপনার উপদেশ অনুসারেই চলিব—এ সুযোগ কখনও ছাড়িব না। আপনি এই শালকাঠ অল্পত্র লইয়া বিক্রয় করিবার কথা বলিতেছেন, কিন্তু অল্পত্র লইয়া যাওয়ার প্রয়োজন কি? এখানেই ইহা বিক্রয় হইতে পারে।”

নব্বঘন সাগ্রহে বলিলেন—“সে কি রকম?”

অভিরাম বলিল—“আপনি অবশ্যই ওনিয়াছেন, মাঝে

হইতে ইষ্ট কোষ্ট রেলওয়ে লাইন এ দিকে আসিতেছে। খোড়না পর্গাস্ত তাহারা লাইন কাটিয়া আসিয়াছে—শীঘ্রই আপনার এলাকার নিকট আসিবে, এমন কি আপনার এলাকার মধ্য দিয়া সে লাইন যাইতে পারে। সেই রেলওয়ের দ্বারা অনেক শ্রিপার কার্ঠের প্রয়োজন হইবে, অনেক পাথরও লাগিবে।”

নবধন উৎসাহের সহিত উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন—“বেশ ত ! তুমি পূর্ব ভাল পরামর্শ করিয়াছ ! আমার মাথায় কিন্তু এ পর্গাস্ত ইহা আসে নাই। আচ্ছা, তুমি কালই যাও, সেই রেলওয়ের এজেন্টের নিকট গিয়া এই শাল কাঠ ও পাথর বিক্রয় করিবার একটা বন্দোবস্ত করিয়া এস।”

“আপনি অত ব্যস্ত হইবেন না। আমি বলি শুনুন,—এখন কেবল লাইন হইতেছে, এখনও অনেক দেরী। প্রথমে লাইন ঠিক হইবে, পরে জমি সংগ্রহ করা হইবে, পরে আপনার কাঠ ও পাথরের দরকার হইবে। তাহারা এত আগে কাঠ ও পাথর কিনিবে কেন ? আর কোন্ জায়গা দিয়া লাইন যাইবে, তাহাও ত ঠিক হয় নাই। তাহারা লাইনের সরিকটবর্তী স্থান হইতেই কাঠ ও পাথর কিনিবে। দূর হইতে লইতে তাহাদের যে অনেক খরচ পড়িবে।”

“তবে এখন তুমি গিয়া তাহাদের এজেন্টের সঙ্গে কথাবার্তা করিতে পার, যাহাতে তাহারা আগাম টাকা দিয়া নেয়।”

অভিরাম। (একটু হাসিয়া) তাহাদের ত এত বেগী গরু নাই ! যাহা হউক, আমি কালই যাইব। দেখি কি করিতে পারি। কিন্তু ইহাতে আপনার উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার

হওয়ার সম্ভাবনা কম। তবে আমি কটকের ও কলিকাতার কাঠ-
ব্যৱসায়িগণের নিকট এই শালকাঠবিক্রয়ের প্রস্তাব করিতে পারি।

“আচ্ছা—তোমার উপর এই সম্বন্ধে সম্পূর্ণ ভার রহিল। চল,
সন্ধ্যা হইয়া আসিল—আমরা এখন আস্তে আস্তে নামিয়া পড়ি।”

ইহা বলিয়া হুইজনে উঠিলেন ও পাহাড় হইতে নিম্নে অবতরণ
করিতে লাগিলেন। এখন সূর্য্য অস্ত যায় যায় হইয়াছে। পাহাড়ের
উপরের বৃক্ষশ্রেণীতে অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতেছে। পক্ষিগণ
ডাকিতে ডাকিতে কুলায়ে ফিরিয়া আসিতেছে। পাহাড়ের নিম্নদেশ
হইতে গাভীর হাথারব শুনা যাইতেছে। নবঘন ও অভিরাম
নিঃশব্দে নামিয়া যাইতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহারা দেব-মন্দিরের
পশ্চাৎভাগ দিয়া অবতরণ করিয়া, সেই মন্দিরের প্রশস্ত সোপান-
শ্রেণীর উপর উপবেশন করিলেন। তখন চাঁদ উঠিয়াছে। তাঁহাদের
পার্শ্বস্থ বকুল বৃক্ষের ছায়া মন্দিরের প্রাঙ্গণে পড়িয়াছে। মুহূমন্
সমীরণে গাছের পাতা কাঁপিতেছে, তাহার ছায়াও কাঁপিতেছে।
আর সন্মুখস্থ সরোবরের নীল জলও মুহূ পবনসঞ্চালনে কাঁপিতে
কাঁপিতে ক্ষুদ্র বীচিমালার পরিশোভিত হইতেছে। নানা দিক্
হইতে পক্ষীর কলরব শুনা যাইতেছে। গাছের উপর বসিয়া
৫ একটি কোকিল ভয়ানক গলাবাজি করিতেছে। তাহার স্বরতরঙ্গের
প্রতিধাতে যেন গাছের বকুল ফুল ঝর্ ঝর্ ঝরিয়া পড়িতেছে।

নবঘন বলিলেন, “দেখ, কেমন পরিষ্কার জ্যোৎস্না উঠিয়াছে!—
এইরূপ জ্যোৎস্নালোকে সেই কাটজুড়ী তীরে বেড়ানর কথা মনে
পড়ে কি?”

“হাঁ—পড়ে বই কি? আর আপনার সেই সমাজ-সংস্কার সম্বন্ধে বক্তৃতাও মনে পড়ে।”

নবঘন। (একটু হাসিয়া) ভাল কথা, তোমার বিবাহের কথা ত কিছুই আমাকে বল নাই? পাণ্ডীটি কেমন? পছন্দ হইয়াছে ত?”

“আপনার সে খবরে কাজ কি? আপনি ত বিবাহ করিবেনই না প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন। এখনও সেই দাসীর ভয় আছে কি? কেন, আপনি ত এখন স্বাধীন।”

“হাঁ, আমার আবার বিবাহ! আমি এখন যেরূপ ঋণদারে বিপদগ্রস্ত, এখন আমার সে চিন্তার কোনই অবসর নাই।”

“চিরদিন ত আর আপনার এই ঋণদায় থাকিবে না? বিবাহ করিতেই হইবে, তবে এখনই করুন, আর পাঁচ দিন পরেই করুন! আর আপনি যদি আমার কথা শোনেন, তবে এরূপ একটি সম্বন্ধ করিয়া দিতে পারি যে, তাহাতে আপনি এখনি ঋণদায় হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন!—আর দাসীর ভয়ও থাকিবে না—আর কল্যাণটিও রূপে গুণে আপনারই যোগ্যা হইবে।”

“সে কেমন? তুমি নিশ্চয় ঠাট্টা করিতেছে। আর তুমি আমাকে বোধ হয় কাহারও নিকট বিক্রয় করিতে চাহিতেছ।”

“না, ঠাট্টা নয়, আমি প্রকৃত কথাই বলিতেছি। সে কল্যাণটির কথা আমি বিশেষরূপে জানি। আপনি অবশ্যই জানেন, চাণক্য মূনি বলিয়াছেন “স্বীরত্নং হুঙ্কলাদপি।” কিন্তু আমি যে কল্যাণটির কথা বলিতেছি সেটি বাস্তবিকই একটি রত্ন! অথচ সেটি হুঙ্কলেও

জন্মগ্রহণ করে নাই। তবে অবশ্যই কোন রাজকন্যা নহে।
কিন্তু আপনার ত রাজকন্যা বিবাহের অমত পূর্ব হইতেই আছে।”

“তবে কোন নীচবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে বলিয়াই বোধ
হয় তার বাপ খুব বেশী টাকা দিতে চায়?”

“আজ্ঞে না। আপনি সেরূপ মনে করিবেন না—তাহা হইলে
কি আর আমি সে সম্বন্ধ উপস্থিত করি?”

“তবে আসল কথাটা ভাঙ্গিয়া বল না কেন? সে কন্যাটি
কে?”

“সপ্তকোটের রাজার দৌহিত্রী—বীরভদ্র মন্দরাজের কন্যা।”

“বটে! হাঁ, আমি বীরভদ্র মন্দরাজের কথা শুনিয়াছিলাম—
‘লোকটি ভয়ানক হৃদাস্ত ছিল। তাহার আবার কন্যা কিরূপ?’”

“কেন? লোকটি হৃদাস্ত ছিলেন বলিয়া তাহার বুঝি আর
কন্যা থাকিতে পারে না?”

“আমি বলিতেছি—বীরভদ্র না মরিয়া গিয়াছে?”

“হাঁ, মরিয়াছেন বই কি। কিন্তু তাহার কন্যা ত আর মরে
নাই? তাহার কন্যা শোভাবতী এখনও রূপ-শোভা বিস্তার
করিয়া বাচিয়া আছে।”

“তুমি দেখিতেছি, তাহার একজন ভারী ভক্ত! তুমি তাকে
দেখিয়াছ কি?”

“আমি নিজের দুই চক্ষুতে দেখি নাই বটে, কিন্তু বিবাহ করি-
বার পর আমার যে আর এক জোড়া চক্ষু হইয়াছে, সেই চক্ষুতে
দেখিয়াছি।”

“বটে ! সে কত্কাটি তোমার স্ত্রীর কেহ হয় না কি ?”

“তাহার সম্পর্কে ভগিনী ও ঘনিষ্ঠতায় সখী ।”

“তবে ত তাঁহার সার্টিকিফিকেটের কোন মূল্য নাই ।”

“মূল্য আছে কি না, পরে বুঝিবেন । আমি যত দূর শুনিয়াছি, একরূপ রূপবতী ও গুণবতী কত্কা নিতান্তই দুলভ ।”

“আচ্ছা, তাহা হইলে এত টাকা দিতে চাহে কেন ?”

“দিতে চাহিবে কে ? মর্দরাজ সান্ত্বিত মরিয়া গিয়াছেন । তিনি উইল করিয়া, তাঁহার নগদ সম্পত্তি ৫০ হাজার টাকা এই কত্কাটিকে বিবাহের বৌতুকস্বরূপ দিয়া গিয়াছেন । তাঁহার ইচ্ছা, কত্কাটি একটি সুপাত্রে পড়ে । আমার স্বশুর, আর গোপালপুর মঠের মোহান্ত বাবাজী নরোত্তম দাস, সেই উইলের অছি নিযুক্ত হইয়াছেন । আপনার সঙ্গে কত্কাটির বিবাহ হইলে, বিপদের সময় আপনার সে টাকায় অনেক উপকার হইবে, সন্দেহ নাই ।”

“তবে আমি বুঝি টাকার লোভে সেই মেয়েটিকে বিবাহ করিব ? আমার দ্বারা তাহা হইবে না ।”

অভিরাম মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিলেন—“কি বিপদ ! আমি কি তাই বলিতেছি ? আমি বলি এই, কেবলমাত্র সেই কত্কাটিই বিশেষ লাভের বস্তু সন্দেহ নাই, টাকাটা কেবল তাহার আনুষঙ্গিক প্রাপ্তিমাত্র । সে টাকার কথা চুলোয় যাক, আগুনি মনে করুন যেন, তাহার কিছুমাত্র টাকা নাই । আমি কেবল সেই মেয়েটির জন্যই সেই মেয়েটিকে বিবাহ করিতে বলি ।”

“তুমিও যেমন—আমার ত কালাশোট এখনও পর্যাস্ত যার

নাই! আমি বুঝি ইহার মধ্যেই বিবাহের জন্ত পাগল হইবু?”

“আজ্ঞে, আমি কি তাই বলিতেছি যে আপনি বিবাহের জন্ত পাগল হইয়াছেন? কথাটা উঠিল, তাই আপনাকে বলিয়া রাখিলাম। সময়ে যদি আপনার বিবাহে মত হয়, তবে গরীবের কথাটা একটু মনে রাখিবেন।”

“তুমি বুঝি তাহাদের কাছে ওকালতী নিয়াছ? পরীক্ষা পাশ না করিয়াই তোমার ওকালতীতে এই বিজ্ঞা, পরীক্ষা পাশ করিলে দেখিতেছি তুমি একজন ভারী উকিল হইবে!”

“কিন্তু মহাশয়ই ত আমাকে সে বিষয়ে ইতিপূর্বেই অক্ষম মনে করিয়াছেন!”

নবধন। (একটু হাসিয়া)—তোমার সঙ্গে আর কথায় পারিবার ঘো নাই। বাহা হউক, আপাততঃ এ সব প্রস্তাব না করিলেই আমি তোমার নিকট বাধিত থাকিব। আমাকে একবার শীঘ্রই পুরীতে যাইতে হইবে, একবার মোহান্ত চতুর্ভুজ রামাভুজ দাসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া দেখি, তাঁহার টাকাটা ক্রমে পরিশোধ করিবার কোন বন্দোবস্ত করিতে পারি কি না। তুমি এ দিকে শালকাঠ বিক্রয়ের বন্দোবস্ত কর।

এই সময়ে দেব-মন্দিরে সন্ধ্যা আরতির জন্ত ঢাক, ঢোল, শঙ্খ, ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। তাঁহারা উভয়ে দেবদর্শনে গমন করিলেন।

ষষ্ঠ অধ্যায়

—*—

পুরী—সমুদ্রতটে

আজ ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা তিথি। পুরানগরী আজ আনন্দ উৎসবে উন্নত। আজ শ্রীশ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুর দোলযাত্রা এবং শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মোৎসব। সন্ধ্যা অতীত হইয়াছে। পূর্ণ-চন্দ্রের রজতকিরণে সেই সৌধ-অট্টালিকাময়ী নগরীর শোভা শত-গুণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। কিন্তু পূর্ণসুধাকর-সমুজ্জ্বল সমুদ্রতীরের শোভা অনির্বচনীয় !

পাঠক, কখনও চন্দ্রালোকে পুরীর সমুদ্রতীরে বেড়াইয়াছেন কি? যদি বেড়াইয়া থাকেন ভালই; নচেৎ সেই মহৎ অপেক্ষাও মহান, বিশাল মনোহর দৃশ্য লেখনী দ্বারা অঁকিয়া দেখাইতে পারি সে ক্ষমতা আমার নাই। সেই রজত-ধবল সৈকতভূমি—কোথাও উচ্চ, কোথাও নীচ—স্থানে স্থানে সৌধ-অট্টালিকাখচিত—গুলচন্দ্র-কিরণ অঙ্গে মাখিয়া হাসিতেছে। সেই অনন্তপ্রসারিত দিগন্ত-প্রধাবিত, সুনীল সমুজ্জ্বল নীলাপুধি তরলস্নিগ্ধ শশিকরসম্পাতে এক অনুপম মাধুগ্যময় দিব্যকাস্তি ধারণ করিয়াছে—যেন অনন্ত সংসাগরে চিদানন্দ-সুধা উছলিয়া উঠিতেছে। সমুদ্রে, সূদূরে অনন্ত নক্ষত্র-খচিত, জীবৎ নীলাভ আকাশ সেই গাঢ় নীলোজ্জ্বল বারিরাশির মধ্যে

হেলিয়া পড়িয়াছে—যেন অনন্ত আকাশ অনন্তসাগরকে আলিঙ্গন করিতেছে। সূদূরে ঈষৎ কম্পমান সাগরবক্ষে চন্দ্রালোকে টলমল করিতেছে, কিন্তু তটপ্রান্তে উচ্চউর্ধ্বনালা রজতমুকুট শিরে ধারণ করিয়া হেলিয়া হুলিয়া নাচিতে নাচিতে ছুটিয়া আসিতেছে—আসিয়াই বেলাভূমি ডুবাইয়া দিয়া তৎক্ষণাৎ সবেগে ছুটিয়া পলাইতেছে। বীচিমালার এই অবিশ্রান্ত লাস্তলীলা সৈকতভূমিকে একবার ভাঙ্গিতেছে, আবার গড়িতেছে,—আবার ভাঙ্গিতেছে, আবার গড়িতেছে; তাহাকে শুভ্র ফেণপুঞ্জ স্ফোভিত করিতেছে। সৃষ্টির কোন সূদূর অতীত কাল হইতে এই লীলাখেলা চলিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। আর বারিধির সেই গভীর বজ্রনিবোধ, কর্ণকূহর ভেদ করিয়া অতি প্রচণ্ড আঘাতে হৃদয়ের কপাট পুলিয়া দেয়,—পুলিয়া দিয়া হৃদয়ের অন্তস্তলে লুকায়িত গভীর ভাব সকল টানিয়া বাহির করে। তোমার পশ্চাতে চাহিয়া দেখ—ঐ অদভেদী শ্রীমন্দির যেন পুরীনগরীর চূড়াক্রমে বিরাজ করিতেছে; কিন্তু সূদূর সাগরবক্ষে দাঁড়াইলে দেখিবে নীল বারিরাশির মধ্যে যেন একটি কুবলয়কোরক ভাসিতেছে। অনন্ত-সাগর বথার্থই অনন্তদেবের সুবিশাল প্রতিকৃতি, এই অকূল সাগরতটে দাঁড়াইলে সেই অনন্ত পুরুষের আভাস হৃদয়ে জাগিয়া উঠে। তাঁহার অনাদি সৃষ্টির অসীম বিশালতা উপলব্ধি করা যায়। তাই ঐ একটি যুবক সমুদ্রতীরে রাস্তার ধারে একখানা কাষ্ঠাসনে বসিয়া ভাবে বিভোর হইয়া নিনি মেঘনেত্রে সমুদ্রের দিকে তাকিইয়া আছে।

কতক্ষণ পরে যুবকটির চৈতন্যোদয় হইল—তিনি অদূরে একটি

সুমধুর সঙ্গীতধ্বনি শুনিতে পাইলেন । সে সঙ্গীত, সমুদ্রের গভীর
গর্জনকে এক একবার ভেদ করিয়া উঠিতেছে, আবার নামিতেছে—
তাহার সুমধুর তান যেন অমৃত নিশ্যন্দন করিতেছে । নবঘন সেই
সঙ্গীত লক্ষ্য করিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইলেন—নিকটে গিয়া
দেখিলেন, একজন বৃদ্ধ বালুকার উপরে বসিয়া ভক্তিগদগদ-কণ্ঠে
একটি সংস্কৃত স্তোত্র পাঠ করিতেছেন—

* * * *

যঃ কার্ণার্ববজ্জলে ভজতি গোপনিদ্রাং
অনন্তজগদগুঃ সরোমকৃপাং ।
আধারশক্তিমবলম্ব্য পরাং স্বমূর্ত্তিং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যশৈকনিঃশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য
জীবন্তি রোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
বিষ্ণুমহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

ভাস্বান্ যথাংগুসকলেষু নিজেণ্ তেজঃ
স্বীয়ং কিয়ং প্রকটয়ত্যপি তদ্বদত্র ।
ব্রহ্মা য এষ জগদগুনিধানকর্তা
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যৎপাদপল্লবযুতং বিনিধায় কুন্ত-
 ছন্দে প্রণামসময়ে স গণাধিরাজঃ ।
 বিঘ্নান্ বিহন্তমলমস্তি জগত্রয়াশ্চ
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

অগ্নিম হীগগণমম্বরুদ্দিশশ্চ
 কালস্তথাত্মনসীতি জগত্রয়াশ্চ ।
 যস্মাদ ভবন্তি বিভবন্তি বিশস্তি যান্তি
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যচ্চক্ষুরেষ সবিতা সকলগ্রহাণাং
 রাজা সমস্তস্বরমূর্ত্তিরশেষতেজাঃ ।
 যত্নাজ্জয়া ভ্রমতি সন্তৃতকালচক্রে
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

ধর্ম্মার্থপাপনিচয়ঃ শ্রুতয়ন্তপাংসি
 ব্রহ্মাদিকীটপতগাবধয়শ্চ জীবাঃ ।
 যদন্তমামত্রবিভবঃ প্রকটপ্রভাবা
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যদ্বিল্লগোপমথবেন্দ্রমহোন্মকর্ম্ম
 বক্রানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।
 কর্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

যং ক্রোধকামসহজ প্রণয়াদিভীতি-
বাৎসল্যমোহশুরুগৌরবসেবাভাটৈঃ ।
সঙ্কিস্ত্য যন্ত সদৃশীং তত্শূমাপুরেতে
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ॥

দ্বিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো
ক্রমা ভূমিশ্চিস্তামণিগুণময়ী তোয়মমৃতম্ ।
কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী
চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমমপি তদাত্তং ত্বমপি ॥

স চ স্তীরাঙ্কিঃ শ্রবতি শ্রুতিভাশ্চ শ্রমহান্
নিমেষাঙ্কিথ্যো বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়ঃ ।
ভজ্যে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমপি যং
বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিতিবিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥

বুদ্ধ এই স্তোত্র পাঠান্তে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন । পরে
মুদিতনেত্রে কিয়ৎক্ষণ পর্য্যন্ত ভাবনিমগ্ন হইয়া রহিলেন । নবঘনও
কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া তাঁহার নিকট আসিয়া দাঁড়াইলেন । পরে
বুদ্ধ চক্ষু মেলিয়াই তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া বলিতে লাগিলেন—

“ভগবান অনন্ত মহাবিরামমূর্ত্তি—এই মহাসাগরের ত্রাণদুশাল,
তাহা আমি ধরিব কিরূপে ? ক্ষুদ্রমানবের তাঁহাকে উপলব্ধি
করা অসম্ভব, সুতরাং তাঁহাকে প্রেম করিবে কিরূপে ? তাই

আমার প্রেমাবতার শ্রীগোরাঙ্গ এই মহাসাগরের তীরে বসিয়া
কি পেমের গীত গাহিয়াছিলেন শুন :—

কদাচিৎ কালিন্দীতট-বিপিনসঙ্গীতকবরে।
মৃদাভিরীনারীবদনকমলাস্বাদন-মধুপঃ ।
রমাশম্ভুব্রহ্মাসুরপতিগণেশাচ্ছিতপদো
জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

ভূজে সব্যে বেণুঃ শিরসি শিখিপুচ্ছং কটিতটে
হৃকূলং নেত্রান্তে সহচরী কটাক্ষেণ বিদধৎ ।
সদাশ্রীমদ্বন্দ্বাবনবসতিলীলাপরিচয়ো
জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

মহাস্তোমধেস্তীরে কনকরুচিরে নীলশিখরে
বসন্ প্রাসাদান্তে সহজবলভদ্রেণ বলিনা ।
সুভদ্রা মধ্যস্থঃ সকলসুরসেবাবসরদো
জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

কুপাপারাবারঃ সজলজলদশ্রেণীকুচিরো
রমা বাণী রামঃ সুরদমলপদ্মেক্ষণমুখঃ ।
সুরৈজৈরারাধ্যাঃ শ্রুতিমুখগণোদগীতচরিতো
জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

পরংব্রজাপীশঃ কুবলয়দলোৎকুলনয়নো
 নিবাসী নীলাজ্যো নিহিতচরণোঃনন্তশিরসি ।
 রসানন্দী রাধাসরসবপুরানন্দনসুখী
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

রথাক্রটো গচ্ছন্ পথি মিলিতভূদেবপটলৈঃ
 স্বতং প্রোজ্জীবং ঐতিপদমুপাকৰ্ণ্য সদয়ঃ ।
 দয়াসিকুবন্ধুঃ সকলজগতাং সিদ্ধসদনো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

নচেদ্রাজ্ঞঃরাজ্যং ন চ কনকমাণিক্যবিভবো
 ন যাচেহং রমাং সকলজনকাম্যাং বরবিধে ।
 সদাকালে কামঃ প্রথম পঠিতোদগীতচরিতো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

হরত্বং সংসারং দৃঢ়তরমসারং সুরপতে
 বরত্বং ভোগাংশং সততমপরং নীরজপতে ।
 অহো দীনানাথনিহিতমচলং নিশ্চিতমিদং
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

এই “জগন্নাথষ্টক” গাইতে গাইতে বুদ্ধের ভাবাবেশ হইল ।
 তিনি নবঘনের দিকে চাহিয়া আবার বলিতে লাগিলেন—

“বলিতে পার, আমার সেই গৌর-সুন্দর কোথায় ? এক দিন

পুরীবাসী বাহার এই মধুর গানে মোহিত হইয়াছিল, আজ তিনি কোথায় ? ঐ শুন, পুরীবাসী আজ তাঁহার জন্মোৎসবে মাতিয়া সঙ্গীর্জন করিতেছে, কিন্তু আমার গৌর হরি আজ চার শত বৎসর হইল, এই সমুদ্রতীরে কোথায় হারাইয়া গিয়াছে ! ঐ সমুদ্র, তীরে ছুটিয়া আসিয়া আমার গৌরকে ভাসাইয়া লইয়াছে !—সমুদ্র ! সেই অমূল্য-রত্ন উদরস্থ করিয়া তোমার বুঝি লোভ জন্মিয়াছে, তাই বার বার ছুটিয়া আসিতেছ ? তাঁহাকে পাইলে না বলিয়া বুঝি হুস্ হুস্ রবে ঐ দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছ, আর ক্রোধভরে ঐ গভীর গর্জ্জন করিয়া আকাশ কম্পিত করিতেছ ? না—তুমি তাহাকে আর পাইবে না ! সে যে আমার হৃদয়ের বন—আমি তাহাকে হৃদয়কন্দরে লুকাইয়া রাখিয়াছি !”

ইহা বলিতে বলিতে সেই মহাভাবপ্রাপ্ত বৃদ্ধের কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। তাঁহার শরীর কাঁপিতে লাগিল। তিনি নিশ্চক্ৰ হইয়া বসিয়া রহিলেন। নবঘন তাঁহার পার্শ্বে আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া বসিলেন। পাঠক অবশ্যই চিনিয়াছেন, এই বৃদ্ধ নরোত্তমদাস বাবাজী।

কিছুক্ষণ পরে বাবাজীর চৈতন্ত হইল। তিনি চক্ষু মেলিয়া নবঘনকে দেখিতে পাইয়া মৃদুস্বরে বলিলেন—

“বাবা ! তুমি কে ? তুমি এখানে কেন ?” নবঘন তাঁহার সম্মুখে আসিয়া বলিলেন—

“আপনি একটু স্থস্থ হউন, পরে বলিতেছি।”

“আমার অন্ত ভাবিও না বাব, আমার মধ্যে মধ্যে একরূপ হয়।”

নবধন বলিলেন, “আপনি সাধু—মহাপুরুষ !”

বৃদ্ধ চান্দর দিয়া গা কাড়িয়া বলিলেন, “বাবা ! আমি অতি দীন—আমি ক্ষুদ্র, কীটাকীট । ঐ অনন্ত আকাশে অনন্ত কোটি তারকারাজি—এই অনন্ত কোটি ত্রকাণ্ডের তুলনায় আমাদের এই পৃথিবী কত ক্ষুদ্র—এই সমুদ্রতীরের বালুকাকণা অপেক্ষাও ক্ষুদ্র । সেই পৃথিবীর তুলনায় মানুষ কত ক্ষুদ্র, একবার ভাবিয়া দেখ—এই মহাসমুদ্রের বক্ষে যেন একটি ক্ষুদ্র তরঙ্গ ! বাবা, এই অনন্ত বিশ্ব-রাজ্যে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র মানুষের স্থান কতটুকু ?”

নবধন বিনীতভাবে বলিলেন—

“আজ্ঞে, তবে মানুষ কি কখনও বড় হইতে পারে না ?”

“পারে বৈ কি । মানুষ যেমন ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র, তেমন আবার তাহার মধ্যে এক বৃহৎ হইতেও বৃহত্তর বস্তুর বীজ লুকায়িত রহিয়াছে । সে কি ? না, চিচ্ছায়া—সচ্চিদানন্দ অনন্ত পুরুষের প্রতিবিম্ব, কিন্তু সেই অমূল্য বস্তুর অস্তিত্ব কয় জনে বোধিতে পারে ? কয় জনে তাহার মূল্য বুঝে, বাবা ! এই সংসারে অধিকাংশ লোকের মধ্যেই সেই অগ্নিদুর্লিঙ্গটুকু ভস্মাচ্ছাদিত হইয়া প্রায় নিবিয়া রহিয়াছে । জন্মান্তরীণ স্মৃতিবলে যিনি অল্পশীলন দ্বারা সেই আগুন জ্বালাইতে পারেন, তিনিই মহাপুরুষ । যে যুগে এইরূপ একজন মহাপুরুষের অভ্যুদয় হয়, সে যুগ ধন্য হয় ! তখন সেই প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার সংস্পর্শে আসিয়া অগাধ জীবের মধ্যেও লুকায়িত অগ্নিকণা বিনা আয়াসে জলিয়া উঠে !”

“আজ্ঞে, মুক্তির কি তবে অগ্নি উপায় নাই ? এই যে মহত

সহস্র লোক তীর্থস্থান করিতেছে, জগন্নাথ দর্শন করিতেছে, ইহাদের কি মুক্তি হবে না ? শুনিয়াছি, শাস্ত্রে বলে—‘রথে তু বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিচ্যতে ।’ ইহার অর্থ কি ?”

“বাবা ! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ । এই শাস্ত্রীয় বাক্য যথার্থ কিন্তু ইহার অর্থ অল্প রকম । ‘রথ’ অর্থাৎ শরীর, আর ‘বামন’ অর্থাৎ এই শরীরস্থ আত্মা । কঠোপনিষদে এই রথের উল্লেখ আছে, যথা,—

‘আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।’ আর কঠোপনিষদে এই ‘বামনং’ শব্দেরও উল্লেখ আছে, যথা,—

‘মধ্যে বামনং আসীনং বিস্বেদেবা উপাসতে ।’ অতএব জানা গেল, রথে কিনা শরীরে, বামন কিনা আত্মাকে দেখিলে পুনর্জন্ম হয় না—অর্থাৎ যিনি নিজ শরীরমধ্যস্থ আত্মাকে দর্শন করিতে পারেন, কিনা শরীর মন বুদ্ধি অহঙ্কারাদি ইন্দ্রিয়বৃত্তির অতীত সেই পরমাত্ম বস্তুকে উপলব্ধি করিতে পারেন, তিনিই মুক্তিলাভ করেন । কারণ, শ্রুতি বলেন—‘স যো হ বৈ তৎপরমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।’ যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্মস্বরূপে পরিণত হন । ইহা হইতেছে জ্ঞানমার্গ, বড়ই কঠিন পথ । কলির জীষের পক্ষে ভক্তিমার্গই প্রশস্ত । বাবা ! এখন ঘোর কলিকাল উপস্থিত । এখন মানুষের বড়ই শোচনীয় অবস্থা । এখন লোকে শাস্ত্রবিরুদ্ধ জ্ঞানমার্গ কি ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিতে চেষ্টা না করিয়া, মুক্তির সহজ উপায় সকল কল্পনা করিয়া লইতেছে । তাই অনেক স্থলে লোকে স্বকপোল-কল্পিত মত ও শাস্ত্রার্থ বাহির করিয়া

প্রবঞ্চিত হইতেছে ও অন্তকে প্রবঞ্চিত করিতেছে। ‘একবার তীর্থদর্শন করিলে বা তীর্থস্নান করিলেই মুক্তি লাভ হয়,’ ‘হরিনাম একবার মুখে আনিলে যত পাপ ক্ষয় হয়, মানুষের সাধ্য কি তত পাপ করে’—ইত্যাদি মত সকল এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু বাবা, মনে রাখিও, মানুষের সহিত ঈশ্বরের যে ব্যবধান, তাহা পূর্বে যতটুকু ছিল, এখনও ততটুকু আছে। পূর্বে ঈশ্বরপ্রাপ্তির জন্য মানুষকে যতটা কষ্ট সাধন করিতে হইত, এখনও তাহাই করিতে হইবে। তাহার এক চুলও এদিক্ ওদিক্ হইবার সম্ভাবনা নাই। বরং মানুষ এখন অধিকতর মায়ায় বশীভূত হওয়াতে ঈশ্বর হইতে আরও অধিক দূরে সরিয়া পড়িতেছে। এই মায়ায় বন্ধন কাটান কি সোজা কথা? তাহা কি কেবল হাসি খেলায় কাটে?”

“তবে তীর্থ দর্শনের কি কোন উপকারিতা নাই?”

“অবশ্যই আছে, তাহা না হইলে কত কত মহান সাধুপুরুষ এই সকল স্থানে আগমন করেন কেন? কিন্তু তীর্থ-মাহাত্ম্য কয় জনে বুঝে, বাবা?”

“আজ্ঞে সে কি রকম?”

“এই দেখ না কেন, বৎসর বৎসর কত সহস্র সহস্র লক্ষ লক্ষ নরনারী ৬ গয়াধামে শ্রীবিষ্ণুপাদচিহ্ন দর্শন করিতেছে, কিন্তু কয় জন তাহার প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিয়া কৃতার্থ হইতেছে? কিন্তু আমরা শ্রীচৈতন্য সেই পাদচিহ্নের মধ্যে কি পরমবস্তু দেখিয়াছিলেন, যাহা দেখিবা মাত্র তাঁহার নেত্রদুগল হইতে যে প্রেমাক্ষর প্রবাহিত হইয়াছিল তাহা আর কখনও খামিল না। এই অগ্ন্যাত্ত মহাপ্রভুর

শ্রীমূর্তি পাণ্ডাদিগের নিকট পরস্পর বোজগারের একটি যন্ত্রবিশেষ !
 তুমার আমার নিকট, এমন কি অধিকাংশ যাত্রীর নিকট, উহা
 অজ্ঞাত পদার্থের ত্রায় একটি জড় পদার্থবিশেষ, তবে অবশ্যই ভক্তির
 বস্তু সন্দেহ নাই। কিন্তু আমার শ্রীগৌরান্ধ উহার মধ্যে কি পরম
 পদার্থ দেখিয়াছিলেন যে তিনি অতি সঙ্কোচে, সন্মমে, সন্তপ্তে,
 ভক্তিবিনম্রভাবে, উহা দর্শন করিতেন ; এমন কি সেই মূর্তির নিকটে
 অগ্রসর হইতে সাহস করিতেন না—অতি দূরে, সেই গন্ধদ্বন্দ্বের
 নিকট দাঁড়াইয়া দর্শন করিতেন।”

ইহা বলিতে বলিতে বাবাজীর চক্ষে জল আসিল, তিনি চাদর
 দিয়া চক্ষু মুছিলেন।

“তাই বলিতেছি, তীর্থ-মাহাত্ম্য অতি অল্প লোকেই বুঝিতে
 পারে। অধিকাংশ লোকের নিকট তীর্থদর্শন গজ্ঞানের মত হয়।
 যখন তখন একটু ভক্তি শাস্তি পবিত্রতার ভাব মনে আসিতে পারে,
 কিন্তু পরক্ষণেই আবার সংসার-আবর্তে পড়িলে তাহা কোথায় ধুইয়া
 যায়। তবুও লোকে যদি অর্থ ও মর্শ্ব বুঝিয়া তীর্থের অলঙ্কারাদি
 করিত তবে কতকটা স্থায়ী ফল হইত।”

“একটা দৃষ্টান্ত দিয়া বলুন।”

“যেমন এই তীর্থে একটা নিয়ম আছে, তীর্থবাণী যে কোন
 একটা ফল মহাপ্রভুকে সমর্পণ করিবে, এ জন্যে তাহা আর থাইবে
 না। এই ফলসমর্পণের মধ্যে অতি গূঢ় তাৎপর্য্য আছে। ভগবানকে
 ফল সমর্পণ করার অর্থ তাঁহাকে কর্মফল অর্পণ করা। পূর্ব্বে গৃহি-
 লোকে তীর্থে আসিয়া কোন একটা ফলসমর্পণের ছলে স্বীয় কর্মফল

ভগবানকে সমর্পণ করিয়া যাইত, গৃহে ফিরিয়া গিয়া নিকাম ভাবে কন্ম করিত, আর কন্মে লিপ্ত হইত না। লোকে এই অহুষ্ঠানের প্রকৃত মর্ম্ম ভুলিয়া গিয়াছে—এখন ইহা অর্থহীন প্রাণশূন্ত বাহ্য আড়ম্বরে পরিণত হইয়াছে।”

নবঘন বলিলেন, “আপনার নিকট অনেক মূল্যবান উপদেশ শুনিয়া কৃতার্থ হইলাম। আমার আর একটি জিজ্ঞাস্তা আছে। আচ্ছা, পুরুষোত্তম ক্ষেত্র হিন্দুদিগের একটি প্রধান তীর্থস্থান! এখানে জ্ঞান বিজ্ঞানের কথা, ভক্তির কথা ত কিছুই শুনি না, কেবল ভোগরাগের কথাই শুনিতে পাই; লোকে ভোগ নিয়াই ব্যস্ত। জগন্নাথ মহাপ্রভু যেন এখানে কেবল ভোগ খাওয়ার জন্যই বিরাজমান আছেন!”

“বাবা! আজকালকার লোকেরা নিজেরা ভোগাসক্ত বলিয়া তাহারা মনে করে, ঠাকুরও বুঝি কেবল ভোগ খাইতেই ভাল বাসেন। তাই তাহারা ভোগ লইয়া ব্যস্ত। আর সেই ভোগই বা প্রকৃত ভক্তিপূর্ব্বক কয়জন লোকে দিয়া থাকে? তুমি দেখিবে, এখানকার অধিকাংশ পাণ্ডা মোহান্ত মহাপ্রভুকে উপলক্ষ্য করিয়া নিজেদের ভোগলালসা চরিতার্থ করে। ঈশ্বরের প্রতি ভোগ্য বস্তু নিবেদন দ্বারা ভোগস্পৃহা ও বিষয়বাসনার নিবৃত্তিই ভোগ দেওয়ার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু এখন ভোগস্পৃহা চরিতার্থ করাই ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে।”

নবঘন। আপনার নিকট অনেক তত্ত্বকথা শিখিলাম। এক্ষণ জ্ঞানগর্ভ উপদেশ আর কখনও শুনি নাই। আগনার

আকার প্রকার দর্শনে আপনাকে একজন সাধু মহাপুরুষ বলিয়া বোধ হইতেছে। আপনার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি ?

বাবাজী। বাবা ! আমি একজন মিতান্ত দীনহীন ক্ষুদ্র ব্যক্তি, এই ভবজলধির কূলে দাঁড়াইয়া ভয়ে কাঁপিতেছি—এই মহাসাগরের কাণ্ডারী গোরহরিই আমার একমাত্র ভরসাস্থল। ঐ দেখ, মহাপ্রভু এই বিশাল জলধির কূলে দাঁড়াইয়া বলিতেছেন “রে মোহাচ্ছর জীব ! তোমার ভয় নাই—ভয় নাই ! মামেকঃ শরণং ব্রজ ! একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও।” তাই তাহার শ্রীচরণে শরণ লইয়াছি। আমি তাহারই দাসানুদাস—আমার নাম শ্রীনরোত্তম দাস, আমি গোপালপুর মঠে শ্রীগোপালজীর সেবক।

নবধন। বটে ? আপনি গোপালপুরের মোহান্ত ? আপনার নাম পূর্বেই শুনিয়াছিলাম। আজ আমার শুভদিন, মহাপুরুষের দর্শন লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম।

বাবাজী। বাবা ! তুমি কে ? তোমার কথাবার্তা ও সুন্দর আকৃতি দ্বারা তোমাকে অশিক্ষিত উচ্চবংশীয় ভদ্র সন্তান বলিয়া বোধ হইতেছে।

নবধন। আমার নাম নবধন হরিচন্দন—আমার পিতা কাকপুরের রাজা অল্পদিন হইল পরলোক গমন করিয়াছেন।

বাবাজী। কি, তুমি রাজা ব্রজসুন্দরের পুত্র ? ভাল, বাবা ! আমি শুনিয়াছি তুমি বি, এ পাশ করিয়াছ, বাহা আমাদের দেশের রাজা জমিদারের ছেলে এ পর্য্যন্ত আর কেহ করিতে পারে নাই।

তোমার পিতার দেশ-বিখ্যাত নাম, তাঁহার নিকট গিয়া কেহ কখনও রিক্তহস্তে ফিরিয়া আসে নাই।

নবধন। কিন্তু আমি এখন বড়ই বিপন্ন—ঋণের দায়ে এখন রাজগী যায় যায় হইয়াছে।

বাবাজী। কেন, তোমার কত টাকা, ঋণ ?

নবধন। মোহান্ত চতুর্ভূজ রামানুজ দাস দুই বছর আগে ৩৫ হাজার টাকার এক ডিক্রি করিয়াছিলেন, এখন সেই ডিক্রি করিয়া মহাল ক্রোক দিবেন বলিলেন। আমি তাঁহাকে আরও কিছুদিন সময় দিতে বলিলাম, তাহা শুনিলেন না। এতদিন খুচরা দেনাও প্রায় ২০ হাজার টাকা হইবে।

বাবাজী। (একটু বিষম হইয়া) তাইত ! এ টাকা পরিশোধের কি কোন উপায় নাই ?

নবধন। কোন উপায় নাই। মহালে যে বাকি বকেয়া আছে, তাহার দ্বারা সদর খাজানাই শোধ হওয়া কঠিন। আমি এখন সম্পূর্ণ নিরুপায়, আমার প্রধান দুঃখ এই—আমি এত লেখা পড়া শিখিলাম কিন্তু আমার দ্বারা পূর্বপুরুষের অর্জিত রাজগী রক্ষা হইল না ! আমার মনে হয়, এই সমুদ্রের জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িলে বুঝি আমার দুঃখের অবসান হয়।

ইহা বলিয়া নবধন চাদর দিয়া চক্ষু মুছিলেন।

বাবাজী বলিলেন—“বাবা ! বিপদে এক্ষণ অধীর হইও না। এই সকল বিপদ কিছুই নয়, আকাশের মেঘের ত্রায় এই আছে এই নাই, তুমি স্বাপুরুষ, তুমি সুশিক্ষিত, বুদ্ধিমান, রাজার ছেলে,

রাজা। তুমি চেষ্টা করিলে ভগবানের কৃপায় নিশ্চয়ই অবস্থার উন্নতি করিতে পারিবে।”

বাবাজী ইহা বলিয়া কিছুক্ষণ কি ভাবিলেন, পরে আবার বলিলেন—

“বাবা, তুমি বিবাহ করিয়াছ ?”

“না।”

বাবাজী আরো কিছুক্ষণ ভাবিলেন, পরে বলিলেন—

“বাবা ! তোমার অবস্থা দেখিয়া আমার মনে বড় কষ্ট হইতেছে, কিন্তু কি উপায়ে তোমার উপকার হয়, তাহা ভাবিয়া পাইতেছি না। যদি দুই এক হাজার টাকার কাজ হইত, তবে আমি আমার গোপালের ভাণ্ডার হইতে তোমাকে বরং আপাততঃ হাওলাত দিতে পারিতাম, কিন্তু তোমার যে অগাধ টাকার দরকার ! যাহা হউক, আমি ভাবিয়া দেখিলাম—তাহারও এক পথ আছে, তুমি কি মনে করিবে জানি না—”

বাবাজীর কথা শুনিয়া নবঘনের মনে একটু আশার সঞ্চার হইল, তিনি বলিলেন—

“মহাশয় ! আপনি অতি দয়ালু, আপনি কৃপা করিয়া আমার উপকারের কথা বলিতেছেন, তাহাতে আমি আবার কি মনে করিব—”

বাবাজী। বাবা ! কথা এই, আমার নিজের কোন টাকা নাই, কিন্তু আমার একজন অনুগত ব্যক্তি আমাকে তাঁহার সম্পত্তির অছি নিযুক্ত করিয়া গিয়াছেন। বোধ হয়, কোদণ্ডপুরের

বীরভদ্রমর্দরাজের নাম শুনিয়াছ, আমি তাঁহারই কথা বলিতেছি। বীরভদ্রের নগদ ৫০ হাজার টাকা ছিল, তিনি তাঁহার কন্যাকে তাহা বিবাহের যৌতুকস্বরূপ উইলের দ্বারা দিয়া গিয়াছেন। সে কন্যাটির এখনও বিবাহ হয় নাই। সে বয়ঃস্কা, পরম রূপবতী ও অশেষ গুণবতী। তবে তুমি রাজপুত্র, নিজেই রাজা—আমার শোভাবতী তোমার উপযুক্ত হইবে কি না জানি না। যদি সকল বিষয়ে তোমার উপযুক্ত হয়, তবে আমি তাহার সঙ্গে তোমার বিবাহ দিতে পারি। তাহা হইলে তুমি আপাততঃ সেই টাকার দ্বারা সমস্ত দেনা শোধ করিতে পারিবে, ও এই উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার হইতে পারিবে, আর আমিও তোমার ত্রায় রূপগুণ, সম্পদ উপযুক্ত বরের হস্তে সেই কন্যারহটকে দান করিয়া তাহার পিতার মৃত্যুশয্যার পার্শ্বে যে অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইয়াছিলাম, তাহা হইতে মুক্ত হইতে পারি। কিন্তু বাবা! সে টাকাটা আমার শোভাবতীর স্ত্রীধন, তোমাকে আবার তাহার সেই গুণ পরিশোধ করিতে হইবে।

বাবাজীর কথা শুনিয়া নবঘন অভিরামের কথা স্মরণ করিলেন। অভিরাম শোভাবতীর সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিল, তাহাতে তাহার প্রতি নবঘনের মন কতকটা আকৃষ্ট হইয়াছিল। এখন আবার বাবাজীর মুখে তাহার রূপ গুণের প্রশংসা শুনিয়া তিনি বুঝিলেন, শোভাবতী রূপে গুণে, বুলে শীলে তাঁহার সম্পূর্ণ উপযুক্ত, সে বিষয়ে কিছু মাত্র সংশয় নাই। তৎপরে নবঘনের ঘাড়ের উপর এই এক মহাবিপদ উপস্থিত। যদি শোভাবতীকে

বিবাহ করিয়া তিনি মনের মত স্ত্রী লাভ, সঙ্গে সঙ্গে ঋণ পরিশোধ, সম্পত্তি রক্ষা ও সর্বপ্রকার সুখলাভ করিতে পারেন, তবে তাহাতে তিনি অসন্তুষ্ট হইবেন কেন ? তিনি নানারূপ চিন্তা করিয়া শেষে বাবাজীকে বলিলেন—

“মহাশয় ! আমার আপাততঃ বিবাহ করিবার ইচ্ছা ছিল না। তবে আমার যে বিপদ উপস্থিত তাহাতে বিবাহ করিয়া যদি এই বিপদ হইতে উদ্ধার হইতে পারি ও পূর্বপুরুষগণের রাজগীতা রক্ষা করিতে পারি, তবে, আমার তাহাতে অমত নাই। কিন্তু সর্বোপায়ে আমার মাতার সম্পত্তি লওয়া আবশ্যিক। দ্বিতীয় কথা, আমার কালাশৌচ, বৈশাখ মাসের শেষে ভিন্ন বিবাহ হইতে পারিবে না।”

বাবাজী। বাবা ! তুমি যে কালাশৌচের কথা বলিতেছ, কত্কার পক্ষেও তাহাই। সে জন্ম ভাবিও না, বৈশাখ মাসের শেষেই বিবাহের দিন স্থির করা যাইবে আর আমি নিজের গিয়া তোমার মাতার মত জানিয়া আসিব। তাহার মত হইলে মোহান্ত চতুর্ভুজ রামানুজ দাসের নিকট আমি চিঠি দিলেই তিনি মহাল ক্রোক করা স্থগিত করিবেন। আমি যে-টাকার কথা বলিলাম, তাহাও তাহারই নিকট আমানত আছে। সুতরাং তোমার ঋণ পরিশোধ ত এক মুহূর্ত্তই হইবে। এদিকে বীরভদ্রের এক ভাই বাসুদেব মাক্কাতাও উইলার অছি আছেন, তাহারও মত জানা আবশ্যিক হইবে। তবে আমি এ কথা নিশ্চয় বলিতে পারি যে তোমার শ্রায় বরের হস্তে শোভানতীকে সম্প্রদান করা তিনি নিতান্ত সৌভাগ্যের বিষয়

মনে করিবেন। আর একটা কথা আগেই বলিয়া রাখি। শোভা-
বতীর এক বিমাতা আছেন, তিনি হয়ত এ বিবাহে মত দিবেন না,
এবং আমি শুনিয়াছি, তাঁহার ভ্রাতার সঙ্গে পরামর্শ করিয়া যাহাতে
এ বিবাহ না হয়, সে পক্ষে তিনি চেষ্টা করিবেন। কারণ, এই
টাকাগুলির উপর তাঁহাদের ভারি লোভ জন্মিয়াছে। যাহা হউক,
আমরা চেষ্টা করিলে নিশ্চয়ই তোমার সহিত শোভাবতীর বিবাহ
দিতে পারিব। রাত্রি অধিক হইয়াছে, চল আমরা এখন যাই।
একবার মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যা'বে কি? এখন দর্শনের
বড় উৎকৃষ্ট সময়।

নব্বন উঠিয়া বলিলেন “চলুন।”

তাঁহারা উভয়ে শ্রীমন্দিরে চলিলেন। তখন রাত্রি প্রায় চ'টা।
শ্রীমন্দিরের সম্মুখে সুপ্রশস্ত “বড়দাণ্ড” জ্যোৎস্নালোকে আলোকিত
হইয়াছে। সিংহদ্বারের সম্মুখে স্চিকণ কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত অক্ষয়স্তম্ভটি
চক্ষুরিণে ঝক্ ঝক্ করিতেছে। তাঁহারা সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ
করিলেন ও প্রশস্ত সোপানশ্রেণী আরোহণ করিয়া মন্দিরের প্রাঙ্গণে
উপস্থিত হইলেন। তখন মহাপ্রভুর সন্ধ্যা-আরতি শেষ হইয়াছে,
কিন্তু প্রাঙ্গণে সংকীৰ্ত্তন হইতেছে। মন্দিরের মধ্যে জনতা কম।
তাঁহারা শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিলেন। আজ দোল পূর্ণিমা, তাই
শ্রীমূর্তিকে রাজবেশে সজ্জিত করা হইয়াছে। সুবর্ণনির্মিত হস্তপদ,
মস্তকে কনক কিরীট, পরিধানে বহুমূল্য পট্টিবস্ত্র, গলায় মনোহর
পুষ্পহার ও মণিরত্নময় আভরণ স্তরে স্তরে সাজান, সর্বাঙ্গ চন্দন-
চর্চিত ও আবির কুসুম-রঞ্জিত। উচ্চ “রত্নবেদির” উপরে এইরূপ

বেশভূষায় সজ্জিত তিনটি মূর্তি বিরাজমান রহিয়াছেন। পবিত্র ধূপ ধুনা ও চন্দন চুয়ার গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত। ভক্তগণ কেহ রত্ন-বেদি প্রদক্ষিণ করিতেছেন, কেহ “জয়জগন্নাথ” রবে মহাপ্রভুর পাদ-মূলে পতিত হইতেছেন, কেহ দূরে দাঁড়াইয়া স্তোত্রপাঠ করিতেছেন, কেহ কাতর কণ্ঠে অশ্রুপূর্ণ নয়নে মহাপ্রভুর নিকট মনোগত প্রার্থনা জানাইতেছেন।

মহাপ্রভুর সম্মুখে কিঞ্চিদূরে গুরুভক্ত। নবঘন ও নরোত্তম দাস বাবাজী সেখানে আসিয়া দাঁড়াইয়া দর্শন করিতে লাগিলেন। একজন শ্বেতবর্ণের ঘাঘরা পরা, বর্ষীয়সী নর্তকী শ্বেত চামর ছলা-ইতে ছলাইতে নিয়লিখিত জয়দেব পদাবলী গান করিল।

“শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল, রতকুণ্ডল, কলিতললিতবনমাল।

জয় জয় দেব হরে ॥

দিনমণিখণ্ডনমণ্ডন ভবখণ্ডন মুনিজনমানসহংস ॥

কালিয়বিষধরগজ্জন জনরঞ্জন বহুকুলনলিনদিনেশ ॥

মধুমুরনরকবিনাশন গুরুদাসন সুরকুলকেলিনিদান ॥

অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবন ভবনবিধান ॥

জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদূষণ সমরশায়িত দশকণ্ঠ ॥

অভিনবজলধরসুন্দর, ধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয়, কুরু কুশলং প্রণতেষু।

ত্রীজয়দেবকৃতবেরিদং কুরুতে মৃদং মঙ্গলমুজ্জল-নীতি।

গায়িকার স্বর সুমধুর, উচ্চারণ পরিপূর্ণ, গান সুরতানলয়-সংবৃত্ত। সেই সঙ্গীত শ্রবণে সকলে মোহিত হইল। বাবাজীর

নয়নদ্বয় প্রেমাপ্লাবিত হইল। তিনি “জয় জগন্নাথ” বলিতে বলিতে লুটাইয়া পড়িলেন।

কিছুক্ষণ পরে নবঘন বাবাজীর সহিত মন্দির হইতে বাহিরে আসিলেন। তাঁহারা শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করিতেছেন, এমন সময়ে দেখিলেন একজন মলিনবসন, শীর্ণ-কলেবর লোক মহাপ্রভুর নাম বারম্বার উচ্চারণ করিতে করিতে পাষাণ-সোপানে মাথা ঠুকিতেছে আর রোদন করিতেছে। বাবাজী ও নবঘন তাহার অবস্থা দেখিয়া দাঁড়াইলেন। তখন সে তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিল—

“আমি আর এ জীবন রাখিব না—আজ মহাপ্রভুর মন্দিরে তাঁহার সম্মুখে মাথা ঠুকিয়া মরিব। আমার উপরে তাঁহার একটুও দয়া হইল না? আমি আর ঘরে বাইব না—ঘরে বাইয়া কি করিব? আমার ‘পেলা কুটুম’ দানা বিনা মারা যাইতেছে—আমার মরাই ভাল।”

পাঠক ইহাকে চিনিলেন কি? এ সেই মণিনায়ক। বাবাজী তাহাকে অভয় দিয়া সঙ্গে লইয়া চলিলেন।

সপ্তম অধ্যায়



পুরীর আদালত ।

পুরী একটা জেলা না মহকুমা ? এ প্রশ্ন আমাকে কোন কোন বন্ধু জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । আমি বলি উহা অঙ্গ জেলা, অর্থাৎ ফৌজদারী বিচার বিভাগানুসারে উহা একটি জেলা, কিন্তু দেওয়ানী বিচার বিভাগানুসারে উহা একটি মহকুমা । আমি যদি বলি উহা একটি পুরা জেলা, অভিজ্ঞ পাঠক অমনি ধরিয়া বসিবেন, “এ কেমন কথা ? জজ নাই, সব জজ নাই—সেটা আবার একটা জেলা ?” কাজে কাজেই আমি পুরীকে জেলা বলিতে সাহস করি না । কটক, পুরী ও বালেশ্বর তিন জেলায় একজন জজ, একজন সব জজ । তাঁহারা কটকেই থাকেন । পুরীতে সবে-ধন-নীলমণি একটিমাত্র মুন্সেফ দেওয়ানী বিভাগ অলঙ্ঘত করিয়া বিরাজমান আছেন । পূর্বেই বলিয়াছি, উড়িষ্যায় অনেক সামাজিক ও বৈষয়িক বিবাদ পল্লীগ্রামে পঞ্চাইতগণ নিষ্পত্তি করিয়া থাকে । নিতান্ত দায়ে না ঠেকিলে, অথবা মামলাবাজ না হইলে, কেহ আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করে না । আবার এ দেশে ভূমিকর সংক্রান্ত মোকদ্দমা এখন পর্য্যন্ত দশ আইন অনুসারে কালেক্টরিতে বিচার করা হয় । এ কারণে দেওয়ানী আদালতের হাকিমের সংখ্যা উড়িষ্যায় নিতান্ত কম ।

পুরার গবর্ণমেন্ট-আফি সমুদ্র-সমুদ্রতীরে বালির উপরে অবস্থিত। আদালত গৃহটি ছোট একতাল্লা কোঠা, বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। চলুন, আমরা একবার কাছারিঘর প্রবেশ করি।

পাঠক হয় ত মনে ভাবিতেছেন, এ উড়িয়া দেশের কাছারি, এখানে হাকিম আমলা উকীল সকলেই মস্তকে লম্বা টিকিধারী, গলায় 'কণ্ঠি' পরা, কাণে 'নুলা' পরা, সন্নাগ্রে তিলককোঁটা, খালি গা, খালি পা এবং প্রত্যেকেই কোমরে একটি পানের 'বোটা' ঝুলিতেছে, তাহার মধ্যে হইতে মধ্যে মধ্যে 'পাণ-গুয়া-গুণ্ডা' বাহির করিয়া চৰ্চণ করিতেছেন। কলিকাতা সহরে সৰ্বত্র বিচরণকারী পরস্পরকলহকারী, বহুবিধ-কাণ্ডকারী উৎকলবাসিন্দকে দেখিয়া আপনার এক্রূপ ধারণা হওয়া বিচিত্র নহে। কিন্তু বিচারগৃহে একবার প্রবেশ করিল আপনার সে ধারণা দূর হইবে। এই আদালতের হাকিম উড়িয়া নহেন, বাঙ্গালী। তাঁহার নাম শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। আমলা উকীল প্রায়ই উড়িয়া, কিন্তু তাঁহাদের বেশ ভূষা সভ্যভব্য রকমের। তবে মাথায় লম্বা টিকি, গলায় সূক্ষ্ম মালা, কপালে তিলককোঁটা প্রায় সকলেরই আছে। হাকিম উচ্চ এজলাসে বসিয়াছেন। তাঁহার চেহারা খুব সুন্দর, বয়স প্রায় ৩২ বৎসর, মুখে দাড়ি নাই—গোফ আছে; সাদা চাপকান চোখা পরিয়াছেন। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে পেস্কার অভিনব্রাহ্মা হস্তি একটা বড় সাদা চামর পাকাইয়া মাথায় মৈনাক পর্কাতের গ্রায় এক প্রকাণ্ড ফেটা বাধিয়াছেন ও বেঞ্চের উপর বসিয়া অতিব্যস্ততা সহকারে লেখাপড়া করিতেছেন। এজলাসের সম্মুখে বেঞ্চের উপর উকালগণ গুলজার

হইয়া বসিয়াছেন। তাঁহাদের মোহরেরগণ পশ্চাট্টাগে কাণে কলম শুজিয়া শঙ্করণ করিতেছেন। কেহ আসিয়া তাঁহার উকীলবাবুর দ্বারা একগুনা ওকালতনামা দস্তখত করাইতেছেন, উকীল বাবু নাম দস্তখত করিবার আগে বায়নার টাকার জন্ত মুয়ক্কেল সমীপে হাত বাড়াইতেছেন। কেহ আজ তিন দিন হইল ডিক্রিজারির দরখাস্ত দাখিল করিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত হুকুম বাহির হয় নাই; সে জন্ত আমলার নিকট কিরূপ “তদ্বির” করা আবশ্যক, উকীল বাবুর সহিত চুপে চুপে তাহার পরামর্শ করিতেছেন। কেহ আজ দুই দিন হইল নকলের দরখাস্ত দিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত নকল পান নাই; সে নকলটি লওয়া বড়ই জরুর, অথচ অতিরিক্ত ফিও দিবেন না; এখন আম-
 ঠীকে কিঞ্চিৎ দক্ষিণাস্ত করিলে আজই নকল পাওয়া যায়; উকীল বাবু মুয়ক্কেলের উপকারার্থে সে টাকাটা আপাততঃ নিজে দিবেন কি না, তাহাই জানিতে আসিয়াছেন। উকীল বাবু তখন একজন সাক্ষীর জেরা করিতেছিলেন, সাক্ষী তাঁহার মনোমত জবাব না দিয়া সত্য কথা বলিতেছিল, তিনি তাহাকে কোন প্রকারে প্যাঁচে ফেলিতে পারিলেন না, এই জন্ত তাঁহার মেজাজটা বড় ভাল ছিল না। তিনি বিরক্ত হইয়া “মুঁ যাউছি পেরা—টিকে সবুর করি পার নাঁহি!” বলিয়া তাঁহার মোহরেরকে ধমক দিলেন। আর একজন মোহরের, একটা সমন জারি করিবার জন্ত মফঃস্বলে পেয়াদা পাঠাইতে হইবে, কিন্তু তাহাকে কিঞ্চিৎ দক্ষিণা না দিলে সে সমন গর-জারি দিবে, উকীলবাবুকে একথা জানাইয়া তাঁহার নিকট হইতে একটি টাকা লইয়া গেলেন। একজন উকীল সবেমাত্র কার্য্য

আরম্ভ করিয়াছেন, অনেক দিন পরে মফঃস্বলের একজন তদ্বির-
কারক (tout) অর্দ্ধা-অর্দ্ধি বন্দোবস্তে তাহার জন্য একটা মোক-
দমা জুটাইয়া আনিয়াছিল। এখন সে মোকদমা ডিসমিস্ হইয়া
গেল ; সেই তদ্বিরকারক মুয়ক্কেলের নিকট হইতে যে ২১ টাকা
আদায় করিয়াছিল, তাহার ১১০ টাকা স্বয়ং আত্মসাৎ করিয়া বাকী
১০ আনা উকীল বাবুকে দিতে গেল। তিনি ক্রোধভরে বাহিরে
উঠিয়া গিয়া তাহা ছুড়িয়া ফেলিয়া দিলেন ; কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরে
রাগ করিলে কোন ফল নাই দেখিয়া আবার তাহা বুদ্ধিমানের ছায়
কুড়াইয়া লইলেন ও সেই তদ্বিরকারককে আবার আর একটি
মোকদমা জুটাইয়া আনিতে অনুরোধ করিলেন।

এইরূপে কাছারির কার্য পুরাদমে চলিতেছে। এখন একটি
দোতরফা মোকদমার বিচার আরম্ভ হইল। আদালতের পেয়াদা
“হাজির হায়—হাজির হায়” বলিয়া চীৎকার করিলে বাদী পক্ষ
সাহ ও প্রতিবাদী চিন্তামণি নায়ক ঠাপাইতে ঠাপাইতে আসিয়া
উপস্থিত হইল। মাহ-অঞ্চলধারী শিশুর ছায় পক্ষ সাহ তাহার
উকীল লম্বোদর বাবুর সঙ্গে আসিল।

উকীলবাবুর নামটি লম্বোদর বটে, কিন্তু বস্তুতঃ তিনি ভয়ানক
ক্লশোদর—চেহারা খুব লম্বা, রক্তবর্ণ, দাড়ী মোক কামান, মস্তকের
চুল ছোট করিয়া ঙাটা, কিন্তু একটা বড় লম্বা টিকি বানরের
লেজেব মত ঝুলিতেছে ; গলার ও মুখের চোয়ালের খাঁড় বাহির
হইয়া পড়িয়াছে। তাহার পরিধানে কাল আলপাকার চাপকান,
তাহার উপরে চাদর। উকীলবাবু গুব বাস্ততার সহিত ঘরে ঢুকিয়া

বিচার-শ্রুতিকে দণ্ডবৎ করিয়া দাঁড়াইলেন। পঞ্চজ সাহ তাঁহার পশ্চাৎ কৃতকগুলি তালপত্রের দলিল ও কাগজ বগলে করিয়া দাঁড়াইল। মণিনায়কও সেই এজলাসের সম্মুখে গলার উপরে একথানা ময়লা গামছা রাখিয়া ষোড়হস্তে দাঁড়াইল। তাহার শরীর মলিন; মুখে উদ্বেগ ও হতাশের চিহ্ন।

উকীলবাবু এইরূপে মোকদ্দমা আরম্ভ করিলেন—

“হজুর! এ একটি বন্ধকী তমঃসূকের মোকদ্দমা। আমার মুয়ক্কেল পঞ্চজ সাহ নীলকণ্ঠপুরের একজন বড় মহাজন। ইনি একজন ধর্মপরায়ণ সাধু ব্যক্তি”—

হাকিম পঞ্চজ সাহর দিকে তাকাইলেন। বৃদ্ধ মহাজন অমনি পশ্চাৎ হইতে তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিয়া, একটু বড় গলায় “ক্রুঞ্চ—ক্রুঞ্চ” বলিয়া উঠিল!

উকীলবাবু বলিলেন—“কদাচ ইনি মিথ্যা মোকদ্দমা করেন না। ইনি সে দেশে আছেন বলিয়া, সেখানকার গরিব ছুঃখী লোক এ পর্য্যন্ত বাঁচিয়া আছে। কিন্তু লোকগুলো নিতান্ত ‘জট্ট,’ তাহারা ‘টকা’ কর্জ করিয়া তাহা আর শুধিতে জানে না, জমি বন্ধক রাখিয়া পরে তাহা একেবারে অস্বীকার করিয়া বসে, এমন কি ‘টকা’ নেওয়ার কথাও অস্বীকার করে। হজুরের ধর্মবিচার আছে বলিয়াই এ সকল নিরীহ মহাজন টকা কর্জ দিতে সাহস করেন। গুই ব্যক্তি মণিনায়ক আজ তিন বৎসর হইল আমার মুয়ক্কেলের নিকট হইতে তমঃসূক দিয়া ৫০ টকা কর্জ করিয়াছিল, আর তাঁহাকে দুই মান জমি ‘দখল বন্ধক’ দিয়াছিল। কিন্তু

এখন সে টকাও দেয় না, আর জমিও ছোর দখল করিতে চাহে।”

মণিনায়ক কাতরকণ্ঠে বলিয়া উঠিল—“হুজুর ধর্ম্মাবতার! ধর্ম্মবিচার হউক! আমি নিতান্ত “রক্ক”—এই উকীল দাহা বলিলেন তাহা সর্ব্বৈব মিথ্যা। পঞ্চজ সাহ এক জন “কৌড়ীবস্ত্র” মহাজন, হুই “ক্রোশ পৃথো”র জমিদার। তিনি মিছা কথা বলিবার জন্য অনেক উকীল দিতে পারেন! কিন্তু আমি নিতান্ত গরিব, আমার উকীল চুজুর।”

এ কথা শুনিয়া উকীল বাবু চটিয়া উঠিলেন, তিনি সনেগে মাথা নাড়িয়া ভ্রভঙ্গী করিয়া মণিনায়ককে বলিলেন—

“কি বলিলি! আমি মিথ্যা কথা বলিতেছি? হুই সাবধান হইয়া কথা কহিস্! হুজুর, আমার প্রমাণ গ্রহণ করুন।”

উকীল বাবুর মাথা নাড়ার চোটে তাহার মাথার সুদীর্ঘ চুটকী ঘুরিতে ঘুরিতে একবার তাহার বামকর্ণ আবার তাহার দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিল। তাহার গলার শিরা স্নীত হইয়া উঠিল ও মুখের হাড় বেগী রকম জাগিয়া উঠিল। এই সকল গোলযোগে তাহার চাপকানের গলার বোতাম ছিঁড়িয়া যাওয়াতে, তাহার কতক অংশ ডানদিকে বৃকের উপর ঝুলিয়া পড়িল। হাকিম একটু মুচকি হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা, আপনার সাক্ষী ডাকুন।”

প্রথম সাক্ষী বিচিত্রানন্দ মাহাস্তি পঞ্চজ সাহর গোমস্তা। ইনি বথারীতি হলপ পড়িয়া তনঃস্বক প্রমাণ করিলেন ও মণিনায়ককে তিনি স্বহস্তে ৫০ টাকা গণিয়া দিয়াছেন বলিলেন।

তখন হাকিম মণিনায়ককে বলিলেন “তুমি এই সাক্ষীকে জেরা কর।”

মণি। (যোড়হস্তে) হজুর, আমি গরীব মানুষ, আমি কি “জেরা” করিব ?

হাকিম। তুমি এই সাক্ষীকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবে ?

মণি। সে মিছা কথা বলিল, আমি আর তাহাকে কি জিজ্ঞাসা করিব ? (একটু ভাবিয়া) আচ্ছা “ছাম করণে”! (১) তুমি সভ্য कहिला ?

সাক্ষী। তবে কি আমি মিথ্যা कहিলাম ?

“ মণি। তুমি তোমার পোর মুণ্ডে হাত দিয়া এ কথা বলিতে পার ?

সাক্ষী। (হাকিমের প্রতি এক চক্ষু স্থাপন করিয়া) আমি তাহা কেন করিতে যাব ?

মণি। হজুর, এ ব্যক্তি মহাজনের “কার্য্যী” (২), ইহার কথা বিশ্বাস করিবেন না।

তখন এ সাক্ষী বিদায় হইল, অগ্ন সাক্ষী আসিল। ইনি বামদেব মাহান্তি—সেই পাঠশালার গুরুমহাশয়। বামদেব সাক্ষীর কাঠরার মধ্যে ঢুকিবার সময় “থু থু” করিয়া নুখের মধ্য হইতে কতকগুলি অর্দ্ধচন্দ্রিত ভাঙ্গুল বাহিরে ফেলিয়া দিলেন এবং গলায় ঝুলান চাঁদরটির ভাঁজ খুলিয়া গা ঢাকিয়া সভ্য হইয়া যোড়হস্তে দাঁড়াইলেন। আদালী হলপ পড়াইল, কিন্তু হলপ পড়িবার

। (১), (২)—গোমস্তা কার্য্যকারক।

সময় তাঁহার মূখের চেহারাটা কুইনাইন-খাওয়া মূখের মত যেন কেমন একটু বিকৃত ভাব ধারণ করিল।

তিনি উকীলের প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন, তিনিই তমঃস্বক লিখিয়াছিলেন। মণিনায়ক কলম ছুঁইয়া দিয়াছিল, তিনি তাহার নামের “সম্বন্ধ” (৩) কাটিয়া তাহার নাম দস্তখত করিয়াছিলেন। গোমস্তা টাকা গণিয়া দিল, মণিনায়ক তাহা হাত পাতিয়া গ্রহণ করিল।

হাকিম। জিজ্ঞাসা করিলেন—“এ টাকা দেওয়া নেওয়া কোথায় হইয়াছিল?”

সাক্ষী একটু ইতস্ততঃ করিতেছে দেখিয়া উকীলবাবু ভীত হইলেন। মণিনায়ক উকীল দিতে পারিবে না, সুতরাং সাক্ষীর ভেরা মাত্রেই হইবে না, এই আশ্বাসে তিনি এ সকল বিষয়ে কোন “উপদেশ গ্রহণ” করেন নাই। তখন প্রত্যাংগন্নমতিত্ব দেখাইয়া তিনি বলিলেন,—

“হুজুর, আজ তিন বৎসরের কথা, ইহা কি কখন মনে থাকে?”

সেয়ানা সাক্ষী অমনি ইঙ্গিত পাইয়া বলিল—“হুজুর! আমার তাহা “স্মরণ” নাই।”

বাস্তবিক এইরূপ প্রত্যাংগন্নমতিত্ব না থাকিলে উকীল হওয়া কৃথা।

তখন হাকিম মণিনায়ককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ইহাকে
কিছু জিজ্ঞাসা করিবে?”

মণি। অবধানী! আমি তোমার কি অনিষ্ট করিয়াছি যে
তুমি আমার নামে এই মিথ্যা কথাগুলো কহিলে? হউক ধর্ম
আছেন! জগন্নাথ মহাপ্রভু আছেন! আমি ত আমার “পেলা”(১)
কে তোমাকে “চাটুশালিতে” (২) পাঠাইব স্বীকার করিয়াছিলাম,
তবে তুমি কেন আমার প্রতি এরূপ “অনুরাগ” করিতেছ?

সাক্ষী। সে কি কথা? আমি কি মিথ্যা কহিলাম?

মণি। “কঞ্চা মিচ্ছা শুড়া” (৩) কহিলে।

তখন হাকিম এই সাক্ষীকে বিদায় দিয়া অত্র সাক্ষীকে ডাকি-
লেন। এবার আসিলেন মার্কণ্ডেয়দান। তিনি হলপ পড়িবার
সময় কেমন খতমত খাইলেন। পরে উকীলের সওয়ালে বলিলেন
তিনি স্বচক্ষে মণিনায়ককে এই তমঃস্ক কিয়া ৫০ টাকা কর্জ
নিতে দেখিয়াছেন, তিনি তমঃস্কের একজন সাক্ষী।

মণিনায়ক বলিল, “হজুর! ইনি আদৌতি করিয়া মিথ্যা
সাক্ষ্য দিতেছেন। দোহাই ধর্মাবতার!”

হাকিম বলিলেন—“তোমার সঙ্গে ইহার কি আদৌতি? তুমি
জেরা কর।”

মণি। হজুর! আমার বিয়ের নামে এক মিথ্যা অপবাদ রটনা
করিয়া এই ব্যক্তি ও গ্রামের অন্যান্য লোক একটা “মেলি” হইয়া

আমার জাতিনাশ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিল, আমি বীরভৈরব মর্দরাজ সান্ত্বের নিকট ইহাদের নামে নালিশ করিয়াছিলাম।

হাকিম। আচ্ছা, তুমি সেই সব কথা ইহাকে জিজ্ঞাসা কর।

মণি। (সান্ধীর প্রতি) মার্কণ্ডপধানে! তুমি “ব্রহ্ম” হইয়াছ, তোমার পাঁচটি পো, তেরটি নাতি—তুমি সত্য করিয়া বল আমার সঙ্গে তোমার আদৌতি আছে কি না?

সান্ধী। তুমি আমার স্বজাতি—তোমার সঙ্গে আমার শত্রুতা কিসের?

মণিনায়ক আর কিছু বলিল না। হাকিম তখন সান্ধীকে বিদায় দিলেন। আরও দুইজন সান্ধীর জবানবন্দী হইল। তাহারাও বাদীর দাবী সপ্রমাণ করিল। তখন হাকিম মণিনায়ককে তাহার সান্ধী ডাকিতে বলিলেন। মণিনায়ক যোড়হস্তে গলায় গামছা রাখিয়া কাতরস্বরে বলিল—“হজুর! আমি নিতান্ত গরীব, “অক্ষিত”, আমি সান্ধী কোথায় পাব? হজুর আমার সান্ধী।”

হাকিম। তবে তুমি কিছু বলিতে চাও?

মণি। হজুর! আমার দুঃখ শুনিবা হু। মহাজনের এই নালিশ সম্পূর্ণ মিথ্যা। আমি কখনও তাহার নিকট হইতে এই তমঃস্নক দিয়া ও জমি বন্ধক রাখিয়া ৫০ টাকা কর্জ করি নাই। প্রায় দুই বৎসর হইল আমার মায়ের শ্রাদ্ধের সময় ১৫ টাকা কর্জ করিয়াছিলাম, কিন্তু কোন জমি বন্ধক রাখি নাই। মহাজন শত্রুতা করিয়া এই “কুত্ৰিম” নালিশ করিয়াছে। ঐ তমঃস্নক জাল।

হাকিম! কেন, বাদীর সঙ্গে তোমার কি শত্রুতা?

মণি! হুজুর! সে অনেক কথা। গত বছর বৈশাখ মাসে মেয়ে বিবাহ দেওয়ার জন্ত আমি তাহার নিকট আর ২০ টাকা কর্জ করিতে গিয়াছিলাম। কিন্তু মহাজন আমাকে টাকা কর্জ দিলেন না। সে দিন রাat্রে মহাজনের পো বিধাধরসাহ কুমতলবে আশার খজুর ভিতরে পশিয়াছিল। আমি তাহাকে ধরিয়া লোকজন ডাকিলাম। তখন মার্কণ্ডপদান প্রভৃতি অনেক লোক আসিল। তাহারা মিহামিছি আমায় ঝিয়ের নামে একটা অপবাদ রটনা করিল ও পরদিন একটা বৈঠক করিয়া আমার কাছে “ক্ষীরি-পিঠা” চাহিল। আমি গরিব মানুষ, টাকা কোথায় পাব? আমি নিঃস্বপ্ন হইয়া আমার “ভাব্যাকে” সঙ্গে লইয়া মর্দরাজসান্তের নিকট গিয়া নালিশ করিলাম। তিনি ধর্মবিচার করিয়া, পঞ্চমসাহ মহাজনের একশ টাকা জরিমানা করিলেন, আর মার্কণ্ডপদানদিগকে শাসন করিয়া দিলেন যে আমার উপর কোন অত্যাচার না করে। কিন্তু আমার কপাল মন্দ! তাহার ৪৫ দিন পরেই মর্দরাজসান্তের “সময়” হইল। তখন মহাজন, মার্কণ্ডপদান ও গ্রামবানী সমস্ত লোক সন্মিলন পাইয়া আমার উপর নানাপ্রকার অত্যাচার আরম্ভ করিল। আমার সেই ঝিয়ের “বাহা” এ পর্যন্ত দিতে পারি নাই। অবশেষে মহাজন আমাকে বলিল—“আমার যে একশ টাকা জরিমানা হইয়াছে, তুই সে টাকা দে, নচেৎ তোর “সহনাশ” করিব।” হুজুর, আমি এত টাকা কোথায় পাব? মর্দরাজসান্ত আমাকে যে ১৫ টাকা দিয়াছিলেন, তাহা খরচ হইয়া গিয়াছে। এ সন “বিয়ালী

ধান ফলিল না, বর্ষাকালে কিনিয়া খাইতে হইয়াছে। “ভুর্সল” (১)
 “নই বটীতে” (২) বরজয়ার সব ভাসিয়া গেল। পরে আমি সেই
 ১০০ টাকা না দেওয়াতেই, এই “কুত্ৰিম” তমঃস্কক প্রস্তুত করিয়া
 আমার নামে এই মিথ্যা নালিশ করিয়াছে। গ্রামের সব লোক
 এক জোট। পঞ্চজমাত দুই লক্ষ টাকার মহাজন, দুই ক্রোশ
 পৃথীর জমিদার—আমি এক জন ক্ষুদ্র “তসা”—(৩), এস কোথায়,
 আর আমি কোথায়? হুজুর মা বাপ—ধর্মবৃদ্ধির! আমি গরু
 চরাই, হুজুর মান্ন চরাইতেছেন। হুজুর রাখিলে রাখিবেন,
 মারিলে মারিবেন। আমার “পাঁচ প্রাণকটুঘ”, আপনার চরণ
 ভরসা।

ইহা বলিয়া মণিনায়ক তাহার গলার গামছা দিয়া চক্ষু মুছিয়া,
 হাকিম বলিলেন, “তুমি যে সকল কথা বলিলে তাহার প্রমাণ দাও
 —প্রমাণ না দিলে চলিবে কেন?”

মণি। হুজুর! গ্রামের সব লোক এক জোট, আমি সাক্ষী
 প্রমাণ কোথায় পাব? আচ্ছা, মহাজন এখানে আছেন আমি
 তাঁহাকে নির্ভর মানিতেছি। তিনি এই জগন্নাথ মহাপ্রভুর মহা-
 প্রসাদ ও লোকনাথ মহাপ্রভুর “ধণ্ডা” (৪) হাতে করিয়া বলুন যে
 আমি তাঁহার নিকট হইতে এই তমঃস্কক দিয়া ৫০ টাকা কর্জ
 করিয়াছি। আমার তাহাই মস্তুর—আমি ঘরে চলিয়া বাইব।

(১) প্রবল

(২) নদীর জল বৃদ্ধি

(৩) তসা—চাণ।

(৪) ধণ্ডা—নির্মাণ।

ইহা বলিয়া মণিনায়ক সতেজে একটা হাঁড়িতে করিয়া কিছু অন্নপ্রসাদ ও কতকগুলি শুষ্ক ফল লইয়া গিয়া পঙ্কজসাহর সম্মুখে ধরিল।

তখন হাকিম পঙ্কজসাহর প্রতি দৃষ্টি নিষ্ফেপ করিলেন। কাছারির সমস্ত লোকের দৃষ্টি তাহার উপর পড়িল। সেই উকীলবাবুও নিতান্ত দীনদৃষ্টিতে তাহার দিকে তাকাইলেন। তাঁহার মনে ভয় হইল, পাছে বড় মহাজন তাহার পাক ঘুঁটা কাঁচা করিয়া ফেলে।

বৃদ্ধ পঙ্কজসাহ করেন কি—অগত্যা সেই মহাপ্রসাদের হাঁড়ি দুই হাতে তুলিয়া লইলেন, কিন্তু তাঁহার হাত কাঁপিতে লাগিল, গায়ে ঘাম ছুটিল, মুখ বিবর্ণ হইল। তিনি অনেক কষ্টে বলিলেন, “হুঁ, মণিনায়ক যথার্থই এই তমঃস্ক দিয়া আমার নিকট হইতে ৫০ টাকা কর্জ নিয়াছে।

“ওহো !—ধর্ম্যবুড়িগলা !—ধর্ম্যবুড়িগলা !” (১)

মণিনায়ক ইহা বলিয়া আর্ন্তনাদ করিয়া মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল। হাকিম তৎক্ষণাৎ রায় লিখিয়া মোকদ্দমা ডিক্রি দিলেন। উকীলবাবুর জয় হইল। তিনি হাকিমকে সেলাম করিয়া সগর্বে বুক ফুলাইয়া বাহিরে আসিলেন ও পঙ্কজসাহর নিকট হাত পাতিলেন—“কই, আমার বাকী টাকা ? তোমার মোকদ্দমা ত আমিই জিতিয়া দিলাম, তাহার পুরস্কারও চাই।”

পঙ্কজসাহ গলায় কাপড় দিয়া ঘোড় হাতে বলিল—“হজুর আমি নিতান্ত গরিব—আমি ৫ টাকা দিয়াছি। আর ৫ টাকা

মাপ দিন। আমার কাছে এক পয়সাও নাই। আর আগলি একবার বিচার করিয়া দেখুন, মোকদ্দমা ত আমি মহাপ্রসাদ ছুঁইয়া হলপু করাতেই ডিক্রি হইয়াছে, আপনার বেশী কিছু করিতে হয় নাই।”

উকিলবাবু তখন গরম হইয়া বলিলেন “কি? আমি কিছুই করি নাই? এতগুলি সাক্ষীর জবানবন্দী কে করাইল? তুই বেটা নিতান্ত তেলী—কেল্ আমার টাকা! রেখে দে তোর কুখ—কুখ—বেটা ভণ্ড, জুয়াচোর!”

এইরূপে উভয়ের মধ্যে অনেকক্ষণ বাগবিতণ্ডা হইল। পরিশেষে মহাজন তাঁহার কোচার খুঁট হইতে আর একটি টাকা বাহির করিয়া নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত উকিলবাবুর হাতে দিয়া তাঁহার পা জড়াইয়া ধরিল, এবং আর চারি টাকা বাড়ী গিয়া পাঠাইয়া দিবে বলিল। কিন্তু উকিলবাবুর আর সে টাকার ভরসা রহিল না।

এদিকে সন্ধ্যা আসিল। সূর্য পশ্চিম গগনে হেলিয়া পড়িয়া একটি সূর্য কলসের ত্রায় নীল সাগর-বক্ষে ভাসিতে ভাসিতে একটু একটু করিয়া ডুবিয়া গেল। কাছারির সমস্ত লোক চলিয়া গেল। তখন মণিনায়কও আস্তে আস্তে উঠিয়া চলিল। কিন্তু তাহার বাড়ী যাওয়ার আর প্রবৃত্তি হইল না। সে আর কোন্ মুখে গ্রামে ফিরিবে? সে মনের হুঃখে কান্দিতে কান্দিতে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া হত্যা দিয়া পড়িয়া রহিল। জগন্নাথ মহাপ্রভু তাহাকে কুল না দিলে সে আর বাড়ী যাইবে না। এইরূপে তিন দিন সে মন্দিরে পড়িয়া রহিল। এই অবস্থায় নরোত্তম দাস বাবাজী ও নবধনর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল।

বাবাজী তাহার হৃৎখকাহিনী শুনিলেন। বাবাজী তাহাকে কিঞ্চিৎ অর্থ সাহায্য করিলেন, আর তাহাকে কিছু জমি দেওয়ার জন্য নবধনকে অনুরোধ করিলেন। তাঁহাদের উভয়ের দয়াতে মণিনায়কের ইন্দ্র গলিয়া গেল। তাঁহাদের অনুরোধে সে নীল-কণ্ঠপুর ত্যাগ করিয়া নবধনর এলাকায় বাড়ী দর তুলিয়া লইতে স্বীকৃত হইল। বাবাজী নবধনকে বলিলেন—“বাবা ! কেবল এই একব্যক্তি নহে—এই রকম কত শত মণিনায়ক মহাজনের উৎপীড়নে সর্বস্বান্ত হইতেছে। আমার একান্ত অনুরোধে তোমার হাতে কিছু টাকা সঞ্চিত হইলে, তুমি ইহাদের উদ্ধারের কোন একটা উপায় করিবে। আমার গোপালের ভাণ্ডার অতিক্রুদ্র, তাহার দ্বাটা আর কয়জন লোকের উপকার হইতে পারে ?”

নবধন বলিলেন—“আপনার আজ্ঞা আমার শিরোধাৰ্য্য। আপনি আজ আমাকে যে বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন, তাহার প্রতিদান স্বরূপ আপনার এই অনুরোধ আমি অবশ্যই পালন করিব।”

এই ঘটনার সাত দিন পরে বাবাজী গড়কোদণ্ডপুরে গিয়া বামুদেব মাক্তাতার সঙ্গে পরামর্শ স্থির করিয়া আসিয়া নবধনর মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাণী বিবাহে মত দিলেন। বিবাহের দিন স্থির হইল।

অষ্টম অধ্যায়

শোভাবতীর বিবাহ

কুচক্রী চক্রধর পট্টনায়ক তাঁহার পালক পুত্র উদয়নাথের সঙ্গে শোভাবতীর বিবাহ দিবেন মনস্থ করিয়া বিবাহের দিন ঠিক করিয়াছেন। ২৭ শে বৈশাখ দিন ঠিক হইয়াছে। এই দিন ভিন্ন শীঘ্র আর ভাল দিন নাই।

আজ বিবাহের পূর্ব দিন। আজ বর-কন্ডার গায়ে হলুদ দিতে হয়। সূর্য্যমণি তাঁহার দাসীদিগকে সঙ্গে করিয়া শোভাবতীর গায়ে হলুদ দিতে চলিলেন। বেলা তখন এক প্রহর। শোভাবতী তাহার নিজের ঘরে বসিয়া স্নানের জল তৈল মাখিতেছিল। সূর্য্যমণি আজ হাসিভরা মুখে শোভাবতীর কাছে গিয়া বসিলেন ও নিজহস্তে একটু হলুদ লইয়া তাহার গায়ে মাখাইয়া দিলেন। দাসীদিগকে উলু দিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, তাই কেহ উলু দিল না। শোভাবতী ভীত ও চকিত হইয়া উঠিয়া দাড়াইল ও বলিল—

“ও কি মা ! আমার গায়ে এখন হলুদ দিচ্ছ কেন ?”

সূর্য্যমণি হাসিয়া বলিলেন—

“মা শোভা ! কা’ল যে তোমার বাহা !”

“বাহা ? কার ? আমার ?”

“তবে কার ? মা, দেখ, তোমার বিবাহের বয়স হইয়াছে। মর্দরাজ সান্ত্ব বাঁচিয়া থাকিলে এতদিন তোমার বিবাহ দিয়া ফেলিতেন। এই এক বৎসর অকাল ও কালাশৌচ ছিল, তাই এতদিন আমি চুপ করিয়াছিলাম। সে জ্ঞাত আমি যে কি মনঃকষ্টে ছিলাম, তাহা বলিতে পারি না। এখন কালাশৌচ অতীত হইয়াছে, তাই বত শীঘ্র পারিয়াছি তোমার বিবাহের দিন ঠিক করিয়াছি।”

বিবাহের কথা শুনিয়া শোভাবতীর মুখ লজ্জায় আরক্তিম হইল। সে মুখ ফুটিয়া কোন কথা বলিতে পারিল না। কিন্তু ইতিপূর্বে উদয়নাথের সম্বন্ধে উজ্জ্বলাদাসী তাহাকে যাহা বলিয়াছিল তাহা স্মরণ করিল। তাহার মুখ স্নান হইল ও চক্ষু চল্‌চল্‌ করিতে লাগিল। সে আঁচল দিয়া চক্ষু মুছিয়া অনেক কষ্টে বলিল—

“মা ! আমার ‘বাহার’ জ্ঞাত এত তাড়াতাড়ি কেন ? এই সেদিন বাবা মরিয়াছেন, আমি এখন পর্য্যন্ত তাঁহার শোক ভুলিতে পারি নাই। আমার এখন বিবাহের ইচ্ছা নাই।”

ইহা বলিয়া সে ডাক ছাড়িয়া কাঁদিতে লাগিল। সেই ক্রন্দন শুনিয়া উজ্জ্বলা দাসী সেখানে আসিল। সে আসিয়াই ব্যাপার কি বুঝিতে পারিল। সে সূর্য্যমণিকে বলিল—

“একি সান্ত্বানী ! উহাকে তোমরা কাঁদাইতেছ কেন ?”

সূর্য্যমণি ক্রোধে মুখ বিকৃত করিয়া বলিলেন “তাতে তোর কি লো ?”

“কি, আমার কিছু না ? আমি জানিতে চাই—কার ‘বাহা’, কে দেয় ? তুমি শোভার ‘বাহা’ দিবার কে ?”

“কি বল্লি, দাদী হারামজাদি? আমি তার ‘বাহা’ দিব না ত দেবে কে? তুই পারিস যদি তবে নিবারণ কর। এইরূপ চীৎকারে স্বর্গ্যমণি শরীরের গুরুভারে শান্ত হইয়া পড়িলেন, তাঁহার পাণের পিপাসায় গলা শুকাইয়া গেল। একজন দাসী পাণের বাটা হইতে একটি পাণ তাঁহার হাতে দিল। তিনি তাহা মুখে ফেলিয়া দিলেন। তারপর তিনি শোভাবতীকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন—

“মা! আমি তোমার ভালর জন্যই এই বিবাহ ঠিক করিয়াছি। মর্দরাজসান্ত নচিয়া থাকিতে তোমার মনো এই বিবাহের প্রস্তাব করিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহারও মত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে হঠাৎ তাঁহার “সময়” হইল। তিনি পাচিয়া থাকিলে এই বিবাহই দিতেন। উদয়নাথ ত মন্দ ছেলে নয়?—”

উজ্জ্বলা আর সহ্য করিতে পারিল না। সে স্বর্গ্যমণির কথায় বাধা দিয়া বলিল—

“মিথ্যা কথা! মর্দরাজসান্ত এ বিবাহে কখনও মত দেন নাই। তাঁহার নিকট কখনও এ বিবাহের প্রস্তাব করা হয় নাই। প্রস্তাব করিলেও, কখনও তিনি এ বর পছন্দ করিতেন না। তোমার উদয়নাথের যে কত গুণ!”

“কি বল্লি, দাদী? তোর ছোট মুখে বড় কথা? তোকে কাঁটা পেটা করিব, জানিস্? তুই কি রকমে জানুলি যে মর্দরাজ সান্ত মত দেন নাই?”

“কি! আমাকে কাঁটা পেটা করিবে? তুমি? এস দেখি কাঁটা নিয়ে! আমার আর এ অপমান সহ্য হয় না!”

ইহা বলিয়া উজ্জ্বলা চক্ষু মুছিতে মুছিতে কাঁদিতে লাগিল। পরে বলিল—“মর্দরাজসান্ত্ব যে মত দেন নাই, তাহা বুঝি আমি জানি না ? যদি উন্নয়নাথের সহিত বিবাহে সম্মতি দেওয়াই তাঁহার মত হইবে, তবে তিনি মৃত্যুকালে বাবাজী ও মাঙ্কাতা সান্ত্বকে একটি ভাল বরের সহিত শোভাবতীর বিবাহ দিতে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিয়া গেলেন কেন ? আমি বুঝি কিছু জানি না ? শোভাবতীকে একটা “হুণ্ডার” সহিত বিবাহ দিয়া জলে ডুবাইয়া দিতে তোমার কিছুমাত্র অধিকার নাই। তাঁহারাই তাহার বিবাহ দিবার প্রকৃত মালিক !”

“আমি তাহা মানি না। আমি সে উইলও মানি না। আমি কালই উন্নয়নাথের সহিত শোভাবতীর বিবাহ দিব। দেখিস, আমি পারি কি না !”

ইহা বলিয়া রাগে কাঁপিতে কাঁপিতে সূর্য্যমণি সদলবলে প্রস্থান করিলেন।

সূর্য্যমণি চলিয়া গেলে উজ্জ্বলা শোভাবতীর চুল হইয়া বসিল। সেই সূচিকণ কেশরাশিতে অযত্নে জটা ধরিয়াছে। এই এক বৎসর শোভাবতী ভাল করিয়া কেশবিভ্রাস করিতে দেয় নাই। মাথায় তেলও মাখে নাই। তাহার সেই তপ্তকাঞ্চন গৌরবাস্তি মলিন হইয়া গিয়াছে। সে উজ্জ্বলার গলা জড়াইয়া কাঁদিতে লাগিল। উজ্জ্বলাও কাঁদিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে উজ্জ্বলা বলিল—

“এখন এই বিপদ হইতে উদ্ধারের উপায় কি ? এখন বাবাজীকেই বা কি করিয়া সংবাদ দিই ? মাঙ্কাতা সান্ত্বই বা কোথায় ?

আমি কোনক্রমে পলাইয়া মাক্কাত সান্তের সঙ্গে একবার মাক্কা করিয়া আসি। তুমি ভাবিও না।”

উজ্জ্বলা গোপনে মাক্কাতার বাড়ীতে গেল। কিন্তু সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়া শোভাবতীকে কোন আশাশ্রয় সংবাদ দিতে পারিল না।

আমাদের বঙ্গদেশে দিবাবিবাহ নিষেধ। কিন্তু উড়িষ্যায় সাধারণতঃ বিবাহ দিবাভাগেই হইয়া থাকে। অথচ কত পুত্রবর্জিতা হয় না, এবং স্বামীকেও হত্যা করে না। বিবাহের যে লগ্ন ঠিক হয়, সে সময়ে বর নিজের বাড়ী হইতে কন্যার বাড়ীতে যাইবার জন্য যাত্রা করেন। পরে বিবাহ সুবিধামত অন্য সময়ে হয়।

উদয়নাথ ২৭শে বৈশাখ সন্ধ্যাকালে গোধূলি লগ্নে যাত্রা করিয়া চক্রধর পট্টনায়কের সহিত কোদণ্ডপুর অভিযুখে রওনা হইল। উড়িষ্যার করণজাতির বিবাহে বরপক্ষ সাধারণতঃ পাক্কীতে চড়িয়া কন্যার বাড়ীতে আগমন করেন। বর তান্জানে (খোলাপাক্কী) কিংবা দোলায় চড়িয়া আসেন। যিনি যত অধিক পাক্কী আনিতে পারেন, তাহার তত সুখ্যাতি হয়। এই উপলক্ষে যে সকল লোক কখনও পাক্কীতে চড়ে নাই, তাহারাও এক একবার পরের খরচে অন্য লোকের স্বন্ধে আরোহণ করিবার সুখ উপভোগ করে।

এদিকে সূর্য্যমণি বিবাহের আয়োজন করিয়া বসিয়া আছেন। এই বর আসে বর আসে করিয়া একবার ঘরের বাহিরে যাইতেছেন, একবার ভিতরে আসিতেছেন। খজুর ভিতর বিন্দুত উঠানে বিবাহের আয়োজন হইয়াছে। প্রান্তণের পশ্চিম ভাগে বিবাহের বেদি

বাধা হইয়াছে। তাহার উপরে ও কন্যা পূর্বাস্থ হইয়া বসিবেন। পুরোতিত ঠাকুর পূজার উপকরণাদি লইয়া সেই বেদির পার্শ্বে কুশাসনে বসিয়া আচ্ছন্ন ; আর থাকিয়া থাকিয়া মশার কামড়ে অস্থির হইয়া মশা তাড়াইতেছেন এবং হাই তুলিতেছেন ও হাতে তুড়ি দিতেছেন। এই বিবাহ-বাড়ীতে একটুও বাত্বধ্বনি শুনা যাইতেছে না। কয়েকজন বাত্বকর আনিয়া বাহিরের ঘুরে লুকাইয়া রাখা হইয়াছে, বিবাহ হইয়া গেলে তাহারা বাজাইবে। শোভাবতী তাহার ঘরে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত কাঁদিয়া কাঁদিয়া এখন দুমাইয়া পড়িয়াছে। উজ্জলার চক্ষে ঘুম নাই, সে পার্শ্বে শুইয়া আছে।

এই সময়ে হঠাৎ দূরে বাত্বধ্বনি শুনা গেল। ক্রমে ক্রমে তাহা নিকটে আসিল। তাহার সঙ্গে সঙ্গে বোমের গুড়ুম্ গুড়ুম্ নিনাদ ও হাউইবাজির হস্ হস্ শব্দও শুনা গেল। মধ্যে মধ্যে ছই একটি বন্দুকের আওয়াজও হইতে লাগিল। পরে অনেকগুলি পাক্কী বাহকের “হাইরে ভাইরে” শব্দ ও লোকের কোলাহল শুনা গেল। এই সকল শুনিয়া স্বর্ঘ্যমণি “হায়! হায়!” করিতে লাগিলেন ও তাঁহার ভ্রাতা এত ধুমধাম করিয়া আসাতে বিবাহের বিঘ্ন ঘটিতে পারে, ইহা ভাবিয়া চক্রধরকে গালি দিতে লাগিলেন।

উজ্জলা এই গোলমাল শুনিয়া শোভাবতীকে জাগাইল ও নিজে উঠিয়া বাহিরে আসিল।

সেই গভীর রজনীর নিস্তরুতা ভেদ করিয়া যখন সেই বরষাত্রিদল কোদণ্ডপুর গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিল, তখন গ্রামের আবাল-বৃদ্ধবনিতা শয্যাভ্যাগ করিয়া দৌড়িয়া বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল।

তাহারা বাহা দেখিল, তাহাতে তাহাদের চক্ষুস্থির হইল। একপ জাঁকজমক তাহারা কখনও চক্ষে দেখে নাই। সেই বরপুঙ্কীর লোকের অগ্রভাগে মশাল হাতে করিয়া দশজন লোক চলিয়াছে। তাহাদের পশ্চাতে একটা ঘোড়া, একটা বাঘ, একটা ষাড়, দুইটা দৈত্য এবং দুইটা নর্তকীর প্রকাণ্ড মৃৎসপরা কয়েকজন লোক, তালে তালে নাচিতে নাচিতে চলিয়াছে। সেই বিবিধবর্ণে চিত্রিত ভীষণ মূর্তি সকল ও তাহাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দেখিয়া মাতৃকোড়ে শিশুগণ কাঁদিয়া উঠিল, বালকগণ ভয়ে চক্ষু মুদিল, অল্প সকলে হাঁ করিয়া তাকাইয়া রহিল। ইহাদের পশ্চাতে দুইটা বড় হাতী, বিচিত্র ঝালরে ও রজত আভরণে ভূষিত হইয়া মন্থর গতিতে চলিয়াছে। তাহাদের পশ্চাতে চারিটি প্রকাণ্ড ঘোড়া লালবর্ণের গদি ও ঝালরে সজ্জিত হইয়া তালে তালে পা ফেলিয়া চলিয়াছে। পরে একখানা রোপ্যমণ্ডিত চতুর্দোলে বহুমূল্য বেশভূষা ও স্বর্ণভরণে সজ্জিত বর বসিয়া আছেন। আটজন সুসজ্জিত বাহক সেই চতুর্দোল বহন করিয়া চলিয়াছে। তাহার অগ্রে ও পশ্চাতে দুইজন করিয়া চোপদার রূপার “আসাছোটা” লইয়া চলিয়াছে। তাহার পশ্চাতে নোলখানা পাকী। তাহার পশ্চাতে আর একদল মশালচি, তাহার পশ্চাতে ৫০ জন বাস্তকর ঢোল, কাড়া, সানাই ইত্যাদি বাস্তবস্ত্র বাজাইতে বাজাইতে চলিয়াছে। থাকিয়া থাকিয়া বোম ও হাউই বাজি ছোড়া হইতেছে।

গ্রামের লোকেরা যখন গুনিল, কনকপুরের রাজা বিবাহ করিতে যাইতেছেন, তখন তাহারা হাঁ করিয়া সেই চতুর্দোলারোহী

রাজাকে দেখিতে লাগিল। কিন্তু তিনি কোথায় যাইতেছেন, তাহা বুঝিতে পারিল না। অনেক লোক তামাসা দেখিবার জন্ত বরযাত্রিদলের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিল। সেই বরযাত্রিদল মন্দরাজ্যসম্বন্ধে বাটীর সম্মুখে গিয়া থামিল। তখন বামুদেব মাক্কাতা যোড়হস্তে সকলকে অভ্যর্থনা করিতে অগ্রসর হইলেন। তিনি একটি নারিকেল ফল, নববস্ত্র ইত্যাদি লইয়া বরকে বরণ করিলেন। নরোত্তম দাস বাবাজী একখানা পাকী হইতে তাড়াতাড়ি নামিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। অভিরামসুন্দররা আর একখানা পাকী হইতে নামিয়া বরের নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলেন। দেখিতে দেখিতে অনেকগুলি লোকজন বাহিরের বৈঠকখানা পরিষ্কার করিয়া সকলের বসিবার জন্ত বিছানা পাতিয়া দিল। ভীমজয়সিংহ তাহার দলবল লইয়া আসিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে সকলকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বাবাজী সূর্য্যমণির সহিত সাক্ষাৎ করিতে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

সূর্য্যমণি প্রথমে মনে করিয়াছিলেন যে, চক্রধর পট্টনায়কই তাঁহার বর লইয়া এইরূপ জাঁকজমক করিয়া আসিতেছেন। পরে তিনি দাণ্ডঘরে গিয়া জানালা দিয়া বখন দেখিলেন যে তাহার কেহ আসে নাই, তাঁহার অপরিচিত অনেকগুলি লোক বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন তিনি ভয়ে ও বিস্ময়ে অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। ইহারা কে, কোথায় যাইতেছে, তাহা জানিবার জন্ত তিনি একজন দাসীকে বাহিরে পাঠাইলেন। সে আসিয়া কহিল, কোন্ রাজার ছেলে বিবাহ করিতে আসিয়াছেন। সূর্য্যমণি মনে

করিলেন, তাহারা বৃষ্টি ভুল করিয়া এখানে আসিয়াছে। কিন্তু যখন বাহুদেব মাস্কাতা ও নরোত্তমদাস বাবাজী তাহাদিগকে স্তুত-র্থনা করিয়া বসিতে দিলেন, তখন হৃদ্যমণির আর প্রকৃত ঘটনা বৃষ্টিতে বাকী রহিল না। তিনি অন্তঃপুরে গিয়া শিরে করাঘাত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

নরোত্তম বাবাজী অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দাসী দ্বারা হৃদ্যমণিকে সংবাদ দিলেন এবং নিজে তাঁহার ঘরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। হৃদ্যমণি বাহিরে আসিলেন না, কিন্তু কোন সংবাদ পাঠাইলেন না। বাবাজী তখন দরজার নিকটে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “মা ! তোমার জামাই আসিয়াছেন, একবার বাহিরে আসিয়া দেখ। মা ! আমাদের বড়ই সৌভাগ্য, তাই কনকপুরের রাজাকে জামাতাস্বরূপে পাইয়াছি। রূপে, গুণে, কুলে, শীলে, বিদ্যায়, বুদ্ধিতে এরূপ সর্বোৎকৃষ্ট জামাতা পাওয়া কঠিন। মা ! শোভাবতী আজ রাজরাণী হইতে চলিল, ইহা অপেক্ষা আল্লাদের বিষয় আর কি হইতে পারে ? মা ! তুমি এখন উঠিয়া আসিয়া তোমার জামাতাকে বরণ কর।”

বাবাজীর কথা শুনিয়াও হৃদ্যমণি নড়িলেন না। তিনি সংবাদ পাঠাইলেন, তাঁহার শরীর অস্থস্থ, তিনি উঠিতে পারিলেন না।

তখন বাবাজী নিতান্ত দুঃখিতান্তঃকরণে শোভাবতীর ঘরে চলিলেন। উজ্জনা এতক্ষণ নিকটে দাঁড়াইয়া তাঁহার কথা শুনিতেছিল ; সেও তাঁহার সঙ্গে গিয়া শোভাবতীকে ডাকিয়া তুলিল।

শোভাবতী বাবাজীকে দেখিয়া দাঁড়াইল ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিল। বাবাজী বলিলেন—

“মা ! এতদিনে তোমার সকল দুঃখের অবসান হইল। আশীর্বাদ করি তুমি সাবিত্রীসমা হও—তুমি রাজরাণী হইয়া পরমসুখে থাক ।”

শোভাবতী কি স্বপ্ন দেখিতেছে ? সে জাগ্রত না নিদ্রিত ? প্রথমে তাহার মনে এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইল। পরক্ষণেই প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে পারিয়া সে কাঁদিতে লাগিল। যগপৎ হর্ষবিষাদের উচ্ছ্বাসে তাহার হৃদয় ভরিয়া উঠিয়াছে ! সেই উচ্ছ্বাসের বেগ ধারণ করিতে সে অসমর্থ। তাহার কথা কহিবার শক্তি নাই। তাই সে কাঁদিতে লাগিল। আজ এক বৎসর শোক, দুঃখ, নির্যাতন ভোগ করিতে করিতে তাহার হৃদয় হতাশার নিম্নতম গহবরে নিমগ্ন হইয়াছিল। তাহার নিবিড় অন্ধকারময় জীবনে কখনও উষার কনক-কিরণময়ী আশাচ্ছটা ফুটিবে এরূপ স্বপ্নও ভাবে নাই। কিন্তু আজ অকস্মাৎ কোন স্বর্গের দেবতা আসিয়া তাহার গাঢ়তিমিরময় কক্ষে মধ্যাহ্নের প্রদীপ্ত-সুখোচ্ছ্বাসময় আলোকচ্ছটা বিকীরণ করিলেন, আজ হতাশার গভীরতম গহবর হইতে হঠাৎ সে সুখোল্লাসের প্রবাহে ভাসিয়া উঠিল। এই আকস্মিক পরিবর্তন সে সহ করিতে পারিবে কেন ? তাই শোভাবতী কাঁদিতে লাগিল। তাহার এই মহানুখের সময়ে তাহার জীবনের একমাত্র অবলম্বন, তাহার আজীবন স্নেহমমতার একমাত্র আধার, সেই পিতা কোথায় ? তিনি বাঁচিয়া থাকিলে, আজ তাঁহার আনন্দের

সীমা থাকিত না। সেই স্নেহময় পিতার কথা স্মরণ করিয়া, শোভাবতী কাঁদিতে লাগিল।

বাবাজী তাহার সেই নীহারসিক্ত-ফুল-কমলবৎ, অশ্রুসিক্ত মুখ-খানি ও সরল সৰু সৰু দৃষ্টি দেখিয়া সহজেই তাহার হৃদয়ের অব্যক্ত ভাবগুলি বুঝিতে পারিলেন। তিনি তাহাকে বস্ত্রাভরণে সজ্জিত করিবার জন্ত উজ্জলাকে উপদেশ দিয়া বাহিরে আসিলেন। উজ্জলা তাহার পশ্চাতে কিছুদূর আসিয়া চুপে চুপে জিজ্ঞাসা করিল “এই রাজার আর কয়টি রাণী আছেন?”

বাবাজী তাহার কথায় একটু হাসিয়া বলিলেন “না মা! সেজ্ঞা তোমার কোন ভাবনা নাই। রাজার এই প্রথম বিবাহ হইবে। আমি সে সব না দেখিয়াই কি এ বর ঠিক করিয়াছি?”

বাবাজীর তিরস্কারে উজ্জলা লজ্জিত হইল ও মনে মনে বিশেষ আনন্দিত হইল। এতক্ষণ তাহার মুখটা কিছু ভার ভার ছিল। সে বাক্স খুলিয়া গহনা বাহির করিয়া শোভাবতীকে সাজাইতে লাগিল। বাবাজী একখানা বহুমূল্য পট্টশাটী পাঠাইয়া দিলেন, তাহা তাহাকে পরাইল।

বাবাজী এদিকে “দাও” আসিয়া অতিথিগণের অন্ত্যর্থনা ও বিবাহের আয়োজনে মন দিলেন। তাহার বন্দোবস্ত অনুসারে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের ভোজনের জন্ত পুরী হইতে ভারে ভারে মহা-প্রসাদ আসিতে লাগিল। পুরীজেলার ঐ এক সুবিধা। সেখানে ইচ্ছা করিলে বাড়ীতে রন্ধন না করিয়াও জগন্নাথ মহাপ্রভুর মহা-প্রসাদ দ্বারা যত ইচ্ছা তত লোককে ভোজন করান যায়। খাওয়া-

সামগ্রীর মধ্যে মৎস্যমাংসের কারবার নাই, কিন্তু ঘৃতান্ন, “কণিকা”, খিচুড়ী, বিবিধ নিরামিশ ব্যঞ্জন, পিষ্টক, পরমান্নাদি নানা প্রকার রসনাভূষ্টকর বস্তুর আয়োজন, অতি অল্প সময়ের মধ্যে হইতে পারে। আর মহাপ্রসাদ বলিয়া সকলেই তাহা ভক্তির সহিত পরম পরিতোষপূর্ব্বক ভোজন করে, তাহার একটা কণাও নষ্ট হয় না।

বাবাজী এই সকল বন্দোবস্ত করিতেছেন, এমন সময়ে ভীম-জয়সিং আসিয়া বলিল “বাবাজী! চক্রধর পট্টনায়ক ও তাহার বরকে আমি আটক করিয়া রাখিয়াছি। তাহাদের প্রতি কি হুকুম হয়?”

বাবাজী বিস্মিত ও বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “কি? তুমি তাহা-দিগকে বাধিয়া রাখিয়াছ? কি সর্ব্বনাশ! তাহা এতক্ষণ বল নাই কেন?” তুমি এখনই তাহাদিগকে খুলিয়া দিয়া এখানে নিয়া এস। কি সর্ব্বনাশ!”

বাবাজীর কথা শুনিয়া জয়সিং কি বকিতে বকিতে চলিয়া গেল। “বাবাজীর যেমন সকলের প্রতিই দয়া! আমরা যদি তাহাকে ধরিয়া না রাখিতাম, তবে এই রাজার বিবাহ কিরূপে হইত? পুরা বদমাইস! তার জন্ত আবার বাবাজীর দুঃখ?”

চক্রধর পট্টনায়ক তাঁহার বর লইয়া রাত্রি দুই প্রহরের সময় কোদণ্ডপুর গ্রামে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তিনি এই বিবাহ নিতান্ত গোপনে দেওয়ার উদ্ভোগ করিয়াছেন বলিয়া কোন ধুমধাম করেন নাই ও সঙ্গে বেণী লোকজন আনেন নাই। মর্দরাজের বাড়ীতে যাইতে হইলে একটা জঙ্গলের মধ্য দিয়া যাইতে হয়। তাঁহাদের পান্ডী যখন জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিল, তখন হঠাৎ কে একজন

লোক আসিয়া, তাঁহাদের মশাল কাড়িয়া নিয়া নিবাইয়া ফেলিল। তৎক্ষণাৎ আর ২০।২৫ জন লোক মার মার শব্দে আসিয়া উপস্থিত হইল ও সেই পাক্কী ঘিরিয়া দাঁড়াইল। পাক্কী-বাহকগণ প্রাণভয়ে যে যে দিকে পারিল, সেই জঙ্গলের মধ্যে অন্ধকারে লুকাইল। দম্ভাগণ তখন চক্রধর ও উদয়নাথকে পাক্কী হইতে জোরে টানিয়া বাহির করিল। চক্রধর কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “আমাদের মারিও না। আমাদের নিকট কোন টাকাকড়ি নাই। কাপড়-চোপড় যাহা আছে তাহা তোমাদিগকে খুলিয়া দিতেছি। আমাদের ছাড়িয়া দাও।”

দম্ভাদলপতি ওরফে ভীমজয়সিং বলিল, “তুমি কোন কথা বলিও না, চেষ্টাইও না, চুপ করিয়া থাক। নচেৎ মারা পড়িবে। আমরা তোমার টাকাকড়ি কাপড়চোপড় কিছুই চাই না।”

ইহা বলিতে বলিতে ২।৩ জন লোক চক্রধর ও উদয়নাথের গায়ের চাদর দিয়া তাহাদের মুখ বাঁধিল ও হাত পিঠমোড়া করিয়া বাঁধিল। পরে তাহাদিগকে নিজ নিজ পাক্কীর মধ্যে বসাইয়া সেই দম্ভাগণ তাহাদিগকে কাঁধে করিয়া নিয়া গেল। এতক্ষণ তাহাদিগকে হেঁকাজাতে রাখিয়াছিল। এখন ভীমজয়সিং তাহাদের বন্ধন খুলিয়া দিয়া বাবাজীর নিকটে তাহাদিগকে লইয়া গেল।

বাবাজীকে দেখিয়া চক্রধর কাদিতে কাদিতে তাঁহার পদতলে পতিত হইলেন। বাবাজী তাঁহাকে আশ্বস্ত করিলেন। কনকপুরের রাজা শোভাবতীকে বিবাহ করিতে আসিয়াছেন, ইহা চক্রধর আগেই শুনিয়াছিলেন। তাঁহার মতলব যে উড়িয়া গেল, তাহা

বুঝিতে বাকী রহিল না। তাঁহার চক্রান্তে পড়িয়া বেচারী উদয়নাথ যে স্থপের স্বপ্ন দেখিয়াছিল, তাহা দরিত্রের মনোরথের স্তায় এখন তাঁহার হৃদয়েই লীন হইল। তাহার বরের পোষাক পরিয়া পাকী চড়াটাই কেবল লাভ হইল।

কিন্তু চক্রধর হটিবার লোক নহেন। তিনি বাবাজীর অভয়-বচনে আশ্বস্ত হইয়া, যেন কিছুই হয় নাই, যেন পূর্ব হইতেই তিনি বাবাজীর সঙ্গে বরধাত্রী হইয়া আসিয়াছেন, যেন তাঁহারই উদ্বোধনে এই বিবাহ হইতেছে, একপ ভাব দেখাইতে লাগিলেন। 'তাহা নিবারণ করিবার সাধ্য নাই, তাহা মাথা পাতিয়া গ্রহণ করাই বুদ্ধিমানের কার্য্য! বাবাজীর অনুরোধে তিনি সূর্য্যমণিকে নানা-ধর্ম্ম প্রবোধবাক্যে বুঝাইতে লাগিলেন।

এই সকল গোলযোগে রাত্রি প্রায় ভোর হইয়া আসিল। তখন বিবাহের আয়োজন হইল। বাড়ীর ভিতর প্রাঙ্গণে বিবাহের সভা হইল। বর ও কন্যা পট্টবস্ত্র ও বিবিধ আভরণে ভূষিত হইয়া সেই বেদির উপর বসিলেন। দেশীয় প্রথার অনুরোধে নবঘনকেও বালা, হার প্রভৃতি নানাপ্রকার অলঙ্কার পরিতে হইল। যাহার এ সকল গহনা নাই, সে যখন শুদ্ধ বিবাহের সময়ের জ্ঞাত অন্তের নিকট হইতে দূর করিয়া আনিয়া তাহা পরে, তখন নবঘন তাহা পরিবেন না কেন? বামুদেব মাকাতা বরের হস্তে শোভাবতীকে সম্প্রদান করিলেন। বর-কন্যার মালা বদল হইল। সেই বেদির উপরে পুরোহিত হোম করিলেন, বিবাহান্তে সেই বেদির উপরে বসিয়া বর-কন্যার মধ্যে একবার কড়ি খেলা

হইল। তখন সেই নবোঢ়া কণ্ঠার সলজ্জ-রক্তিম মুখশ্রীর গায় পূৰ্ণ গগনে অরুণরাগ ফুটিয়া উঠিয়াছে। সানাইয়ের তালের সহিত কোকিলের ঝঙ্কার, পাপিয়ার স্বরলহরী ও কাকের কোলাহল মিশ্রিত হইয়া এক অভিনব ঐক্যতানের সৃষ্টি করিল।

পরে বরকণ্ঠাকে অন্তঃপুরে লইয়া যাওয়া হইল। শোভাবতীর গৃহে বসিয়া বর ও কণ্ঠার মধ্যে আর একবার কড়ি খেলা হইল। উড়িষ্যায় “বাসরঘর” নাই। বর বাহিরে চলিয়া আসিলেন।

সেই দিন অপরাহ্নে শোভাবতীকে লইয়া নবঘন কনকপুরে চলিয়া আসিলেন। শোভাবতীর সঙ্গে একটি মাত্র দাসী গেল— সে উজ্জ্বলা।

নবম অধ্যায়

ঋণ-পরিশোধ

শোভাবতীর বিবাহের পর দেখিতে দেখিতে ছয় বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। ঠাঁহার মধ্যে নবঘনর সংসারে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

ইষ্ট্ কোষ্ট্ রেলওয়ে লাইন কনকপুর কেল্লার মধ্য দিয়া যাওয়াতে রেলওয়ে কোম্পানির পক্ষ হইতে অনেক জমি খরিদ করা হইয়াছে। তাহাতে নবঘন একথেকে দশ হাজার টাকা পাইয়াছেন। আর রাস্তা প্রস্তুতের জন্য শালকাঠ ও পাথর বিক্রয় করিয়াও তিনি অনেক টাকা লাভ করিয়াছেন। তিনি প্রথমতঃ অভিরামের পরামর্শমতে এই ব্যবসাতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন : অভিরামকেই এই সকল কার্যের তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করিয়াছেন। কেবল এই কার্য নহে, এখন তাঁহার জমিদারী-সংক্রান্ত সকল বিষয়েরই তত্ত্বাবধানের ভার অভিরামের হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। অভিরাম প্রথমতঃ কাঠের কারবারে লাভের অংশ গ্রহণ করিতেন, এখন তাঁহার মাসিক ১০০ টাকা মাহিনা ধার্য হইয়াছে। অভিরামের তত্ত্বাবধানে আমলাগণের চুরি ও প্রজাপীড়ন একেবারে থামিয়াছে। নবঘন জানেন, অল্প বেতনে আমলা রাখিলে তাহা-দিগকে প্রকারান্তরে চুরি করিবার ইঙ্গিত করা হয়। তাহার ফলে,

সেই সকল আমলা হয় মনিবের মাথায় হাত বুলায়, নতুবা প্রজার সর্বনাশ করে, সুতরাং পরিণামে তাহাতে লোকসানই ঘটে। সেইজন্য নবঘনর শাসনাদীনে প্রজাগণ সকলেই স্বথে স্বচ্ছন্দে আছে। তিনি বেশী বেতন দিয়া ম্যানেজার নিযুক্ত করিলেও আমলাদিগের কার্য নিজে খুঁটিনাটি করিয়া পরীক্ষা করেন। মধ্যে মধ্যে গ্রামে গ্রামে বেড়াইয়া প্রজাদিগের অবস্থা স্বচক্ষে দেখেন ও তাহাদের ওজর আপত্তি শুনিয়া তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা করেন। খোড়দহ অঞ্চলে অনেক গ্রামে ভূমিতে জলমেচনের জন্ত কুপখনন করা আবশ্যিক। সে জন্ত তিনি নিয়ম করিয়াছেন, রাজসরকারের ব্যয়ে প্রতি বৎসর ২০টি করিয়া কুপ খনন করা হইবে। এইরূপে ৫ বৎসরে তাঁহার এলাকার প্রতি গ্রামে এক একটি কুপ হইবে ও ক্রমে আরও কুপসংখ্যা বাড়িবে। এই ছয় বৎসরে সদর খাজানা ও প্রয়োজনীয় খরচ পত্র বাদে জমিদারীর আয় হইতেও তাঁহার অনেক টাকা মজুদ হইয়াছে। তাহা না হইবেই বা কেন? তাঁহার জমিদারীর বার্ষিক আয় চল্লিশ হাজার টাকা, তাহার মধ্যে সদর খাজানা মাত্র ১০ হাজার টাকা বাদ যায়। উপযুক্তরূপে শাসন-সংরক্ষণ করিলে অনেক টাকা মুনাফা থাকিবার কথা! শুদ্ধ এই সম্পত্তির আয় হইতেই তিনি সমস্ত খুচরা দেনা শোধ করিয়াছেন। মোট কথা, নবঘনর এখন খুব স্বচ্ছল অবস্থা। তাঁহার এই সুখসমৃদ্ধির মধ্যে একটু দুঃখের কালিমা লাগিয়া রহিয়াছে। তাঁহার মতা চন্দ্রকলী দেবী স্বামীর মৃত্যুর এক বৎসর পরেই পরলোক গমন করিয়াছেন।

নবঘন' আজ এক বৎসর হইল একটা নূতন বাড়ী প্রস্তুত করিয়াছেন। সেটি বৈঠকখানা ও অন্তর মহালের মধ্যস্থলে হইয়াছে। কোঠাটি দোতলা। উপর তলার মধ্যে একটি প্রকাণ্ড হল ও তাহার চারিদিকে চারিটি ঘর। সকল ঘরই নানাবিধ মূল্যবান আসবাবে সজ্জিত। শোভাবতীর দুইটি পুত্র সন্তান জন্মিয়াছে, তাহাদের কলহ, হাশু ও ক্রীড়াকোলাহলে এই অট্টালিকা সর্বদা মুখরিত।

এখন বেলা ২টা বাজিয়াছে। শীতকাল, রৌদ্রের তেজ মন্দ হইয়া পড়িয়াছে। পশ্চিম দিকের জানালা দিয়া হলের মধ্যে রৌদ্র আসিয়াছে। সেই রৌদ্র পূর্বদিকের দেওয়ালে টাঙ্গান বড় বড় ছবিগুলির উপরে পড়িয়া মেঝের উপর প্রতিকলিত হইয়াছে। হলের উত্তরভাগে দুখানা বড় তক্তপোষ, তাহার উপর গালিচা পাতা। তাহার দক্ষিণে একখানা শিশুকোঠের বাগিশ করা বড় গোল টেবিল ঝক্ ঝক্ করিতেছে। তাহার চারিদিকে পাঁচখানা কৌচ ও একখানা আরাম চৌকী। টেবিলে খেত-প্রস্তুত ও মাটির নানাপ্রকার খেলনা ও অশ্রুজিনিষ সাজান রহিয়াছে। শোভাবতী তক্তপোষের উপরে বসিয়া একখানা চিঠি লিখিতেছেন। তাহার পরিধানে একখানা ঈষৎ পীতবর্ণের রেশমী সাড়ী ও নীল ফ্রানেলের একটি বডিস্। হাতে সোণার বালা, কঙ্কণ, চূড়ী ও অনন্ত; গলায় এক ছড়া মুক্তার মালা ও চিক; কাণে ইয়ারিং। তাহার পায়ে সোণার নুপুর; তিনি রাগী হইয়াছেন বলিয়া পায়ে সোণার গহনা পরিয়াছেন।

হলের দক্ষিণ ধারে একটি প্রশস্ত বারান্দা আছে। সেখানে বসিয়া দুইটি শিশু খেলা করিতেছে। বড়টির বয়স পাঁচ বৎসর তাহার নাম রণজিৎ ওরফে রণ। ছোটটির নাম বেণু; সে কেবল দুই বছরে পড়িয়াছে। দুইটি বালকই খুব উজ্জল গৌরবর্ণ, উত্তম অঙ্গসৌষ্টব-সম্পন্ন। দুইটিরই ক্র আকর্ষণবিস্তৃত। বড়টির চুল খুব ঘন, কপাল ঢাকিয়া পড়িয়াছে। ছোটটির চুল কিছু পাতলা ও সরু, কঁকড়া, খুব লম্বা, তাহা পৃষ্ঠদেশ পর্যন্ত থোপা থোপা হইয়া পড়িয়াছে। এই চুলের জন্ত তাহাকে খুব সুন্দর দেখায়। এই দুইটি দিব্যকান্তি শিশু দেখিয়া বোধ হয় যেন ইহারা কোন দেবলোক হইতে নামিয়া আসিয়াছে। ঐ যে হলের দেওয়ালে টান্ধান একখানি বিলাতি ছাঁবতে দুইটি দেবশিশু যীশুখ্রীষ্টের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আছে, তাহাদেরই স্তায় এই শিশুদ্বয়ের মুখশ্রী হইতে নির্মল পবিত্রতার আভা ফুটিয়া বাহির হইতেছে।

রণুর একখানা ধূতিপরা, গায়ে একটা কাল চেক ফ্রানেলের কোট। বেণু একটা ফ্রানেলের পেনিফ্রক পরিয়াছে। উভয়েরই গলায় সোণার হার ও হাতে সোণার বালা।

এখন রণ খুব গম্ভীরভাবে বসিয়া একটি গুরুতর কাব্যে নিযুক্ত আছে। সে একগাছা বেতের অগ্রভাগে খানিকটা লম্বা দড়ী বাঁধিয়া চাবুক প্রস্তুত করিয়া তাহা লইয়া ঘোড়দৌড় খেলে। অর্থাৎ কখনও নিজে ঘোড়া হইয়া সেই চাবুক দিয়া নিজের গায়ে আঘাত করিতে করিতে দৌড়ায়, আবার যখন বেণুর উপর অঙ্গুগ্রহ হয় তখন তাহার মুখে এক গাছা দড়ী দিয়া লাগাম লাগাইয়া এক

হাত দিয়া ধরে ও অন্য হাতে সেই চাবুক লইয়া তাহার পিছে পিছে ছোটে। ইহাতে বেণুও আপনাকে কৃতার্থ মনে করে ও হাসিতে হাসিতে ঘোড়ার মত মুখভঙ্গি করিয়া দৌড় দেয়। এখন তাহাদের সেই ঘোড়ার খেলা শেষ হইয়াছে, রণু আর একটি নূতন খেলা উদ্ভাবন করিতেছে। বেণু তাহার নিকটে বসিয়া বিশেষ মনোযোগের সহিত তাহা দেখিতেছে ও তাহার মনোদ্ঘাটন করিবার চেষ্টা করিতেছে। রণুর একখানা ছোট রেলের গাড়ী আছে, এখন সে সেই গাড়ী চালাইবে। গাড়ীখানা তাহার সম্মুখে রহিয়াছে। সে সেই চাবুক হইতে দড়ী খুলিয়া লইয়া এক টুকরা লাল কাপড় সেই বেত্রখণ্ডের সঙ্গে বাঁধিতেছে। ইহা হইবে রেলগাড়ী চালাইবার নিশান। যদি সেই রেলগাড়ী চলিতে চলিতে কোন একটা নিশান দেখিয়া না থাকিল, তবে সে আবার কিসের রেলগাড়ী? বেণু মনোযোগের সহিত সেই নিশান প্রস্তুত-প্রণালী দেখিতেছে বটে, কিন্তু অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত চুপ করিয়া বসিয়া থাকা তাহার কোষ্ঠিতে লেখে না। সে থাকিয়া থাকিয়া সেই গাড়ী ধরিতেছে, আর রণু তাহাকে ধমক দিতেছে।

“কি? ছুটু!—মা—এই দেখ্ বেণু আমার গাড়ী ভেঙ্গে দিচ্ছে”

বেণু ভয়ে হাত টানিয়া লইতেছে। মা চিঠি লিখিতে লিখিতে টেচাইয়া বলিতেছেন—

“এই আমি যাচ্ছি! ছুটামি ক’রো না—খেলা কর।”

কিন্তু মা বুঝেন না যে তিনি যাহাকে ছুটামি বলেন, বেণুর অভিধানে তাহারই মানে খেলা।

রগুর নিশান প্রস্তুত হইল। সে উঠিয়া দাঁড়াইল ও একবার সেই নিশান তুলিয়া নাড়িয়া দেখিল কেমন দেখায়। “এখন সে নিশান ধরিবে কে? যে গাড়ী চালায় সে কখনও নিশান ধরে না এটা ধ্রুব কথা। অতএব বাধ্য হইয়া বেগুকেই সেই নিশান ধরিবার ভার দিতে হইল। রগু বলিল—

“দেখ্ বেগু! তুই এই নিশান ধরিয়া আগে আগে চল—আমি গাড়ী চালাই। দেখিস্ খুব সাবধান!”

বেগু মাথা নাড়িয়া “হুঁ” বলিল ও প্রফুল্লচিত্তে নিশান ধরিল। দাদা তাহাকে খেলার ভাগ দিতেছে, ইহাই তাহার আনন্দের কারণ।

রগু গাড়ীর চাবি ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া গাড়ী ছাড়িয়া দিল ও নিজের মুখ দিয়া “পুঁ-উ-উ” শব্দ করিতে করিতে গাড়ীর সঙ্গে সঙ্গে চলিল। যে গাড়ীতে “পুঁ-উ” শব্দ (whistle) হয় না, সে আবার কিসের রেলগাড়ী?

গাড়ী একটু দূরে গিয়া থামিল। বেগু তখন নিশান ধরিয়া আছে। সে মনে করিল, গাড়ী যখন ছুঁই ঘোড়ার মত থামিল, তখন তাহাকে আবার চালাইবার জন্ত কিঞ্চিৎ প্রহার করা আবশ্যক, আর প্রহারের জন্ত সেই ভূতপূর্ব চাবুকই ত তাহার হাতে রহিয়াছে। সে যখন ঘোড়া হয় ও চলিতে চলিতে থামে, তখন তাহার দাদাও ত তাহাকে চালাইবার জন্ত এই চাবুক দিয়া প্রহার করে। সেই চাবুকই যে এক টুকরা লাল কাপড় সংযোগে সম্পূর্ণ আর একটি পদার্থে পরিণত হইয়াছে তাহা সে কি প্রকারে বুঝিবে? তাই গাড়ী থামিতে দেখিয়াই সে নিশানরূপী চাবুক দিয়া তাহাকে খুব

জোরে আঘাত করিল। আঘাতমাত্রেই সেই গাড়ীর একটা চাকা ভাঙিয়া গেল। অমনি রণু চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল ও বেগুর হাত হইতে নিশান কাড়িয়া লইয়া তাহাকে এক ঘা বসাইয়া দিল।

তখন দুইজনেরই কান্না। মা উভয়েরই কান্না শুনিয়া অশ্রু-মনস্ক ভাবে বলিয়া উঠিলেন—

“এইবার আমি যাচ্ছি ! ছুঁছুঁ ছেলেরা ! খেলা করবে, তা’ না মারামারি করছে।”

কিন্তু তিনি তাঁহার কাষে এতই ব্যস্ত ছিলেন যে শীঘ্র উঠিয়া আসা তাঁহার ঘটিল না !

বেগুকে মারিয়া রণুর মনে অহুতাপ হইল। বিশেষ মা আসিয়া পাছে তাহাকে মারেন সেজন্য একটু ভয়ও হইল। তাই সে বেগুর দোষ ভুলিয়া গিয়া তাহাকে কোলে ভুলিয়া লইল, এবং নিজের কাঁদিতে কাঁদিতে সন্নেহে বেগুর চোখের জল তাহার নিজের কাপড় দিয়া মুছিয়া দিল। পরে এক হাতে সেই ভাঙ্গা গাড়ী লইয়া ও বেগুকে কোলে করিয়া মায়ের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইল।

এবার মায়ের ধ্যানভঙ্গ হইল। তিনি বলিলেন—

“কি রে রণু ! ছুঁছুঁ সয়তান ! বেগুকে মারলি কেন ?”

বেগুর ফাঁস ফাঁস থামিয়াছে। তাহার মুখ প্রফুল্ল হইয়াছে। তাহার নিবিড়কৃষ্ণ চক্ষুর মধ্য হইতে সর্কৌতুক সরলতার উজ্জল আভা বাহির হইতেছে। সে বলিল—

“মু গালি বাঙ্গলো—দাদা মাইলো।”

রণুরও তখন কান্না থামিয়াছে। সে এতক্ষণ আসামীর কাঠ-

রায় দাঁড়াইয়াছিল। বেণুর স্বীকার-উক্তি(confession) তে তাহার মোকদ্দমা জিত হইয়াছে ও মাতৃহন্তে আর প্রহারের অশেফা নাই ভাবিয়া, সেই নিশানঘটিত বৃত্তান্ত মাকে বুঝাইয়া দিল।

শোভাবতী টেবিলের উপর হইতে একটা কমলালেবু লইয়া উভয়কেই ভাগ করিয়া দিলেন। তাহারা মেঝের উপর দাঁড়াইয়া লেবু খাইতে লাগিল।

এই সময়ে সিঁড়িতে ঝট্ ঝট্ করিয়া জুতার শব্দ হইল এবং নববন উপরে উঠিয়া আসিলেন। তিনি সেই ঘরে প্রবেশ করিয়াই হাত পা ছড়াইয়া, আরামচৌকীতে বসিয়া পড়িলেন; রণু ও বেণু “বাবা—বাবা” বলিতে বলিতে তাঁহার কাছে দৌড়িয়া আসিল। রণু চৌকী ধরিয়া দাড়াইল, বেণু স্বাতিরঙ্গমা হইয়া তাঁহার কোলে উঠিয়া বসিল।

রণু বলিল—“বাবা! বেণু বড় ছুটু হইয়াছে! সে করেছে কি, আমার গাড়ী ভেঙ্গে ফেলেছে!”

নবঘন বেণুর মুখের দিকে তাকাইলে, সে হাসিমাখা সরল দৃষ্টিতে তাকাইয়া বলিল—“মু গালি বাঙ্গলো—দাদা মাইলো।”

নবঘন একটু হাসিয়া রণুর দিকে ফিরিয়া বলিলেন—“তুইওকে মেরেছিস? দেখি গাড়ী?”

রণু গাড়ী আনিয়া দেখাইল, পরে বলিল—“বাবা, আমাকে কিন্তু একটা ঘোড়া কিনিয়া দিতে হবো।”

নবঘন বলিলেন—“তুই ঘোড়ায় চড়তে পারবি?” “খুব পারবো”—ইহা বলিয়া রণু সেই চাবুক হস্তে ঘোড়ার গায় টুটে

দৌড়াইতে দৌড়াইতে একবার সেই হল প্রদক্ষিণ করিয়া আসিল।

“বেণু বলিল—“বাবা ! আমি ঘোলা চলবো।”

নবীন সাদরে তাহার মুখচুম্বন করিয়া তাহাকে খেলা করিবার জন্ত ছাড়িয়া দিলেন।

তাহাদের মাতা চিঠি লেখার ভাণ করিয়া এতক্ষণ নীরবে ছিলেন। নবীন বলিলেন—

“আজ যে চিঠি লেখায় ভারি মনোযোগ ? কোথায় চিঠি লেখা হচ্ছে ?”

শোভাবতী মুখ ভার করিয়া বলিলেন “তোমার সে খবরে কাজ কি ? তুমি নিজের কাজ দেখ গিয়ে। কাজ আর ফুরায় না ?” ইত্যবসরে শোভাবতীর দোয়াতের লাল কালী ঢালিয়া বেণু দুই হাতে ও মুখে মাখিতে লাগিল। মা তাহা দেখিয়া বেণুর হাত হইতে দোয়াত কাড়িয়া নিলেন। “ছেলেটা ভারি ছুষ্টু হয়েছে ! একটা না একটা ছুষ্টামি করিবেই করিবে”—ইহা বলিয়া তাহার গালে ক্ষুদ্র একটি কিল মারিয়া তাহার মুখচুম্বন করিলেন। তাহার মুখের লালরঙ শোভাবতীর গালে লাগিয়া গেল।

নবীন বলিলেন “এই বেশ হয়েছে ! এতক্ষণ কথা না কহার শান্তি।”

শোভাবতী কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিয়া বলিলেন “দোষ কার—কে শান্তি পায় ?”

“কেন দোষটা আমার কিসের ?”

শোভাবতী আরশিতে মুখ দেখিতে দেখিতে বলিলেন—

“তোমার কাজ পড়লে আর কিছু জ্ঞান থাকে না! এত পরিশ্রম করলে অসুখ হবে। আজ একটুও বিশ্রাম করলে না কেন?”

ইহা বলিয়া তিনি আরশি টেবিলের উপর রাখিয়া, একখানা গালিচা আসন মেজের উপর পাতিলেন এবং একখানা রূপার থালায় করিয়া নানাবিধ মিষ্টান্ন ও ফল এবং রূপার গেলাসে করিয়া জল আনিয়া দিলেন। এই গালিচা আসন শোভাবতীর নিজের হাতের তৈয়ারি। মিষ্টান্নও তিনি নিজে তৈয়ারি করিয়াছেন।

নবঘন গুণ্ড ও বেণুকে লইয়া আহারে বসিলেন। তিনি একটা লেবু ভাঙ্গিয়া মুখে দিয়া বলিলেন—“বার্ত্তবিকই আজ খুব খাটিয়াছি। আজ একটা বড় গোলযোগ পরিষ্কার করিলাম। একটা অনেক দিনের হিসাব মিটাইলাম। রেল-ওয়ে কোম্পানির সহিত আমীদের যে কাঠের কারবার চলিয়া আসিতেছে তাহাতে কত টাকা মুন্সফা দাঁড়াইল, আজ তাহা ঠিক করিলাম। আজ তোমাকে একটা কথা বলিব মনে করিয়াছি।”

শোভাবতী পাণ সাজিতে সাজিতে বলিলেন “কি?”

“বল দেখি কি?”

“আমি কিছু বলিব না। যদি ঠিক না হয় তবে তুমি হাসিবো।”

“আচ্ছা, আমিই বলিতেছি—তুমি শুন। বিবাহের সময় আমি তোমার পঞ্চাশ হাজার টাকা ধার করিয়াছিলাম। এখন আমার টাকা হইয়াছে, সে টাকা পরিশোধ করিব।”

শোভাবতী বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“কি? • আমার পঞ্চাশ হাজার টাকা? কোন কালেই আমার টাকা ছিল না।” •

তোমার বাপ তোমাকে যে পঞ্চাশ হাজার টাকা দিয়া গিয়াছিলেন সেই টাকা ।”

“সে টাকা আমার কেন ? সে ত তোমার টাকা ।”

“না—সে তোমার টাকা—তোমার স্বীয় ধন ।”

“স্বীয় ধন আবার কি ? স্বীয় ত স্বামীই ধন ? আমার স্বীয় ধন ত তুমি ।”

“তবে আমাকে বুঝি তোমার গহনাগাটির সামিল করিতে চাও ?”

“ঠাট্টা ছাড় । সে টাকা বাস্তবিকই তোমার ।”

“তোমার বাপ তোমাকে যে টাকা দিয়া গিয়াছিলেন, তাহা আমি কেবল দায় ঠেকিয়া ঋণ পরিশোধের জন্য ব্যয় করিয়াছিলাম । এখন তোমার টাকা আবার তোমাকে দিব ।”

“কি ? আবার সেই কথা ? আমি যথার্থই বলিতেছি, আমি সে টাকার কোন দাবি রাখি না । আমি তাহা কোন ক্রমে গ্রহণ করিব না । আর আমার টাকা, তোমার টাকা, এ সব কথার অর্থ কি ? তোমার টাকা কি আমার নহে ? তোমার এই রাজস্বী কি আমার নহে ? আচ্ছা, সেই পঞ্চাশ হাজার টাকা যদি আমারই প্রাপ্য হয়, তবে তুমি তাহা কাহার টাকা দিয়া শোধ করিবে ? যে টাকা দিয়া শোধ করিতে চাও, তাহা বুঝি আমার নয়, তোমার একলার ?”

“ইহা বলিয়া শোভাবতী পাণ সাজা শেষ করিয়া সোণার বাটায় করিয়া বেণু হাতে পাণ দিলেন । নবঘন আহার শেষ করিয়া ও

আচমন করিয়া চৌকীতে বসিলেন। বাটা হইতে একটি পাণ লইয়া বেণু তাঁহার মুখে দিল। তিনি বলিলেন—

“দেখ, তুমি যাহা বলিলে তাহা ঠিক। কিন্তু আমি বাবাজীর নিকট প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম যে তোমার ৫৩ টাকা আমি এক সময়ে পরিশোধ করিব। আমি লোকতঃ পন্থতঃ সেই প্রতিজ্ঞা পালন করিতে বাধ্য।”

শোভাবতী বলিলেন—“আমি তাহার কিছুই জানি না, বাবাজী আর তুমি জান। কিন্তু আমি সে টাকা কোন ক্রমেই লইব না।”

“আমিও সে টাকা কোন ক্রমেই রাখিব না। নন্দরাজ সান্ত্বের অর্জিত টাকায় আমার ‘কছুমাত্র অধিকার নাই। তাঁহার’ সে টাকা আহুসাং করিলে আমি পাপভাগী হইব।”

শোভাবতী একটু হাসিয়া বলিলেন, “হঁ—সে টাকা বাবা যে ঠিক ধর্মসঙ্গত উপায়ে রোজগার করিয়াছিলেন একথা আমিও বলিতে পারি না। তাহা গ্রহণ করিলে তোমার পাপ হইবে তুমি যদি মনে কর, তবে তুমি এক কাজ কর।”

“কি?”

“সে টাকা দিয়া, বাবার যাহাতে পরকালের কল্যাণ হয়, এ রকম একটা সংকাজ কর।”

নবঘন হুটুচিহ্নে বলিলেন—“আচ্ছা বেশ, এ খুব ভাল পরামর্শ। এ কথা তোমারই উপযুক্ত হইয়াছে। আচ্ছা, তুমি কি রকম কাজ করিতে বল?”

“তাহা আমি কি বলিব? বাবাজীকে জিজ্ঞাসা কর। একদিন তাঁহাকে আসিতে বল, আজ কতদিন তাঁহাকে দেখি নাই।”

“আচ্ছা, তাঁহাকে কাল আসিবার জন্ত আজই চিঠি লিখিয়া দিতেছি। শুভস্র শীঘ্র—ঐ দেখ—দেখ—বেণু তোমার চিঠি-খানার উপর কালী মাখাইতেছে।”

শোভাবতী দৌড়িয়া গিয়া বেণুকে ধরিলেন ও “লক্ষ্মীছাড়া দুষ্ট ছেলে” বলিয়া কোলে তুলিয়া লইলেন। তিনি বলিলেন—

“চম্পাকে চিঠি লিখিতেছিলাম, চিঠিখানা নষ্ট হইল। আচ্ছা, অভিরামবাবু চম্পাকে এখানে আনেন না কেন? সে কিন্তু আসিবার জন্ত ভারি ব্যস্ত হইয়াছে, কতদিন তাহাকে দেখি নাই।”

নব। আমাদের দেশের কুপ্রথা! কোন সম্ভ্রান্তকুলের মহিলার বিবাহের পরে ঘরের বাহির হইবার জো নাই। এমন কি স্বামীর কর্ণ-স্থানেও যাইতে পারে না। তবে পারে কেবল জগন্নাথ মহাপ্রভুকে দেখিবার জন্ত পুরীতে যাইতে।

শোভা। কিন্তু অভিরামবাবু ত আর সকল দেশাচার মানেন না—এটাও না হয় না মানিলেন। ফল কথা, আমার বিশেষ অনুরোধ চম্পাকে তিনি খুব শীঘ্রই এখানে লইয়া আসুন।

নব। আচ্ছা, তাহার রাণীর হুকুম আমি তাহাকে জানাইব।

শুনিয়া শোভাবতী হাসিলেন। নবঘন রণু ও রেণুকে লইয়া বৈড়াইতে বাহির হইলেন।

পরদিন অপরাহ্নে নরোত্তম দাস বাবাজী আসিলেন। শোভা-

বতী ও নবঘন তাঁহাকে সেই টাকার কথা জানাইলেন।
বাবাজী বলিলেন—

“মা ! তোমার এইরূপ উচ্চহৃদয় দেখিয়া আমি বড়ই
আনন্দিত হইলাম। তোমার পিতার আত্মার কল্যাণের জন্ত দীন
দুঃখী লোকের সেবাতে এ টাকা দান করাই অতি উত্তম সঙ্কল্প।”

নব। তবে কি ভাবে দান করিলে এই কীৰ্ত্তিটা চিরস্থায়ী
হয় তাহাই বিবেচনা করুন।

বাবাজী। বাবা ! তোমার বোধ হয় মনে আছে আমরা
যখন পুরীর শ্রীমন্দিরে মণিনায়ককে দেখিলাম, তখন সেট গরিব
কৃষকের মুখে তাহার মহাজনের অত্যাচারের কথা শুনিয়া আমি
বলিলাম ‘বাবা ! তোমার হাতে টাকা হইলে যাহাতে এই সকল
গরিব কৃষকের উদ্ধারসাধন হইতে পারে তাহার একটা উপায়
করিবে’। তুমি তাহাতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলে।

“আজ্ঞে, তাহা আমার খুব স্মরণ হইতেছে এবং আমিও
আমার সেই প্রতিশ্রুতি পালনের উপযুক্ত স্বেযোগ প্রতীক্ষা
করিতেছি।”

“বাবা ! এই তাহার উৎকৃষ্ট স্বেযোগ উপস্থিত। মা শোভা-
বতীর ইচ্ছা যে এই ৫০ হাজার টাকা তাহার পিতার পারলৌকিক
কল্যাণের জন্ত দীন দুঃখীকে দান করা হয়। আবার তুমিও
ঋণভারপ্রাপীড়িত দরিদ্র কৃষককুলকে উদ্ধার করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প
হইয়াছ। আমি এরূপ একটি সদচ্ছটানের প্রস্তাব করিতেছি যাহাতে
তোমাদের উভয়ের সাধু সঙ্কল্পেরই শুভ সম্মিলন হইবে। তাহা

কি? না, এই পঞ্চাশ হাজার টাকা দিয়া একটি কৃষিভাণ্ডার স্থাপন। বাবা! আমাদের এই নিয়ত দুর্ভিক্ষ-প্রপীড়িত দেশে কৃষকের চেয়ে আর দীন দুঃখী কেহ নাই! এই টাকা দিয়া একটি কৃষিভাণ্ডার স্থাপন করিলে শত শত কৃষকপরিবার ঋণদায় হইতে মুক্ত হইয়া স্থপে স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন করিতে পারিবে এবং মুক্ত-কণ্ঠে তোমাদিগকে আশীর্বাদ করিবে ও মর্দরাজ সান্ত্বের কল্যাণ কামনা করিবে। ইহাতে দেশের একটা স্থায়ী মহোপকার সাধিত হইবে। অবশ্য আমাদের দেশে এবং শাস্ত্রে এই টাকাগুলি একদিনেই কোন একটা ক্ষণস্থায়ী উৎসবে কিন্না অল্পক্ষণে ব্যয় করিবার ব্যবস্থা যথেষ্ট রহিয়াছে। এবং আমাদের দেশে এইরূপ উৎসবে ও অল্পক্ষণে লক্ষ লক্ষ টাকা উড়িয়া যাইতেছে। কিন্তু বাবা! সে গুলি হইতেছে রাজসিক ও তামসিক দান। তাহার ফল ক্ষণস্থায়ী। ২৪ বৎসর পরেই লোকে তাহার কথা ভুলিয়া যায়। যাহার দ্বারা কোন স্থায়ী উপকার সাধিত না হয়, তাহা সাত্ত্বিক দান বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। তাই আমার মতে এই টাকা দ্বারা একটি স্থায়ী কীর্তি স্থাপন করিলে তোমাদের নাম চিরস্মরণীয় হইবে, তোমরা সহস্র সহস্র লোকের কল্যাণভাজন হইবে।”

নব। আপনার যুক্তি অতি উত্তম। আপনি যাহা বলিলেন, তাহাতে আমাদের উভয়েরই সম্মতি আছে। কিন্তু এই কৃষিভাণ্ডার স্থাপনের ভার আপনাকে গ্রহণ করিতে হইবে।

বাবাজী। বাবা! আমার দিন ফুরাইয়া আসিয়াছে।

আমার সময় থাকিতে এরূপ অল্পাঙ্গান হইলে আমি অতি আনন্দের সহিত ইহার সম্পূর্ণ ভার গ্রহণ করিতাম। কিন্তু এখন আর পারি না। আমার কষ্ট শেষ হইয়া আসিয়াছে। এখন আমার হৃদয়-বল্লভ আমাকে অতি তীব্র আকর্ষণে টানিতেছেন। আহা! প্রতি বলিয়াছেন “রসো বৈ সঃ”—সেই রস-স্বরূপের প্রেম-রসে একবার ডুবিলে, তিনি ভিন্ন আর কোন বস্তুই মনকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে না। দান, সেবা, পরোপকার, ব্রত, নিয়ম এ সকলের কিছুতেই মন থাকে না। সেই প্রেমময়ের বিরহ-কালের ক্ষণও অসহ বোধ হয়। বাঁবা! সেই প্রেমময় যেমন সব বিষয়ে মহৎ অপেক্ষাও মহান, তাহার প্রেমাক্ষণও আবাব সমস্ত আকর্ষণ অপেক্ষা তীব্র। আমি এখন সেই আকর্ষণে মগ্ন। বিমর্জিত করিয়াছি। আমার উপযুক্ত শ্রম-ব্যবসায়ের হস্তে মঠের সদাশ্রিতের ভার নাই। কারণ আমি এখন সেই প্রেমময় গৌরহরির অনিচ্ছন্ন সহবাসে জীবনের অবশিষ্ট কয়েকটা দিন কাটাইব। তাই বলিতেছি, আমার এখন আর অবসর নাই। আরো এক কথা বলি। এত অধিক টাকার কারবার কোন ব্যক্তিবিশেষের হস্তে ছাড় করা যুক্তিসঙ্গত মনে করি না। আমাদের দেশে কর্তব্যপরায়ণ লোকের সংখ্যা নিতান্ত কম।

নব। তাহা হইলে এই টাকা গবর্ণমেন্টের হাতে দেওয়াই যুক্তি সঙ্গত।

বাবাজী তাহাতে অভিমত প্রকাশ করিলেন। শোভাবতী রণ-বেণুকে আনিয়া বাবাজীর কোলে দিলেন ও তাহার পদধূলি লইয়া

তাহাদের মাথায় দিলেন। বাবাজী তাহাদিগের মাথায় হাত বুলাইয়া আশীর্বাদ করিলেন।

এই কথাবার্তার পরদিনই রাজা নবঘনহরিচন্দন বীরভদ্রমর্দ-রাজের নামে একটি কৃষিভাণ্ডার স্থাপনের জন্ত পঞ্চাশ হাজার টাকা দিতে প্রস্তাব করিয়া কালেক্টার সাহেবের নিকট পত্র লিখিলেন। সাহেব তাঁহারি প্রস্তাব ধন্যবাদের সহিত গ্রহণ করিয়া গবর্ণমেন্টে চিঠি লিখিলেন। এইরূপে নবঘন শোভাবতী ও নরোস্তমদাস বাবাজী উভয়েরই ঋণ-পরিশোধ করিলেন।
